

समाज दर्शन

अर्थात्

सामाजिक कुरीतियों का दिग्दर्शन

(स्त्री जाति के लिए एक अनुपम ग्रंथ)

सम्पादक—

रामरख सिंह सहगल

—
❖ साहित्यिक
इ.स. १९२२

प्रकाशक—

“चाँद” कार्यालय,

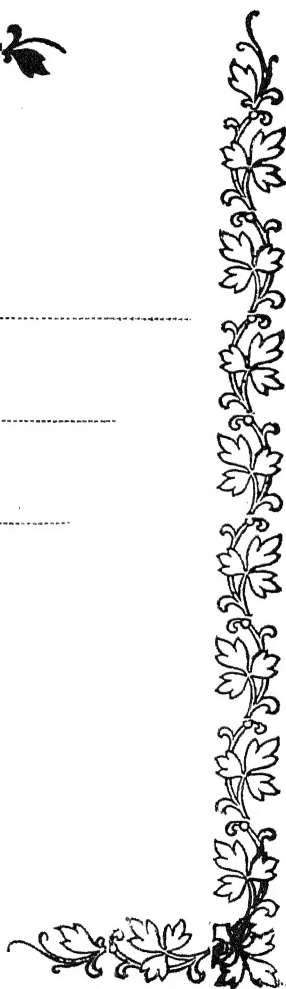
इलाहाबाद ।

पहिली बार]

अप्रैल १९२२

[मूल्य सवा रुपया]

उपहार



समर्पण

—:०:—

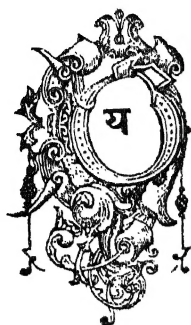
कन्या महाविद्यालय, जालन्धर की एक अमूल्य रत्न,
स्वर्गीय लाला गङ्गारामजी, वकील हाईकोर्ट और
म्मूनिसिपल कमिश्नर की सुयोग कन्या
श्रीमती विद्यावती सहगल
के कर कमलों में यह
प्रमोपहार सादर
सर्पापित ।

—सम्पादक

विषय सूची

विषय	नाम लेखक	पृ० सं०
सम्पादक का वक्तव्य	सम्पादकीय	७
प्रस्तावना	पं० श्रीधर पाठक	२१
मल्लिना	श्री० गोपाल कृष्ण माथुर (हिन्दी समाचार से)	१
विधवा विवाह	सम्पादकीय	२३
अबला	श्री० चण्डिका प्रसाद मिश्र (हिन्दी मनोरञ्जन से)	४५
बाल विवाह और सामा- जिक पतन	सम्पादकीय	६६
बाल विवाह के सम्बन्ध में कुछ लचर दलीले	सम्पादकीय	८५
पाप का परिणाम	बाबू उमा प्रसाद जी (चैतन्य चन्द्रिका से)	१०३
अत्याचार का फल	पं० रामकिशोर मालवीय, (मर्यादा से)	११६
दहेज की कुप्रथा	सम्पादकीय	१२६
एक अण्डर ग्रेजुएट की शादी	श्री० जी० पी० श्रीवास्तव (लम्बी दाढ़ी से)	१३८
स्त्री शिक्षा की आवश्यकता	सम्पादकीय	१७१

सम्पादक का वक्तव्य



ह एक मानी हुई बात है कि जब तक कोई जाति अज्ञान रहती है अथवा उसे अपने पतन का ख्याल नहीं होता तब संसार भर की कुरीतिएं उस जाति अथवा राष्ट्र के लोप करने में अग्रसर होती हैं । और बात भी ठीक ही है ।

सभ्यता की डींग मारेन वाले और संसार को आज दिन पाठ पढ़ाने वाले इङ्गलैण्ड में भी अठ्ठारहवीं शताब्दी के शुरू तक सामाजिक कुरीतिएँ इस बुरी तरह प्रचलित थीं जैसी आज भारत में हैं । वहां भी छोटी अवस्था में शादिणं हुआ करती थीं, स्त्रियों को वे भी पैर की जूती समझा करते थे, व्यभिचार की भी कमी न थी, कहने का सारांश यह कि ऐसी कोई भी कुरीतिएं न थीं जो उस समय इङ्गलैण्ड के चप्पे चप्पे भूमि पर न पाई जाती हों । पर आज वहां यह सब बातें स्वप्न तुल्य मालूम होती हैं । वही इङ्गलैण्ड सारे संसार को सभ्यता सिखा रहा है । उसके प्रताप के सूर्य पर आज आखें नहीं ठहरतीं । पर यह उन्नति हुई कैसे ? उत्तर स्पष्ट ही है कि “सामाजिक सुधारों” से । पहिले मनुष्य घर में दिया बाल कर तब मसजिद और मन्दिर में दिया बालता है “Charity begins at home.”

घर का सुधार किए बिना कोई भी कुछ नहीं कर सकता । जिसकी घर में इज्जत होती है उसकी बाहर भी । यह सामाजिक सुधारों ही का फल है कि आज इङ्गलैण्ड उन्नति के शिखर

तक पहुंच चुका है और सामाजिक कुरीतियों ही का यह फल है जो भारत को इस बुरी तरह लथेड़ रहा है।

इतिहास जानने वालों से यह बात छिपी न होगी कि भारत के पतन का “श्रीगणेश” महाभारत के युद्ध के बाद ही आरम्भ हुआ है पर आज हजारों वर्षों के बीत जाने पर भी भारतवासियों के कान पर जूँ तक न रेंगी। वे तो क़सम खा चुके हैं कि बस वही करेंगे जो उनके पुरखे करते आए हैं। उसी लकीर को पीटेंगे जो अब तक पिटती आई है। अपनी बुद्धि और विवेक से काम लेना उनके धर्म ग्रन्थों में ही नहीं लिखा है।

हमारे पण्डित, परोहित और पाधा आर्य्य पवित्रता की पेसी लम्बी चौड़ी डींगें हाकते हैं कि सुनकर जी जल जाता है। वे शास्त्रों और मन गढ़न्त धर्म ग्रन्थों की दोहाई देकर संकार्ण, भयङ्कर और गन्दे घेरे के अन्दर हमें रखना ही अपना धर्म समझ बैठे हैं। वे अन्ध-परम्परा के चक्कर में स्वयं भी पड़े हैं और साथ ही हमें भी डुबा रहे हैं। सारांश यह कि हम लोग अपने बुद्धि और ज्ञान के होते हुए भी उनके हाथों की कठपुतली बने हुए हैं।

धर्म ग्रन्थों की रचना हमारे लिए होती है न कि हमारा जन्म धर्म ग्रन्थों के लए ? हमारे कहने का सारांश यह कि वे धर्म ग्रंथ जिनकी रचना हजारों वर्ष पहिले हो चुकी हैं वे ही आज दिन काम में आ रहे हैं। पर जिस प्रकार संसार की कुल बातें बदलती रहती हैं ठीक उसी प्रकार धर्म (सामाजिक) भी समय समय पर बदला करते हैं। परिवर्तन और वृद्धि प्रकृति की दो बड़ी शक्तियाँ हैं और संसार की समस्त हलचलें इन्हीं के द्वारा हुआ करती

है। हमारे कहने का सारांश यह कि कोई भी एक धर्म अनन्त काल के लिए पर्याप्त नहीं हो सकता। जिस प्राचीन धर्म के सहारे हम आज चल रहे हैं वह सम्भव है, उस काल में जब उसकी रचना हुई हो, लाभदायक सिद्ध हुआ हो पर इस समय तो, डरते डरते कहना ही पड़ता है, बहुत सी बातों में वह हानकारी सिद्ध होता है और बात भी ठीक ही है। धर्म ग्रंथों की रचना भी समय समय पर, आवश्यकता के लिहाज़ से होती आई है जैसा कि आगे कहा जावेगा। इन बातों का नतीजा यह निकलता है कि कोई भी एक धर्म अनन्त काल के लिए पर्याप्त नहीं हो सकता परन्तु सारे धर्म समाज तथा सभ्यता के उत्कर्ष और व्यक्ति की उन्नति के अनुसार परिवर्तन हुआ करते हैं। पर भारतवासी इस तर्क को नहीं मानते। उनका “धर्म” तो केवल पुरानी लकीरों को पीटना है। यदि उनके पिता ने शादी में २०००) रु० ‘दहेज’ में लिए थे तो वे उससे एक पैसा भी कम नहीं कर सकते और कन्या के पिता ने यदि पहिली लड़की के विवाह में १०००) रु० ही दहेज के स्वरूप में दिए हैं तो दूसरी लड़की के विवाह में वह एक कौड़ी भी इससे ज़्यादा देना स्वीकार न करेगा। चाहे लड़की को आयु पर्यन्त अविवाहित ही रहना पड़े क्योंकि उनके यहां हमेशा से ऐसा होता आया है। यही भारतवासियों का धर्म है।

प्रत्येक धर्म, रीति और रिवाज प्रायः अनेक कारणों के परिणाम हुआ करते हैं। प्रत्येक धर्म अथवा कोई भी रिवाज उस धर्म अथवा रिवाज के जन्मदाता के अपने सिद्धान्त मात्र होते हैं। जो संसारिक और अध्यात्मिक सिद्धान्त या निश्चय महात्मा बौद्ध के थे वे ही बौद्ध धर्म के सिद्धान्त कहलाते हैं। मुहम्मद साहब का जो कुछ अपना “यकीन” था वही मुसलमानों

का ईमान है। स्वामी दयानन्द के जो अपने ज्ञाती अनुभव थे और उन्हें मथकर जो सिद्धान्त उन्होंने निकाले थे, प्रत्येक आर्य समाजी के लिए वही मन्तव्य है। इन सब बातों से पाठकों को यह समझने में सुविधा हुई होगी कि प्रत्येक धर्म एक व्यक्ति विशेष के निजी (उसके अपने) सिद्धान्त मात्र हैं। पर वे सिद्धान्त परिवर्तनशील हैं। समय समय पर बदला करते हैं इसी को अग्रेज़ी में (Evolution) कहते हैं। और यहीं हमारी बुद्धि चक्र में पड़ जाती है और हम निरुपाय होकर आज भी उन्हीं सिद्धान्तों पर चलने को बाध्य किए जाते हैं जिन पर हमारे पुरखे चले आए हैं। इससे पाठक यह न समझें कि हम अपने पूर्वजों को मूर्ख समझते हैं। हमारे निगाह में उनकी उतनी ही इज्जत है जितनी एक आज्ञाकारी पुत्र की अपने पिता में, हमारे हृदय में उनका उतना ही मान है जिस प्रकार जनता की निगाह में महात्मा गांधी का। हमें तो केवल सिद्ध यह करना है कि जो बात आज हितकर है समय पाकर उसी से भारी हानि की सम्भावना हो जाती है। उदाहरण के लिए आप बाल विवाह ही को ले लें !

आज दिन हम आठ वर्ष की अवोध कन्या का विवाह केवल इस दलील को ही सामने रखकर करते हैं कि हमारे बाप दादे सदा से ऐसा ही करते आए हैं। कितनी थोथी दलील है ?

भाई ! वह समय और था और अब समय और है, वह समय अब नहीं रहा। वह सदैव बदला करता है यह प्रकृति का अक्राव्य नियम है।

जिस समय भारतवर्ष में व्यक्तिगत स्वतन्त्रता और अधिकार के भाव प्रबल नहीं हुए थे, जिस समय शक्तिशाली और अत्याचारी शासक या प्रभावशाली धनी की ही इच्छा सर्वोच्च

होती थी । लोग अपने मान की रक्षा स्वयं करने में असमर्थ थे अतः उस समय बालिकाओं का छोटी अवस्था में विवाह कर देना केवल बुद्धिमानी ही नहीं बल्कि उनका कर्तव्य था । जिस समय रात दिन युद्ध हुआ करते थे । कन्याओं के पिता स्वयं युद्ध में भाग लिया करते थे उस समय अपने अतिरिक्त कन्या का विवाह द्वारा एक और संरक्षक दूढ़ देना बड़ी बुद्धिमानी थी । इसका मतलब यह था कि पिता के मरने पर वे अनाथा न हो जावें और अपनी सुसराल की शरण ले सकें । मुसलमानों के शासन काल में तो वे छोटी अवस्था में विवाह कर देने को बेतरह बाध्य इस लिए थे कि कांरी कन्याओं के शत्रु रात दिन उन पर आक्रमण किया करते थे और वे बलात्कार उनका सतीत्व नष्ट करते थे इस बात का सान्नी भारतवर्ष का इतिहास है । कन्याओं के पिता प्रायः लड़कियों के हाथ में अक्सर नीले गोदने* गुदवा दिया करते थे । वह इस लिए कि मुसलमानों के धर्म ग्रन्थों में यह “हराम” है । जिस स्त्री के शरीर में कहीं भी गुदना गुदा हो वह मुसलमानों के लिए “सूअर” के समान है ।

उस समय लोगों को इन भारी मुसीबतों और कठिनाइयों का सामना करना पड़ता था इन्हीं सब बातों को सोच कर उनका विवाह संस्कार छोटी अवस्था में ही कर दिया जाता था पर चूंकि भारतवासी जब तक किसी बात को धर्म के बाने में नहीं देख लेते उनकी अच्छा उसपर कदापि नहीं होती और न वे उसे करना स्वीकार ही करते हैं । यही कारण था कि

* अब आप इसी प्रथा को ले लें । आज वह समय नहीं रहा पर गुदना गुदवाना आज कल ‘फैशन’ समझा जाता है ।

उस समय नए नए धर्म ग्रन्थों की रचता की गई और उन्हें दिखलाया गया कि यही धार्मिक आज्ञा है, ताकि वे छोटी कन्याओं की शादी कर दें और कुल में कलंक न लगने पावे। किन्तु आज जब व्यक्तिगत स्वतन्त्रता के भाव उन्नत हो चुके हैं। लोगों के मान मर्यादा के रक्षा का पूरा प्रबन्ध है, जब शक्तिशाली और अत्याचारी धनी की इच्छा सर्वोच्च नहीं है। यदि यही सब बातें आप किसी “कट्टर हिन्दू” के सामने कहें तो वह कहेगा कि “तुम आर्या हो गए हो बड़े बूढ़े क्या मूर्ख थे जो सदा से ऐसा करते आए हैं” बस इसी भेड़चाल को भारतवासी अपना धर्म समझते हैं।

आपको यह जानकर आश्चर्य होगा कि हमारे यहां विवाहित बालिकाओं की संख्या हॉलैण्ड Holland की जन संख्या से दूनी और कैनाडा (Canada) की संख्या से चौगुनी है। बालिका विधवाओं की संख्या यूनान (Greece) की जन संख्या के बराबर है। योरप में १५ वर्ष के पहिले विवाह होता ही नहीं। वहां इस आयु के विहाहित पुरुष या स्त्री एक भी नहीं हैं। योरप में ४० वर्ष के भीतर की आयु की विधवा सम्पूर्ण विधवा संख्या में प्रति सैंकड़ा ७ और भारतवर्ष में प्रति सैंकड़ा २८ हैं !

भारत में इस समय लगभग तीन करोड़ हमारी विधवा बहिने कूड़े कर्कट भी तरह मारी फिर रही हैं। न तो उनके शिक्षा का ही कोई प्रबन्ध है और न उनके पुनर्विवाह का।

पाठकगण विधवा विवाह के नाम से चौकेंगे और कहेंगे कि परस्परा में ऐसा कहीं भी नहीं हुआ था। न उनके बड़े बूढ़ों ने कभी ऐसा किया। पर अन्य कुरीतियों के साथ ही यह भी हमारा खासा दोष है कि हम बिना समझे बूझे ही ऐसी लचर

दलीलें पेश करते हैं। हम इस बात को दावे के साथ सिद्ध कर सकते हैं कि प्राचीन काल में विधवा विवाह की प्रथा थी और अवश्य थी। बहुत से आपके वह धार्मिक ग्रंथ, इस बात के प्रमाण सबूत में, हम पेश कर सकते हैं जिन पर आपकी अकाट्य भक्ति और श्रद्धा है।

महाराज नल के समय (बीरसेन के शासन काल में) यह प्रथा प्रचलित थी। महाऋषि वेदव्यास ने सती दमयन्ती के द्वितीय स्वयम्बर का वर्णन किया है। इस बात का साक्षी महाभारत का इतिहास है। हम इस बात को मानते हैं कि देवी दमयन्ती का विचार केवल महाराज नल को प्राप्त करना ही था परन्तु यदि यह प्रथा प्रचलित न होती तो दमयन्ती कभी भी स्वयम्बर के द्वारा पति प्रप्ति का उपाय न सोचती और अयोध्या के राजा ऋतुपर्ण के जाने का हेतु स्पष्ट तौर से बतलाता है कि पहिले यह प्रथा प्रचलित थी और विधवाएं भी पुर्नविवाह करने में समर्थ हो सकती थीं।

स्मृतिकारों ने भी विधवा विवाह की आज्ञा दी है। रावण का भाई विभीषण भी तो एक उच्च कुल का ब्राह्मण था। उसने विधवा मन्दोदरी से पुर्नविवाह क्यों किया? यदि उस समय यह प्रथा प्रचलित न होती तो क्या उस पवित्र युग में हाथ तोबा न मच जाती?

बालि के मरने पर उसके छोटे भाई सुग्रीव ने भी तो अपने भाई की विधवा पत्नी तारा को अपनाया था। पर जाने दीजिए वह तो बन्दर था। आज कल के विद्वान् और दिग्गज परिडितों की सी बुद्धि उसमें थोड़े ही थी नहीं तो

वह कदापि ऐसा न करता। पर हमें तो आश्चर्य इस बात पर होता है कि प्राचीन और अर्वाचीन सभी परिडित मन्दोदरी और तारा को आज दिन भी पतिव्रता कहते हैं।

असल बात तो यह है कि हम स्त्रियों को केवल भोग विलास की सामग्री मात्र समझते हैं और है भी ठीक ही। “स्त्री एक दासी के समान हैं।” हमारे बाप दादे भी तो उन्हें सदा से यही (दासी) समझते आए हैं तो भला हम उनका सम्मान करके ‘कलयुग’ को क्यों न्योता दें ?

क्या ही मजेदार बात है कि पुरुष, यदि उसकी स्त्री मर जावे, तो वह चाहे जितने विवाह कर सकता है पर यदि दुर्भाग्यवश स्त्री का पति मर जावे तो उस बेचारी का तो मानो सर्वनाश ही हो गया। उसे हमारे धर्म ग्रंथ सलाह देते हैं कि वह सिर मुड़ा कर केवल भगवान् प्राप्ति का प्रयत्न करे। केवल तपस्या करना ही उसका ‘धर्म’ है और कुछ नहीं। हा ! कैसे नीच और पक्षपात पूर्ण विचार हैं ? हम कहते हैं स्त्रियें ऐसा अवश्य करें पर साथ ही पुरुषों को चाहिए कि स्त्री के मरने पर वे भी संसार से विरक्त हो जावें और अपने को गला गला कर मार डालें। पर नहीं, पपिष्टा तो स्त्रियें होती हैं पुरुष नहीं। हमारे बाप दादों का भी तो यही निश्चय रहा है। हम उन पक्षपातियों से केवल एक प्रश्न करना चाहते हैं वह यह कि जहां पानी न मिले क्या वहां प्यास भी न लगेगी ?

मनुष्य प्रकृति के नियमों से युद्ध ठानते हैं। यह संभव है कुछ लोग थोड़े समय के लिए ऐसा करने में सफल भी हो जावें और इस क्षणिक विजय से मदांध होकर प्रकृति से हर बातों में युद्ध

छेड़ने का साहस करें लेकिन जिस तरह मेघाक्रमण से सूर्य का उज्ज्वल प्रकाश सदा के लिए नहीं रुक सकता अथवा नदी का वेग बालू की भीत से नहीं थामा जा सकता ठीक उसी प्रकार मनुष्य अथवा किसी मानव संस्था द्वारा प्रकृति के स्वभाविक (Natural) नियमों के प्रवाह का बन्द किया जाना सर्वथा असम्भव है !

प्रकृति से हम युद्ध भले ही ठान लें पर उसका परिणाम कितना भयङ्कर होता है क्या कभी आपने यह भी सोचा है ?

इससे व्यभिचार की मात्रा भारत में इस अधिकता से बढ़ रही है जिसे देख कर रोगटें खड़े हो जाते हैं। यह सब बातें जानते हुए भी हम विलायत वालों के व्यभिचार की बातें सुन कर कहकहा लगाते हैं और हमारे मनोरञ्जन का वह एक अङ्ग होता है। धिक्कार है हमारे जीवन को और हमारे अस्तित्व को ! हम अपने पूर्वजों के उस पवित्र रक्त को कलंकित कर रहे हैं जिसके प्रत्येक बूंद में एक संसार विजयी और शक्तिशाली योद्धा के उत्पन्न करने की शक्ति थी—हम अपने माता के उस कोख को कलंकित कर रहे हैं जिसमें से अमोल रत्न उत्पन्न होते थे ! जिन आर्य ललनाओं की वीरता सुनने मात्र से हमारे हृदय में जोश उमड़ आता है, जिन देबियों के पतिव्रता और त्याग ने संसार को चकित कर दिया था आज उसी से जन्मी हुई करोड़ों स्त्रियों ने वेश्या वृत्ति क्यों धारण करली है—यह कोठों पर बैठने वाली और डंके की चोट अपना सर्वनाश करने वाली वेश्यायें क्या लाला बाबुओं के घरों की बहू बेटियाँ नहीं हैं ? हम इस बात को दावे के साथ सिद्ध कर सकते हैं कि प्रति सैकड़ा ६० वेश्याओं को यह पेशा मजबूर होकर और सामाजिक अनादर के कारण ही

ग्रहण करना पड़ता है। उनके लिए और सब द्वारा बन्द हैं अन्य सभी बड़े बड़े देशों में ऐसी खास संस्थाएं (Rescue Homes) हुआ करती हैं जो इस ओर ध्यान दें। बड़े बड़े दिग्गज विद्वान् और धनी इन सामाजिक कुरीतियों को सुधारने के लिए तन मन और धन से इसकी सेवा करते हैं। गत अप्रैल मास की "सेवा" में श्री० बेकटेशनारायण तिवारी, एम० ए० का "जनरल वृथ" शीर्षक एक लेख छपा है। उसमें इन्हीं संस्थाओं के अभाव पर लिखते हुए लेखक ने बड़ी योग्यता से अन्य प्रदेशों की ऐसी ऐसी संस्थाओं की एक सूची भी दी है। वह इस प्रकार है :—

धार्मिक क्षेत्रों में कार्य करने वाले—

स्थान	शाखाओं क संख्या	कार्यकर्ताओं की संख्या
ग्रेट ब्रिटेन ...	१४४७	३१६१
अमेरिका ...	८७१	२६८३
दक्षिण अमेरिका और वेस्टइन्डीज़ ...	१२८	१८८
कनाडा, न्यूफ़ाउन्डलैंड ...	४६५	६५०
आस्ट्रेलिया, जावा ...	१२८३	१७२१
भारत, सीलोन, जापान, केरिया ...	२५८४	१६२६
दक्षिण अफ़्रीका, सेंट हेलेना ...	११३	२७८
फ़्रान्स, बेलजियम, इटली ...	३७४	४६६
जर्मनी, हालैंड ...	२४८	७७२
स्वीडन, नार्वे, डेनमार्क ...	१०६७	१५१३
जिब्राल्टर, माल्टा ...	२	५

सामाजिक क्षेत्रों में काम करने वाले मुहकमों ।

संस्थाओं की संख्या ।

पुरुषों के लिए	ग्रेट ब्रिटेन	बाहर	जोड़	कितने रह सकते हैं
साने का तथा भोजन का स्थान मजदूरों को काम दिलाने वाली संस्थाएँ	३१	१५६	१८७	१८५३१
मजदूरों के कारखाने	८	५०	५८	...
छूटे हुए कैदियों के स्थान	२८	११७	१४५	४६३६
खेती के स्थान	१	१८	१९	४८६
	२	१५	१७	...

संस्थाओं की संख्या ।

स्त्रियों के लिए:—	ग्रेट ब्रिटेन	बाहर	जोड़	कितनी रह सकती हैं
Rescue Homes	३२	१०७	१३९	३४६६
भोजन तथा रहने के लिए	१०	२०	३०	१९३४
बच्चों के लिए स्थान	२	५७	५९	...
गरीबों के रहने के लिए	४४	१०३	१४७	...
दूसरी संस्थाएँ	१७	८७	१०४	...

हम आपसे पूछते हैं कि भारत में ऐसी कितनी संस्थाएँ हैं ? और कितने लोग इस पवित्र कार्य को करने वाले हैं । अब्बल तो भारत में इन सामाजिक कुरीतियों की ओर विशेष ध्यान देने वाले व्यक्ति हैं ही नहीं और जो हैं भी वे उकलियों पर गिने जा सकते हैं ।

भला जिस अभागे देश में इतनी बाल विधवाएं हों, बाल विवाह का ऐसा प्रचार हो, दहेज की कुप्रथा मार कर भी रोने न देती हो, जिस देश में स्त्री शिक्षा का ऐसा अभाव हो, जिस समाज का नियम इतना कड़ा हो, जहां आत्म हत्यारी स्त्रियों की संख्या अपार हो। जिस समाज के नियम इतने कड़े हों, जहां स्त्रियों का इतना अपमान और इतना सामाजिक अनादर होता हो भला वह देश कैसे उन्नति कर सकता है ?

कौन ऐसा भारतवासी है जो यह जान कर दहल न जावे कि भारत में २० वर्ष की आयु के भीतर १ करोड़ ६० लाख • पुरुषों और २ करोड़ ६० लाख स्त्रियों का विवाह हो जाता है। याने प्रति सैंकड़ा १० पुरुष और प्रति सैंकड़ा २७ स्त्रियां २० वर्ष की आयु के पहिले ही विवाह के बंधन में बंध जाती हैं। १० वर्ष की विवाहिता बालिकाओं की संख्या २० लाख और १५ वर्ष की विवाहित बालिकाओं की संख्या ६० लाख है।

सामाजिक कुरीतियों के विषय में हम यहां कुछ नहीं कहना चाहते हमारा मतलब केवल यह था कि जहां तक हो सके इन कुरीतियों का संग्रह कर उनके विषय, अङ्ग सहित (Fact and Figures) पाठकों के सामने रख दें। हमारा उद्देश संसार को पाठ पढ़ाना नहीं है। मनुष्य स्वयं अपने बुद्धि और विवेक से अपना मार्ग स्थिर कर सकता है। केवल इसी लक्ष्य के सामने रख कर यह पुस्तक तय्यार की गई है। इसमें मेरा मुख्य कार्य केवल संग्रह मात्र है। जिस प्रकार कारीगर कई तरह के मसालों का प्रयोग करके एक सुन्दर महल निर्माण करता है अथवा यों कहिए कि जिस प्रकार माली रङ्ग बिरङ्गे फूलों को एकत्रित करके एक गुलदस्ता तय्यार करता है हमने भी ठीक वैसा ही

किया है । यह पुस्तक "देश दर्शन" के आधार पर लिखी गई है ।

आज कल आम तौर से देखा गया है कि सामाजिक विषय की गिनती सूखे (Dry) विषयों में हुआ करती है और ऐसी पुस्तकें पढ़ने की बहुधा रुचि भी नहीं होती यही कुल बातें सोच कर इस पुस्तक में प्रत्येक विषय के पहिले एक सुन्दर गल्प भी दीया गया है । वह केवल गल्प ही नहीं है । यह आय दिन होने वाली घटनाओं का नमूना है । इन गल्पों द्वारा पाठकों को समाज की वास्तविक स्थिति और हाने वाले अन्यायों का पता भी चल जावेगा । शादी विवाह में जैसी छीछलेदर हमारे यहां होती है उस विषय पर कोई गल्प हमें ढूढ़ने से भी नहीं मिला । अतएव हमने श्रियुत जी० पी० श्रीवास्तव, बी० ए० एल० एल० बी० महोदय कृत "लम्बी दाढ़ी" नाम की पुस्तक में से "एक अण्डर ग्रेजुएट की शादी" शीर्षक लेख उद्धृत करने की प्रार्थना की । लेखक ने बड़ी उदारता से हमें ऐसा करने की आज्ञा देकर इस सूखी परस्तक में मानों जान डाल दी है । अतएव हम उनके विशेष आभारी हैं ।

जो जो टिप्पणी इस पुस्तक में दी गई है वह "स्त्रीदर्पण" "महिलार्दपण" आदि कई मासिक पत्रिकाओं में वर्षों से प्रकाशित हो रही थीं । पत्र के सम्पादकों और कई अन्य सज्जनों ने ऐसे लेखों की बहुत प्रशंसा की और हमसे उन्हें पुस्तक रूप में प्रकाशित करने का आग्रह भी किया । एक एक लेख तीन तीन पत्रों ने अलग अलग उद्धृत कर अपने पत्रों में स्थान दिया और उस पर टिप्पणी भी की । इन सब बातों से उत्साहित होकर और जनता की रुचि इस ओर देखकर ही हमने इन्हें पुस्तक रूप में प्रकाशित करने का स्थिर किया और

परमात्मा को कोटिशः धन्यवाद है, जिसकी असीम कृपा से आज यह पुस्तक 'समाज दर्शन' के बाने में आपके सामने उपस्थित है। यदि इस पुस्तक से समाज का कुछ भी उपकार होसका तो हम अपना परिश्रम सफल समझेंगे और प्रत्येक विषय पर अलग अलग एक एक पुस्तक प्रकाशित करने का प्रयत्न भी करेंगे।

इस पुस्तक में 'देश दर्शन' के इलावा कई पुस्तकों और समाचार पत्रों का सहारा हमें जगह जगह लेना पड़ा है। अतएव उन पत्र सम्पादकों, लेखकों और प्रकाशकों के भी हम विशेष कृतज्ञ हैं।

अन्त में हम सहित्य रत्न पं० श्रीधर पाठक को हार्दिक धन्यवाद देते हैं जिन्होंने 'समाज दर्शन' की प्रस्तावना लिख कर इस तुच्छ पुस्तक को इतना गौरव प्रदान किया है।

जिस समय पुस्तक तय्यार हो रही थी उसी समय पाठक जी ने इसका कुछ अंश देखा और सराहा भी था। उनकी प्रबल इच्छा थी कि वे प्रस्तावना द्वारा इन सामाजिक कुरीतियों पर अपने आन्तरिक विचार सविस्तार लिखें पर हमारे दुर्भाग्यवश इधर दो महीने से वे अस्वस्थ हैं। पूरे एक महीने तक वे चारपाई पर पड़े रहे हैं। कमजोरी इतनी अधिक है कि वे मुश्किल से थोड़ी देर बैठ सकते हैं। इसी कारण वे कुछ विशेष न लिख सके। इतना लिखने में ही उन्हें तीन बार लेटा जाना पड़ा था पर निसन्देह जो कुछ भी आपने लिखा है उसके प्रत्येक शब्द तुले हुए हैं और उनके हृदय की बात प्रगट कर रहे हैं।

“चाँद” कार्यालय,

इलाहाबाद,

१-४-२२।

विनीत—

} राम रत्न सिंह सहगल

प्रस्तावना

सृष्टि के अरम्भ ही से मानव समाज की उन्नति मानव जीवन का मुख्य ध्येय रही है। संसार के सभी सभ्य देशों के इतिहास और साहित्य से यह बात स्पष्ट है। प्रत्येक देश का उत्थान और पतन उस देश के निवासियों की सामाजिक चेष्टा और आचार का फलरूप ही होता है। अतः प्रत्येक उन्नत अथवा उन्नतिशील देश में समाज के उन्नायक विधि विधानों की, और उन पर समाज की सतत दृष्टि की आवश्यकता है।

हमारा भारतवर्ष उन देशों में है जहां प्रयाः प्रत्येक बात का शास्त्रों में विवेचन रहने पर भी अनेक सामाजिक विषयों में अनेक अनिवार्य कारणों से, अनेक प्रकार के शैथिल्य और दोष प्राविष्ट होगये हैं जो ऐसे दृढ़ हैं कि उनसे छुटकारा पाना अति कठिन प्रतीत होता है। उन सभी में वह अत्यन्त द्रुह हैं जो हमारे स्त्री समाज से सम्बन्ध रखते हैं, और सारे देश को अत्यन्त दुर्बल बनाए हुए हैं।

यह ग्रन्थ उन दुर्बलता जनक अनिष्टों को एक अत्यन्त उपयुक्त और रोचक रीति से प्रदर्शित करता है और हमारे स्त्री समाज सम्बन्धी अत्याचारों के लोमहर्षण दृश्य सामने लाकर उनके

प्रतिकार का पथ बतलाता है । सहगल जी की लेखनी में निस्सन्देह बड़ी संजीवनी शक्ति है । वह अङ्कों और घटनाओं के उल्लेख द्वारा अपने कथनों को प्रमाणित करते हुए पाठक के चित पर अपनी आकाश्या युक्तियों को अंकित करते हैं । इस संग्रह के अध्ययन से ऐसा कौन मानव जातीय व्यक्ति होगा जो वर्तमान सामाजिक दुर्दशा के दूरीकरण की ओर सच्चे हृदय से प्रेरित न हो ? हिन्दी साहित्य में ऐसे संकलन अभी आरम्भित हो ही रहे हैं और उन में यह एक अति प्रशस्य और उपादेय ग्रंथ है । आशा है हिन्दी पढ़ने वाला सजाज इससे पूर्ण लाभ उठावेगा ।

श्री पद्मकोट

३०-३-२२

}

श्रीधर पाठक ।



समाज दर्शन

मलिना

—:०:—



शाख का महीना है। प्रायः पाँच बजने को हैं, बादलों की अवस्था देख कर मालूम होता है कि शीघ्र ही झड़ी लगेगी। ठीक ऐसे ही समय में एक युवक तेज़ी के साथ माधवपुर के रास्ते से जा रहा है। युवक चेष्टा कर रहा है

कि जल बरसने के पहिले सकुशल घर पहुँच जाय। युवक के माधवपुर के पास पहुँचते पहुँचते रास्ते ही में बड़े बड़े वृक्षों को कपा देने वाली प्रबल वायु का चलना आरम्भ हो गया, साथ ही बड़ी बड़ी वुँदें भी पड़ने लगीं। ऐसा उत्पात देख उस समय युवक अपने चिरकाँक्षित एक मकान के पास जा पहुँचा। आकाश की अवस्था देखकर एक बार उसे मकान में ठहर कर विश्राम कर लेने की इच्छा हुई। फिर उसी

समय न मालूम किस मर्म भेदी यातना की तीव्र ताड़ना से वहां क्षण मात्र भी खड़े रहने की इच्छा नहीं हुई। किन्तु करता क्या, वृष्टि का प्रकोप बहुत बढ़ गया था और शीघ्र ही बन्द होने की कोई आशा भी नहीं थी ऐसी हालत में निराश हो कर युवक ने मकान में प्रवेश किया। उसे देखकर मकान की मालकिन बोली “अरे विनय, हमारा तो सर्वनाश हो गया, हाय” यों कहकर वह चिल्ला उठी। उसकी बात सुन कर विनय एकदम अवाक हो गया और इसका कुछ भी अर्थ न समझ सका। विनय का नाम सुनकर एक सुन्दर रमणी अन्दर से बाहर आई, और विनय को भोगे कपड़ों से काँपता हुआ देख कर एक लड़की को फौरन ही अन्दर से नये कपड़े लाने के लिये भेजा। वस्त्र आने पर विनय ने कपड़े बदले, इसके बाद वह रमणी उसे भीतर ले गई बातें होने लगीं। कहाँ से आये, किस लिये कहाँ गए थे, इत्यादि पूछने के बाद उसने अपनी विपत्त की बातें कहीं।

मलिना के भाग्य की बात सुनकर विनय काँप उठा। मलिना विवाह के दस महीने बाद ही विधवा होगई है। प्रायः दो महीने हुये जब कि वोमारी से उसके स्वामी का देहान्त हो गया है। विनय रोने लगा। धीरे धीरे सन्ध्या का अन्धकार घना हो गया। आकाश में काले बादलों ने घोर रूप धारण कर लिया। विनय मलिना को माँ के पास बैठे रहने पर भी उसे नहीं देख सकता था। विनय को

चुप देखकर वह बोली-भैया देखो हमारी विपद कि मलिना को सास ने उसे 'डाकिनी' कह कर घर से निकाल दिया है और अब कभी सुसराल में उसे ठहरने की भी मुझे कोई आशा नहीं है। दादा ने मलिना के विवाह के समय अच्छी आत्मीयता दिखा कर हमारे यहाँ हर एक कामों की देखभाल की थी। किन्तु अब इस विपद के समय तो खबर लेना दूर रहा, कभी इधर आते तक नहीं हैं। और हमारे भाग्य के दोष से तुम भी पराये हो गये कभी कभी आकर हमारी खबर तो ले लिया करो देखो मलिना को कुछ सान्त्वना दो उसे हिम्मत बँधाओ ? विनय चुपचाप होकर थोड़ी देर सोचता रहा कि मुझे क्या कहना चाहिये। फिर हटात् घबराहट भरे कंठ से बोल उठा- "मौसी मैं यहाँ नहीं था इसी से आपके दुःख की बात मैंने नहीं सुनी, अब घर पर दो एक दिन रहूँगा, और बीच बीच में आपके यहाँ अवश्य आया करूँगा। मेरे द्वारा आपका जो उपकार हो सकेगा उसके करने में तनिक भी कसर न करूँगा। मलिना की माँ ने मलिना को पुकार कर विनय के पास बैठने के लिये कहा और आप विनय के वास्ते भोजन बनाने को चली गई। विनय ने कहा कि मैं वृष्टि बन्द होने पर घर ही जाकर खाऊँगा। किन्तु उसकी बात किसी ने न सुनी।

मजबूर हो कर विनय को दो घंटे तक वहीं ठहरना पड़ा। मलिना आकर सोचने लगी कि मैं विनय से क्या बात चीत

करूँ किन्तु कोई बात स्थिर न कर सकी दोनों ही एक दूसरे की तरफ़ देखते हुए चुपचाप बैठे रहे, उनके हृदय और अन्तःकरण की मर्म व्यवस्थाएँ आँखों और मुख के द्वारा खुलने लगीं । मलिना की आँखें आँसुओं से भर आईं और विनय का वक्षस्थल स्पन्दित होने लगा आखिर विनय ने निस्तब्धता भंग करके पूछा—“मलिना, कैसी हो ?” मलिना—“अच्छी हूँ” कह कर चुप हो गई । विनय अब दूसरा प्रश्न ढूँढ़ने लगा उसी अवसर में मलिना उससे उसका (विनय का) शारीरिक कुशल पूछने लगी । क्रमशः शोक और मर्मव्यथाकी तीव्रता प्रशमित होने पर दोनों भाग्य के विषय में कुछ वाद विवाद करने लगे, उसी प्रसंग में बहुत सी बातें भी होने लगीं । मलिना के विवाह के पहले जैसे वे दोनों मिल कर आपस की बातें पूरी न कर पाते थे—और उस वक्त कितने ही प्रश्न आ उपस्थित होते थे, वैसे भाव आज नहीं हैं । आज तो यह दोनों कितनी ही चेष्टा करने पर भी प्रश्न करने पर हिचकते हैं जिस समय उनकी ऐसी अवस्था हो रही थी, उसी समय मलिना की माँ ने विनय को भोजन करने के लिये पुकारा । भोजन कर लेने के उपरांत मौसी को प्रणाम कर और मलिना से विदा ले कर विनय घर की तरफ़ चला ।

*

*

*

उस वक्त भी कुछ कुछ वृष्टि हो रही थी, चारों तरफ़ अन्धकार छा रहा था, बीच बीच में विजली चमकती जाती

थी । किन्तु यह प्राकृतिक सौन्दर्य विनय के चित्त को बिलकुल सामान्य मालूम होता था । घर पहुँच कर विनय ने अपनी चुआ से मलिना के घर को सब बातें कहीं, और चुआ की कुशल आदि पूँछ कर तथा व्यालू का निवेद्य कर के अपने कमरे में चला गया । बहुत सी चिन्ता और हृदय की उत्तेजनाओं से सारी रात विनय को अच्छी नींद नहीं आई आखिर पिछली रात को कुछ झपकी लगने पर विनय ने स्वप्न देखा मानो उसकी चिर वांछित मलिना उसके गले में जूही के खिले हुये फूलों को माला पहनाती हुई कह रही है—“मैं बहुत दिनों से आप ही की हूँ” जागने पर इस बात को सोच कर विनय बहुत ही व्याकुल होने लगा ।

✱

✱

✱

अब हमें अपने पाठकों को विनय और मलिना के पूर्व परिचय का कुछ हाल सुना देना ठीक होगा । विनय और मलिना के पिता दोनों डिप्टी मजिस्ट्रेट थे । देश में एक ही जगह मकान होने के सिवाय वे दोनों एक ही ज़िले में चार वर्ष तक साथ रह कर मुलाज़िमत कर चुके थे । इसी से दोनों परिवारों में अच्छी घनिष्टता हो गई थी । मलिना विनय की मां को मौसी कह कर पुकारती थी । स्कूल से आकर मलिना को पढ़ाना विनय का प्रधान काम था । उस वक़्त विनय तेरह वर्ष का और मलिना आठ वर्ष की थी । इसी प्रकार धीरे धीरे बालक बालिका का निर्मल और निःस्वार्थ प्रेम प्रणय में

परिणत हुआ । मलिना, प्रातः चार बजे ही उठ कर न मालूम किस की आशा में स्कूल के रास्ते की तरफ़ देखती रहती थी और विनय छुट्टी होने पर एक गुप्त चीज़ से खिंचा हुआ घर की तरफ़ चल पड़ता था । चाय पीने के बाद तुरन्त मलिना के घर आकर पहिले सारे दिन की कार्यवाही देखता था, फिर मलिना को कठिन दण्ड देना आरम्भ करता था क्यों कि मलिना अपना पाठ अच्छी तरह से याद नहीं करती थी । और कुछ विशेष बड़ी हो जाने के कारण वह विनय की छात्री होने में भी लज्जा करती थी किन्तु विनय क्षमा करने वाला नहीं था । पाठ अच्छी तरह न सुनने पर भी वह मलिना का बुरी तरह तिरस्कार करता था । इस तिरस्कार और अभिमान की ज्वाला से मलिना घबरा उठती थी । आखिर विचारी हज़ार अनिच्छा रहने पर भी विनय को खुश करने के लिये अति कष्ट से दोपहर के समय में पाठ याद करती थी । दोनों के माता पिता दोनों को एक दृष्टि से देखते थे और मन ही मन उन्होंने दोनों को चिर बन्धन में बाँध देने को भी एक तरह से निश्चय कर लिया था । पर उनमें से किसी ने एक दूसरे पर अपने मनका भाव प्रगट नहीं किया था । दैवयोग से उस समय उस ज़िले में हैज़े का भयंकर प्रकोप हुआ जिससे अपने माता पिता के मर जाने पर विनय अपनी बुआ के साथ देश चला गया ।

मलिना के पिता ने विनय के एफ़० ए० पास कर लेने पर उसके साथ मलिना का विवाह कर देना निश्चय करके विनय

को एफ० ए० में पढ़ाने का कलकत्ते में अच्छा बन्दोबस्त कर दिया था । उस समय मलिना की उमर १२ और विनय की उमर १७ साल की थी । विनय सेकण्ड इयर में पढ़ रहा था । इसी समय हैजे के रोग से आक्रांत हो कर मलिना के पिता मलिना और मलिना की माता को घोर शोक सागर में धकेल कर स्वर्ग को चले गये । उनकी श्राद्ध आदि क्रिया समाप्त कर के दोनों माँ बेटियाँ जब देश को लौटीं तो उस समय भी विनय कलकत्ते में ही पढ़ता था ।

उसने मलिना को एक हृदय-विदारक सहानुभूति सूचक पत्र लिखा । मलिना ने भी उसका यथार्थ उत्तर दिया इन दोनों का यह पहिला ही पत्र-व्यवहार हुआ । देश को लौटने पर मलिना के मामा ने देखा कि बहिन के पास कुछ रुपये पैसे नहीं हैं और मलिना विवाह के योग्य हो गई है । सुन्दरी कन्या है ऐसा विचार कर उसने मन ही मन वहाँ के जमींदार महाशय के साथ मलिना का विवाह कर देना स्थिर किया । जमींदार महाशय की उमर प्रायः ४० साल की थी । वे मलिना के रूप और गुण का वर्णन सुन कर उसके साथ विवाह करने को व्याकुल हो रहे थे ।

मलिना के मामा बड़े ही लोभी थे । उन्होंने इस सुयोग में जमींदार महाशय से कुछ पाने की सुविधा देखी और जमींदार को जामाता कर लेने पर जीवन भर के लिए गांव में अच्छी क्षमता और बढ़पन फैल जायगा । ऐसा सोच समझ

कर बहिन को इस विषय में राज़ी करने की कोशिश करने लगे । विवाह का प्रस्ताव उपस्थित होने पर मलिना की मां ने कहा कि बाबूजी की और मेरी इच्छा थी कि मलिना का विवाह विनय के साथ हो, क्योंकि उन दोनों में बड़ा प्रेम है । इसलिए अब भी विनय के मन्ज़ूर कर लेने पर मलिना का विवाह उसी से करूंगी ।

यह सुनकर उसके भाई साहब इस विवाह में घोर आपत्ति उपस्थित करते हुए बोले —

“विनय मामूलो आदमी है उसका पिता थोड़ा रुपया छोड़ गया है वह भी उसके कलकत्ते की पढ़ाई में खर्च हो जायगा फिर मुश्किल से बीतेगी और जौकरी से क्या हो सकता है यह तो निरी पराधीनता है । उसके सिवा अब मलिना को कुंवारी रखना ठीक नहीं है । जमींदार के साथ ब्याह करने में अधिक रुपये भी खर्च न होंगे थोड़े से खर्च में ही मलिना का विवाह हो जायगा । और तुम्हारा भी बड़प्पन फैल जायगा । मलिना रानी की तरह सुख में रहेगी विशेषतः जमींदार महाशय ने मलिना को बहुत ही पसन्द किया है ।” यह सुन कर मलिना की मां का भी हृदय पिघला । वह थी तो स्त्री हो न । कन्या सुखसे रहेगी, जामाता भी बड़े आदमी हैं समया-नुसार मेरे भी कितने ही काम करेंगे इत्यादि बातें सोच कर उसने विवाह की सम्मति दे दी । चुप चाप विवाह का दिन स्थिर हो गया । विवाह के दो दिन पहले मलिना को अपने

भाग्य की बात मालूम हुई किन्तु वह स्वयम् लज्जावश माँ से अपने हृदय की व्यथा और गूढ़ बात न कह सकी । उसने किसी प्रकार एक सखी के द्वारा अपनी माँ के कान तक बात पहुँचा भी दी, किन्तु फल कुछ भी न हुआ । निरुपाय होकर मलिना चुपचाप मौत की राह देखने लगी । विवाह हो गया । सात आठ दिनके बाद बुआ के पत्र से विनय ने यह खबर पाई । उसकी कितने ही दिनों की संचित अशा एक बार ही तितर बितर हो गई । उस समय विनय की परीक्षा के दो मास बाकी थे, किन्तु उसके सारे उत्तम, उत्साह एक बार ही निराशा से टूट गये । हजार चेष्टा करने पर भी वह अपने पाठ को याद न कर सका । बालकपन की यह सारी बातें चित्र की तरह रात दिन उसकी आँखों के सामने आने लगीं । विनय परीक्षा में फेल हुआ । यह सन्वाद पाकर मलिना ससुराल में रोने लगी, और मन ही मन कहने लगी कि विनय के परीक्षा में फेल हो जाने का कारण मैं ही हूँ, मेरे लिये ही उसे निष्फलता प्राप्त हुई । खैर अब उसका उपाय कुछ नहीं है । बस इसी दुख से मलिना छटपटाने लगी ।

विनय ने अपनी बुआ को लिख दिया था कि मैं एफ० ए० पास किये बिना देश को नहीं लौटूंगा किन्तु उसे यह नहीं मालूम था कि मुझे किसी काम के लिये माधवपुर जाना होगा और वहाँ मैं अपनी चाही हुई वस्तु को देख सकूंगा । परीक्षा के दो मास पहिले देश की जमींदारी में एक

झगड़ा उठ खड़ा हुआ इसलिए विनय को कुछ दिनों के वास्ते देश आना पड़ा । आते समय पानी बरसने के कारण आज उसे मलिना के घर देखते हैं । यहां का हाल सुन विनय एकदम विस्मित हो गया । क्योंकि इसके पहले उसकी बुआ ने अशुभ-संवाद लिखना बुरा समझ कर मलिना के विधवा होने की खबर उसे नहीं दी थी । आज पहिले पहल उसने यह बात सुनी और सुन कर बहुत ही दुखित हुआ ।

* * * *

एक रोज़ विनय मुख प्रक्षालन के बाद किसी कामके लिये घर से निकला किन्तु बाहर उसका जी नहीं लगा मन में कितनी ही तरंगें उठने लगीं । तुरन्त लौट कर भोजन किया । उसके बाद कागज़ क़लम ले कर मलिना को पत्र लिखने के लिए बैठा ।

बैठे बैठे उसके मनमें कितनेही विचार होनेलगे । आखिर पत्र लिखना स्थिर किया और बहुत सा कागज़ रंग डाला । दूसरे दिन प्रातःकालही घूमते घूमते मलिनाके घर जाकर अकेले में वह कागज़ मलिना को दे दिया । और कातर स्वर से कह आया कि कृपा करके तुम इसका उत्तर लिख रखना । मैं कल प्रातःकाल ही इसका उत्तर लेने के लिये आऊंगा । यह कह कर लौट आया । विनय के चले जाने पर मलिना अपने कमरे में जाकर विनय का पत्र पढ़ने लगी । पत्र में लिखा था--

“ मलिना ”

आज मैं यह पत्र तुम्हें लिखता हूँ । इसके लिये मुझे क्षमा करना तुम्हारे विवाह के बाद मैंने तुमको पत्र नहीं लिखा । मलिना ! बुआ के पत्र से जिस दिन तुम्हारे विवाह की खबर मुझे कलकत्ते में मिली, उस दिन मेरी बड़ीही विचित्र अवस्था हो गई थी, जिसका कि मैं कुछ बयान नहीं कर सकता हूँ ! बिना बादल के बिजली गिरने से जिस भाँति मनुष्य स्तम्भित और बुद्धिहीन होजाता है मैं भी वैसा ही हो गया था । यह सम्वाद मुझे सपने की तरह और चिन्ता-कारक मालूम हुआ । मैं हृदय से दुराशा पोषण करने के लिये तुम्हारे उपयुक्त होने की कलकत्ते में रहकर प्राणपण से चेष्टा कर रहा था । वह सब चेष्टायें मेरी एक दम टूट गईं हज़ार चेष्टा करने पर भी पाठ याद न होने के कारण मैं परीक्षा में फ़ेल हुआ । आखिर फिर मन को स्थिर करके परीक्षा में सफल होने की चेष्टा की किन्तु क्या सफल होना सहज ही है ? अब हटात् घर आकर यह क्या देखता हूँ ? हाय ! हाय !! मलिना तुम मेरी नहीं हुई । मुझे भूल गई हो क्या !

तुम्हारे बालकपन और किशोरावस्था की वह सब बातें आज भी मेरी छाती में उमड़ रही हैं, क्या वह सच्चा प्रेम अब नहीं रहा ? याद है कि तुम मुझे कितना प्यार करती थीं । हमें पहलेवाली तुम्हारी बात खूब याद है, तुम्हारा मेरे ऊपर अनन्य प्रेम था और मैंने भी अपना सारा जीवन तुम्हारे

ऊपर ही न्योछावर कर दिया था। बुरे समय में माता पिता मर कर मुझे अनाथ कर गये और मेरे दुर्भाग्य से मौसी जी महाशय भी जीवित न रहे, नहीं तो तुम मेरी होतीं।

किन्तु हाय, यह निराशा का पर्वत अबतक छाती में अधिकार जमाये हुये है, मलिना ! मैं जानता नहीं कि तुम विवाह से सुखी हुई या नहीं किन्तु इतना अवश्य है कि तम्हारा भाग्य विवाहित जीवन न भोग सका। तिस पर भी तुम्हारी सास का अत्याचार सुनकर मेरी छाती फटी जाती है मेरी कल्याण-मयी मलिना, डाकिनी कह कह पुकारी जाय ! हाय ! वह राक्षसी किस तरह मोक्ष पायेगी ? लक्षण युक्ता किसी दूसरी कन्या का पाणिग्रहण करने पर भी तुम्हारे स्वामी की मृत्यु तो उस दिन अवश्यम्भावी थी। यह बात शायद तुम्हारी सास नहीं जानती खैर जो कुछ हुआ सो हुआ, यह समझ कर मैं अपने मनको अनेक प्रकार से प्रबोध देता हुआ शान्त हो गया था किन्तु यहाँ आकर फिर मेरे मन को भयानक अशान्ति ने आ घेरा।

मौसी साहबा स्वयं बुद्धिमान् हैं उन्होंने उच्च शिक्षा पाई है और शास्त्रानुसार कलकत्ता, इन्दौर, झालरापाटन आदि शहरों में कई प्रतिष्ठित हिन्दू परिवारों की बाल-विधवाओं के पुनर्विवाह हो गये हैं। इसलिए यदि तुम्हारे लिये भी मौसी साहिबा राय दे दें तो बुआ को राज़ी कर के तुम्हें पत्नी रूप में ग्रहण करने को मैं तैयार हूँ।

‘कहो मलिना ! क्या तुम मेरी होने के लिये तैयार हो ?
क्यों मलिना मेरे बालकपन से लगा कर अब तक का सुख
स्वप्न सफल होगा ? प्यारी मलिना, मुझे निराश मत करना
एक बार मेरे हृदय की ओर देखो । तुम मेरी ही हो जाओ तो
मैं अपने जीवन को नूतन भाव में परिवर्तित कर सकूँ और
सब प्रकार से तुम्हारे उपयुक्त होने की चेष्टा करूँ ज़रा कहो
तो तुम मेरी होगी ?

मलिना इस पत्र की बातें यदि तुमको अनुचित मालूम हों
तो तुम्हारे बालकपन और इतने दिनों के स्नेही विनय को
क्षमा करना तुम्हारे पत्रोत्तर पर मेरा भविष्य का जीवन निर्भर
है, इसलिये उत्तर शीघ्र दो ।

तुम्हारा हतभाग्य—

—विनय ।”

पत्र पढ़ते पढ़ते मलिनाकी आँखोंमें आँसू भरआये उसकी
इच्छा हुई कि पत्र फिर पढ़ूँ लेकिन न मालूम किस आशंका
से उसने अपनी इच्छा को रोका । पत्र को एक बार हृदय से
और एक बार मस्तक से लगाकर मन ही मन कहने लगी—
“विनय तुम देवता हो, तुम्हारा चित्त इतना चंचल क्यों ?
इस अभागिनी के लिये तुम अपने निष्कलंक वंश को कलंकित
क्यों करना चाहते हो ? त्यों त्यों करके रात ही में मलिना
ने पत्र का उत्तर लिखा । लिखने के बाद सारी रात उसे नींद
न आई । न मालूम किस मर्म यातना से विछौने पर पड़ी हुई

छटपटाती रही ।

दूसरे दिन निर्धारित समय पर विनय मलिना के घर आया उसका हृदय संदेह से काँप रहा था और मन इस उधेड़बुन में था कि क्या मलिना मेरी बात को स्वीकार करेगी ? मासो साहिब क्या इसमें राय दे देंगे ? मलिना क्या पत्र का उत्तर देगी ? इत्यादि । इन्हीं बातों को चिन्ता में वह निमग्न था । विनय को आया हुआ देख मलिना ने चुपके से पत्र का उत्तर विनय के हाथ में दे दिया । विनय ने बहुत ही मुस्तसर रास्ते से जाते हुए एक निर्जन स्थान में मलिना के उस उत्तर को पढ़ा । पढ़ कर निराशा से उसको छाती फटने लगी किन्तु फिर मलिना के पत्र को हृदय से लगा कर आनन्द से उसका समस्त शरीर रोमांचित हो उठा । मलिना की एक नई भक्ति से उसका हृदय भर गया । घर जा कर उसने पत्र को सौ बार पढ़ा किन्तु तब भी जो न भरा । विनय पत्र को जितनी बार पढ़ता था उसकी भक्ति उतनी ही मलिना की तरफ बढ़ती जाती थी ।

मलिना ने पत्र में लिखा था—

“भाई विनय !

आपका पत्र पढ़कर मैं बहुतही मर्माहत हुई आप पुरुष हैं साधारणतः धैर्यवान् और कष्ट का सामना करने वाले हैं और विशेषतः आप शिक्षित हैं । आपका धैर्य छुटा हुआ देख कर मन को इतना कष्ट हुआ कि उसे यह (मैं) सामान्य रमणों

किसी तरह नहीं सह सकती । भाई विनय ! ईश्वर की जो करतूत है उसके लिये हमारे और तुम्हारे चेष्टा करने से क्या होगा यदि आपके साथ मेरा पाणिग्रहण होना होता तो मौसा महाशय और पिता की अकाल मृत्यु ही क्यों होती ? भाई ! अब यह बात स्वप्न की तरह जान लो, जिस पति को मैं ग्रहण कर चुकी थी वे ही मेरे स्वामी और देवता हैं हृदय के एक मात्र आराध देव वे ही हैं ।

यद्यपि मैं अभागिनी उनकी बहुत दिनों तक सेवा न कर सकी तो भी उनकी स्मृति में अपने दुर्बल मन को बलवान् करके उन्हीं के ध्यान में जीवन के शेष दिनों को बिताऊंगी मेरे भाई विनय ! क्या तुम इस पूजा और ध्यान में बाधा डालोगे ? कभी नहीं, मुझे यह बड़ा विश्वास है । मैं इस विवाह से सुखी हुई थी कि नहीं यह बात कहने का दिन आज नहीं है । और मालूम होता है कि तुमको यह बात पछना युक्तिसंगत नहीं है । तुम मेरे शिक्षा गुरु हो, जो कुछ मुझे सिखाया था क्या अब उसे भूल गये । स्वामी स्त्री का एकमात्र देवता है वह चाहे धनी हो या निर्धन, रूपवान् हो चाहे कुत्सित, विद्वान् हो चाहे मूर्ख, किन्तु रमणी की दृष्टि में वह चिर पूज्य है । मेरे स्वामी अधिक उमर होने पर भी मेरे हृदय के देवता थे और हैं । सास ने मुझे डाकिनी ठीक ही कहा क्योंकि इस अभागिनी के वास्ते ही उनकी अकाल मृत्यु हुई इसके लिये आपको चिन्ता करने की कोई जरूरत नहीं है ।

छिः विनय ! विधवा विवाह की बात मां से करने के लिये लिखते हो । तुम्हारे पास शिक्षा पाई हुई मलिना क्या अब इतनी पतित हो गई है, क्या यह बातें आप ने निश्चय जान लीं, नहीं नहीं भाई इस सामान्य सुख के लिये स्वर्गीय स्वामी के उच्च वंश और पिता के निष्कलंक नाम को कलंकित करने के लिये और आप के उच्चकांक्षा पूर्ण भावी जीवन के बिताने के लिये मैं ऐसा कभी नहीं करूंगी । मलिना अब भी इतनी नीच नहीं हुई है, आपने अपने हृदय के भाव अपनी प्यारी मलिना को जताये हैं इसमें कोई दोष की बात नहीं है मैं गुस्सा भी नहीं करती ।

तुम मेरे भाई हो, भाई को पत्र लिखने में दोष न होने के कारण ही आज आप को यह पत्र लिखती हूँ और आशा करती हूँ कि आप अपनी प्यारी मलिना के मनोभाव समझ कर किसी और दोष की बात के लिये उसे क्षमा करेंगे । शेष भिक्षा ।

यदि आप अपने बालकपन की स्नेहमयी मलिना से अब भी सच्चा प्रेम रखते हैं तो जिसमें वह सुखी हो, जिसमें उस का चिर जीवन आनन्द पाये, भाई वही काम करो । मेरा अनुरोध है कि आप इस बार द्विगुण तप से कौशिश कर के परीक्षा में पास होने की चेष्टा करेंगे ।

और पास होने पर एक किसी कुलीन सुन्दरी कन्या से विवाह करके सांसारिक सुख भोगें मलिना हमेशा आपके स्नेह

की भगिनी रहेगी, भाई विनय, मेरी यह प्रार्थना पूरी न करोगे ?

भैया, मैं रमणी हूँ, तुम भाई हो कुपथ गामिनी होने पर भी तुम मेरी रक्षा करोगे, सुपथ दिखाओगे, ऐसी मुझे दृढ़ आशा है। अधिक और क्या लिखूँ ? भाई ! मन में कुछ सोच विचार मत करना, रुष्ट मत होना । जैसा स्नेह आपका अब है वैसा ही बनाये रखना इससे मुझे कभी वंचित न करना ।

तुम्हारी प्यारी बहिन—

“मलिना”

विनयने देखा कि पत्र आंसुओं से भोजा है। बीच बीच के अक्षर कुछ मिट से गये हैं। मालूम होता है, कि लेखिका के आँखोंसे, पत्र लिखते समय आँसू बहरहे थे। विनय ने पत्र को प्रलोभन का अक्षय बवच समझ कर बड़े ही यत्न के साथ बक्स में रख दिया ।

✱

✱

✱

✱

इस घटना को पाँच वर्ष बीत गये हैं। विनय सम्मान के साथ बी० ए० की परीक्षा में पास हो गया है।

उसके माता पिता की आकस्मिक मृत्यु से, वह पहले ही अनाथ हो चुका था और पिता का जो कुछ संचित धन था वह उसकी पढ़ाई में खर्च हो गया था। इसलिये निराश और निरुपाय होकर विनय ने गवर्नमेंट को आवेदन पत्र भेजा। उसी साल विनय ने देश के सरकारी वकील की

सुशीला और सुन्दरी कन्या सरजू का पाणिग्रहण किया। विनय अब बड़ा सुखी है। उच्च राज्यपद मिल जाने के कारण उसका सम्मान भी खूब ही बढ़ गया है इसके सिवाय पत्नी भी विदुषी और सुशीला मिली है।

अब विनय के दिन आनन्द से कटते हैं किन्तु इन सारे सुखों के लिये वह मलिना का विरहग्रस्त है यह बात वह कभी नहीं भूल सका। विवाह के दो साल बाद सरजू ने स्वयं प्यार के बदले एक सर्वांग सुन्दर पुत्र प्रसव किया। इसी के बच्चे के प्रथम प्राशन विधि के करने के लिए विनय ३ मास की छुट्टी लेकर घर आया है। प्राशन बड़ी धूम धाम से हुआ। देश के सब कुटुम्भी आए और मलिना भी दो दिन पहिले आकर काम काज करने लगी। काम से अवकाश पाने पर वह बच्चे को दूध पिलाती और उसके यदन को साफ़ करके नई पोशाक और गहने पहना देती थी इसके बाद बच्चे को खिलाने और चुम्बन करने ही में रह जाती थी। उसका यह भाव देखकर बीच बीचमें सरजू उससे कहती कि बहिन बच्चे को तुम्हीं अपने साथ ले जाना और वहीं रखना, नहीं तो यहाँ मेरे इतना आदर न कर सकने पर लोग मुझे क्या कहेंगे ? प्यारी बहिन ? वे तुम्हारी बात रात दिन कहा करते हैं, मैंने उनसे कहा था कि देश में जाकर तुम्हारी मलिना को देखूंगी अब सचमुच बहिन तुमको देखकर तुम्हारे पास दो दिन रहकर, तुम्हें छोड़ने की

इच्छा नहीं होती है । सरजू का सच्चा स्नेह देख और उसकी सरलता-पूर्ण बातें सुनकर मलिना मोहित हो गई, किन्तु सरजू के मुखसे विनय का नाम सुनकर और विनय, उस की अब भी रात दिन बात करता रहता है, यह जानकर मलिना का हृदय एक गहरी व्यथा में निमग्न हो गया, और उसे उसी वक्त बहुत दिनों की बीती हुई सब कथाएं याद आकर व्याकुल करने लगीं । उसने सरजू से कहा—“बहू तुम्हारे स्वामी अच्छे स्वभाव के हैं, इसी से वह सब की प्रशंसा करते हैं । विनय दादा से पूछलेना यदि वे राजी हों तो मैं बच्चे को ले जाने में सहमत हूँ । किन्तु तुम्हीं ने तो कहा था कि, वह बच्चे को एक बड़ी भी अकेला नहीं छोड़ते, फिर वह बच्चे के बिना किस प्रकार रह सकेंगे ? अच्छा खैर जाने दो । जब तक तुम लोग यहाँ हो, तब तक मैं बीच बीच में आया करूंगी, और बच्चे को प्यार कर जाया करूंगी । आज मैं उपवासी हूँ, इस लिये भूख ज्यादा लगने के कारण यदि कोई अनुचित बात मेरे मुख से निकल गई हो तो उसे क्षमा करना और मेरे व्यवहार से नाराज़ मत होना सरजू ने सोचा कि स्वामी जो बातें कहते थे वह सब सच्ची हैं । यह रमणी देवी के समान है, नहीं तो दूसरे के लड़के का इतना जल्दी ऐसा प्यार और आदर क्यों करती । यह बात सोच कर मलिना की भक्ति से उसका मन भर आया और वह मलिना को बड़े ही प्यार की दृष्टि से देखने लगी ।

विनय जब किसी काम के वास्ते घर के अन्दर आता तब मलिना को बच्चे को लिये हुए देखता, और बीच बीच में उसके चुम्बन की तरफ लक्ष्य करता । यह व्यवहार देख कर उसने अनेक बार मलिना से कहा कि “घर में और बहुत से आदमी हैं तुम क्यों बच्चे को इधर उधर फिराने में तकलीफ करती हो और किसी को दे दो ?” किन्तु यह बात सुन कर उदास मलिना अपने प्रशान्त नेत्रों को उठाकर सिर्फ विनय की तरफ देख लेती और फिर उन्हीं पलक बिहीन सुनित्व सजल नेत्रों को नीचा करके अपने जीवन की बीती हुई मर्म-कहानी कहने लग जाती ।

इतने सुख के बीच भी विनय कुछ अनमना सा रहता है मानो किसी अव्यक्त व्यथा में यह बड़ा ही कातर हो । अष्ट प्राशन के दिन तीसरे पहर जब सब लोग भोजन कर चुके तब उनकी विदाई के लिये पैसे लेने को विनय अपने शयन-ग्रह में गया । वहां जाकर देखा कि, मलिना बच्चे को गोद में लिये हुए उसे बार बार चूम रही है और दीवार में लटकी हुई विनय की तस्वीर दिखला रही है । विनय के पहुँचने ही मलिना न मालूम किस तरह की हो गई ।

विनय ने मलिना की आंखों की तरफ देखकर जाना कि उसकी आंखें अश्रुपूर्ण हैं । विनय ने पूछा “मलिना यह क्या ?” मलिना ने उत्तर दिया “कुछ नहीं, यह बच्चा रोने लग गया था इस लिये बहलाने के वास्ते इसे वहांसे ले आई

हूँ, यहां तुम्हारी तसवीर भी इसे दिखाई ।” यह कह कर मलिना फौरन ही घर से बाहर निकल गई । विनय मलिना के कलेजे के दुख को समझ गया । अन्न-प्राशन के दूसरे दिन ही मलिना घर को लौट गई । सरजू ने और दो दिन ठहरने के लिए उससे हज़ार अनुरोध किया लेकिन मलिना ने एक भी न मानी और विनय ने न मालूम क्यों अनुरोध करने का साहस नहीं किया ।

इसके दस दिन बाद विनय ने सुना कि मलिना चार रोज़ से बीमार है, रात दिन ज्वर बना रहता है और बुरी तरह से चिल्लाया करती है । यह खबर पाकर विनय माधवपुर गया । वहां रोगिणी मलिना की अवस्था देखकर आवाकू हो गया । उस वक़्त मलिना का पूर्णज्वर से ऐसा चंहरा हो जाना विनय की समझ में न आ सका । देश के जो बड़े डाक्टर थे वह प्रायः दो कोस की दूरी पर रहते थे विनय ने उसी समय उनको बुलाने के लिये एक आदमी भेजा और मौसी को साध्य भोजन करने के लिये भेज कर आप उसके पास बैठ गया ।

दो घंटे के बाद मलिना को कुछ होश हुआ वह चक्ष-उन्मीलन करती हुई विनय को सामने बैठा देखकर बोल उठी “विनय तुम्हारा आना मैं स्वप्ने में देख रही हूँ । पर तुम आये तो सही, लेकिन बच्चे को लाओ ताकि मरने के पहिले उसको एकबार और चूम लूँ, फिर तुम सबसे बिदा होऊँगी ।

विनय सुनते हो कि नहीं जल्दी से बच्चे को लाओ, उसे एक बार ज़रूर लाओ विनय” तब विनय ने एक आदमी को तुरन्त भेजा । ठीक ऐसे समय पर डाक्टर साहब भी आकर उपस्थित हुए । मलिना की मां भी घर में आई । डाक्टर साहब ने परीक्षा करके कहा कि रोगिणी के त्वरके पहिले अत्याधिक मानसिक चिन्ता और मानसिक कष्ट से मस्तिष्क और हृदय दुर्बल हो गये हैं । जिसपर यह प्रबल त्वर हो आने के कारण अब मस्तिष्क बहुत ही विकृत हो गया है, और फेफड़े की क्रिया भी ठीक नहीं है । इन बातों के सिवा डाक्टर ने चुपके से विनय के कान में कहा कि रोगिणी के जीवन की आशा बहुत ही कम है । यह रात कुशल से कट जाने में भी सन्देह है । डाक्टर की फीस का रुपया देकर मलिना की मां वहां से चली गई । उस वक़्त विनय से मलिना ने बातें करने को निशेध कर दिया और कहा—“विनय मौत के थोड़े देर पहले तुम मेरी आत्मा को कष्ट मत दो । जो सब मैंने बिसार दिया है उनकी फिर आलोचना करने से क्या मतलब मुझे क्षमा करो । कहो बच्चा आया कि नहीं ?

इतने ही में सरजू मय बच्चे के आपहुंची सरजू के पास बच्चा देख कर मलिना का हृदय चंचल हो उठा इसके बाद वह दुर्बल शरीर से ज़बरदस्ती उठकर बच्चे को खिलाने लगी और उसे गोद में लेकर चूमने लगी । उस वक़्त उसका एक प्रकार का अन्न तभाव हो गया था । सरजू बच्चे को

मलिनाकी गोदमें देकर पंखेसे मलिनाको हवा करने लगी। इसी बीचमें उसने देखा कि मलिना के चेहरे पर मृत्यु की छाया छा गई है यह देखकर वह चिल्ला उठी। उसका चिल्लाना सुनकर मलिना की मां ने आकर देखा कि मलिना के प्राण-पंखेरु उसके देह पिंजर को शून्य करके चले गये हैं। मानो बच्चे को सुबन करने के लिये ही मलिना अपने को अब तक रक्खे हुए थी।

समाज और संसार तू शून्य है।



विधवा विवाह ।



सके पहिले कि हम इस विषय पर अपने स्वतन्त्र विचार प्रगट करें हम साफ़ तौर से पाठकों को विश्वास दिला देना चाहते हैं कि भारत की विधवा बहनों के चरित्र को दूषित ठहराना हमारा उद्देश नहीं है पर साथ ही हम इस दुख भरे विषय पर प्रमाण सहित, बहुत ही निष्पक्ष होकर और स्वतन्त्रता पूर्वक अपने विचार प्रगट करेंगे ।

इस समय भारत में करीब तीन करोड़ हमारी विधवा बहनें कूड़े कर्कट की तरह मारी मारी फिर रही हैं, और जो प्रायः घृणा की दृष्टि से देखी जाती हैं, उन्हें शादी विवाह और अन्य शुभ अवसरों पर इतनी आशामी नहीं मिलती कि वे स्वतन्त्रता पूर्वक घर के काम काज भी कर सकें ! ऐसे अवसरों पर उनसे स्पर्श करना सोहागिन स्त्रियाँ घृणित समझती हैं ।

कुसमय उन्हें वैधव्य-दुख के देने वाले हम और आप ही हैं । यह बात माननी ही पड़ेगी कि बाल-विवाह और वृद्ध-विवाह अथवा ठीक जोड़ न मिलने के कारण ही विधवाओं की संख्या भारत में दिन पर दिन बढ़ती जा रही है ।

“नवजीवन” में विधवाओं के विषय में मि० खाण्डेलवाल ने एक लेख लिखा है उसमें उन्होंने समस्त भारत की मनष्य

संख्या से निम्न लिखित अङ्क दिये हैं । मुसलमान और हिन्दुओंमें विधवाओं की संख्या साथ व अलग अलग, नीचे दी जाती हैं :—

उम्र	विवहित बालिकायें	विधवायें
१ महीने से १२ महीने तक	१३,२१२	१७,०१४
१ वर्ष से २ वर्ष तक	१७,७५३	८५६
२ " ३ "	४९,७८७	१,८०७
३ " ४ "	१,३४,१०५	९,२७३
४ " ५ "	३,०२,४२५	१७,७०३
५ " १० "	२२,१९,७७८	९४,२४०
१० " १५ "	१,००,८७,०२४	२,२३,०३२

उम्र	हिंदू विधवायें	मुसलमान विधवायें
१ महीने से १२ महीने तक	८६६	१०९
१ वर्ष से २ वर्ष तक	७५५	६४
२ " ३ "	१,५६४	१६६
३ " ४ "	३,९८७	५,८०६
४ " ५ "	७,६०३	१,२८१
केवल ५ वर्ष की	१४,७७५	२,१३३
५ से १० "	७७,५८५	२४,२७६
१० " १५ "	१,८१,५०७	३६,२६४

भिन्न भिन्न प्रान्तोंमें विधवाओं की संख्या इस प्रकार है :—

बंगाल	१७,५८३
बिहार	३६,२७५
बम्बई	६,७२६
मद्रास	५,०३८
यू० पी०	१७,२०९
बरोदा	७८३
हैदराबाद	६,७८२

इन संख्याओं पर महात्मा गांधी ने यह टिप्पणी की है :—
 “जो इन अङ्कों को पढ़ेगा वह अवश्य रोवेगा, अन्धेर सुधारक यह कहेंगे कि विधवा विवाह इस रोग की सबसे अच्छी औषधि है। किन्तु मैं यह नहीं कह सकता। मैं बाल बच्चों वाला आदमी हूँ। मेरे कुटुम्ब में भी विधवायें हैं। किन्तु मैं उनसे यह कहने का साहस नहीं कर सकता कि तुम पुनर्विवाह कर लो, पुनर्विवाह करने का खयाल तक उनके दिल में न आवेगा। इसका मतलब यह कि पुरुष यह प्रतिज्ञा कर लें कि हम पुनर्विवाह न करेंगे। किन्तु इसके अलावा और भी उपाय हैं जिनको हम काम में नहीं लाते, नहीं उन्हें हम काम में लाना ही नहीं चाहते, और वे यह हैं :—

(१) बालविवाह एकदम रोक दिया जावे।

(२) जब तक पति और पत्नी इस अवस्था तक नहीं पहुँचें

कि एक दूसरे के साथ रह सकें तब तक उनका विवाह न होना चाहिये ।

(३) जो बालिकायें अपने पति के साथ नहीं रही हैं, उन्हें केवल विवाह करने की आज्ञा ही नहीं किन्तु पुनर्विवाह करने के लिये उत्साहित भी करना चाहिये । ऐसी लड़कियों को विधवा ख्याल ही न करना चाहिये ।

(४) वे विधवायें जिनकी अवस्था १५ साल से कम है या जो अभी जवान हैं उन्हें पुनर्विवाह करने की इजाजत देनी चाहिये । और

(५) विधवा को लोग अशुभ समझते हैं किन्तु इसके विपरीत उसे पवित्र समझना चाहिये और उनका सम्मान करना चाहिये । और

(६) विधवाओं की शिक्षा के लिये उचित प्रबन्ध होना चाहिए महात्मा गांधी ने इस विषय पर कितनी उत्तमता से अपने विचार प्रगट किये हैं । यह बात आप स्वयं समझ सकते हैं विधवाओं की संख्या प्रतिदिन बढ़ने से देशको क्या क्या हानियां पहुंच रही हैं ? भारत में व्यभिचार की मात्रा कितनी अधिकता से बढ़ रही है इसपर कुछ कहना अनुचित न होगा । सब से पहिले हम पाठकों का ध्यान वेश्याओं की ओर आकर्षित करना चाहते हैं ।

पहिले हम भारत में सबसे बड़े और भ्रमण्डल के प्रधान बारहवें या यों कहिये, कि बृटिश राज्य के, जहां कि चौबीसों

घंटे सूर्य अस्त नहीं होता, दूसरे नम्बर के शहर का दृश्य दिखायेंगे ।

सन् १८५२ ई० में कलकत्ते में कुल १२४१९ ही वेश्याएँ थीं और उनमें केवल हिन्दुओं की तादाद थी १०४६१

सन् १८७० ई० में इस शहर में ७९३८ हिन्दू, ११६२ मुसलमान, ५६ यूरोशियन, ५ यूरोपियन और ३५ यहूदिन आदि वेश्याएँ थी ।

सन् १९११ की मर्दुमशुमारीकी रिपोर्ट से पता चलता है कि कलकत्ते शहर में १४,२७१ वेश्याएँ कलकत्ते की कुल स्त्रियों में से जिनकी बीस वर्ष से ४० वर्ष तक की उम्र है, थीं याने प्रत्येक १२ स्त्रियों में एक वेश्या है । १२ से २० तक की आयु की स्त्रियों में प्रति सैकड़ा ६ वेश्याएँ हैं और १०९६ वेश्या लड़कियों की आयु १० वर्ष से भी कम है ! ९० फी सदी वेश्या हिन्दू हैं ।

यह दृश्य केवल कलकत्ते शहर ही का है, इस खुले व्यभिचार की सामग्री भारत के कोने कोने में पाई जाती है । बम्बई की White Street (सफेदगली) लाहौर की अनार-कली, दिल्ली का चावड़ी बाज़ार, लखनऊ और इलाहाबाद के खास चौक, पाप मोचन काशी नगरी की दालमण्डी और अमृतसर का सराफा आदि तो इनका केन्द्र ही कहा जाता है । खास जगन्नाथपुरी के मन्दिर के भीतर वेश्याएँ अपनी धुन में घूमा करती हैं, यह लेखक के आंख की देखी बात है ।

बड़े बड़े तीर्थस्थानों पर तो इनके खास अड्डे भी हुआ करते हैं ।

भारतके कुल शहरों की वेश्याओं की संख्या जो मर्दुम-शुमारी के समय अपना यही पेशा बतलाती हैं ४,७२,९९६ है ।

पाठकों को यह भी खास तौर से समझ लेना चाहिए कि यह संख्या केवल उन वेश्याओं की है जो मर्दुमशुमारी के समय अपने मुँह से अपना यह पेशा तसलीम करती हैं । लाखों डर से अथवा लाज से अपना पेशा कुछ और बताती हैं इसलिये उनकी ठीक ठीक तादाद बताना केवल कठिन ही नहीं बल्कि असम्भव है ।

पञ्जाब की हिन्दू सभा लिखती है कि:-

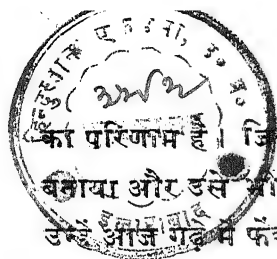
“इस प्रान्त में प्रत्येक मुख्य शहर में व्यभिचार के लिए लड़कियों की खरीद और फरोक्त बढ़ रही है । सन् १९११ में प्रान्तीय लाट महोदय ने इस बात को तसलीम किया है”

नैनीताल, भीमताल और तल्लीताल आदि अनेक स्थानों पर व्यभिचार खुले तौर से पाया जाता है । भारत के प्रायः सभी पहाड़ों पर, प्रत्येक कन्दरा में, पहाड़ियों की चोटी पर, नहर के पीछे, तालाब के बगल में जहां कहीं भी आप जावें आपको खुले व्यभिचार का यह दृश्य बड़ी सुगमता से देख पड़ेगा । क्या यह केवल सामाजिक कुरीतियों ही का फ़साद नहीं है? क्या विधवाओं का पुनर्विवाह न होना बहुत दजें तक कुरीतियों को स्थिर करना नहीं कहा जा

सकता? इस अभाग देश में समाज का ऐसा कड़ा नियम है और इसके लिये सजायें भी इतनी कड़ी रखी गई हैं कि ऐसे व्यभिचार का दिनोंदिन बढ़ना कुछ आश्चर्य नहीं ।

हम ऊपर केवल खुले व्यभिचार का ही व्योरा पाठकों को भेंट कर सके हैं अब रहा गुप्त व्यभिचार सो उसके बारे में कुछ विशेष न कहकर केवल “देश दर्शन” की कुछ पंक्तियाँ ज्यों की त्यों हम आपके सामने रखे देते हैं:-

सब से ऊपर भारत में २ करोड़ ६४ लाख से अधिक विधवायें हैं । मैं इनके आचरण पर आक्षेप नहीं करता, पर विचार करने की बात है कि इनमें से प्रायः सभी मूर्ख हैं । वेद, शास्त्र, धर्म और ज्ञान से सर्वथा अनभिज्ञ हैं । केवल यह जानती हैं कि उनके कुल में विधवा विवाह नहीं होता उन्होंने का हृदय यह प्रश्न करता है कि क्यों नहीं होता? इसका वे कुछ उत्तर नहीं दे सकती केवल भाग्य में लिखा है । कर्म फूट गया है’ कहकर मन की तरङ्गों को शान्ति करती हैं । पर इन स्त्रियों की शैतान पण्डों पुरोहितों या ऐसे ही अन्य पाखण्डियों से भेंट हो जानेपर और मौका मिलने पर, भाग्य के बल से यह कबतक कामदेव से लड़ सकती हैं? आखिर तो मूर्खा स्त्री ही ठहरी न । उनकी कमजोरी उन्हें यह समझा कर सन्तोष कर लेने के लिए लाचार कर देती है कि यह दुराचार भी विधाता ने उनके भाग्य में लिख रक्खा होगा ।” वे स्वयं धर्मव्युत् नहीं हो रही हैं बल्कि यह उनके दुर्भाग्य



का परिणाम है। जिस दुर्भाग्य ने उन्हें जर्जरपति को पत्नी बनाया और उसे भी न रहने दिया, वही भाग्य मिश्राच उन्हें आज गर्द में फँक रहा है। चलो यह भी सहो “विधि का लिखा को मे टन हारा” वस ख़तम। हां, यह बात अवश्य है कि कहीं बात सुल न जाये नहीं तो जन्म जन्मान्तर, पुस्त दर पुस्त के लिये ख़ान्दान भर को जाति-च्युत होना पड़ेगा। सो इसके लिए जबतक तीर्थ यात्रा के लिए द्रव्य, पापों के धोने के लिए बड़ी बड़ी नदियां, घर में पुरानी चाल की सन्डासैं या अन्धे कुएँ मौजूद हैं, इसका भी भय नहीं”। लेखक ने आगे कुछ उदाहरण भी दिये हैं:-

“विश्वबन्धु के मकान के पास ही एक कुलीन ब्राह्मण महाशय का घर था। उनके यहां एक परम रूपवती विधवा थी। उनके यहां परदे का बड़ा नियम था तो भी विश्वबन्धु उनके यहां बे रोक टोक जाया करते थे, कुछ दिनों के बाद जवन जाने क्यों ब्राह्मण महाशय ने मकान छोड़ देने का निश्चय किया तब विश्वबन्धु ने अपनी मां से कह सुन कर उस मकान को ख़रीद लिया, ब्राह्मण महाशय सपरिवार अपने देश (बंगाल) चले गये और उस मकान की मरम्मत शुरू हुई। एक कोठरी जिसे पण्डिताईन, “ठाकुर जी की कोठरी” कहा करती थीं और जो साल में केवल कुलदेव की पूजा के समय खोली जाती थी, (बड़ी सड़ी नम और बदबूदार थी) उसे पक्की करा देना निश्चय

किया, जब मिट्टी को मजदूर खोदने लगे सुना जाता है कि उसमें से एक ही रूम के कई बच्चों के पन्जर निकले, एक तो हाल ही का दफनाया जान पड़ता था। लेखक का फिर कहना है:—

“सिविल सर्जन साहब जेल और अस्पताल आदि से लौट कर लगभग एक बजे बंगले पर आये मेज़ पर तार मिला जिसका आशय यह था ‘रोगी सख्त बीमार है जल्दी आने की कृपा कीजिये-देवदत्त।’ साहब बड़े दयालु थे। उसी समय घोड़े पर सवार हो कर खाना हो गये। उन्होंने देवदत्त के घर जाकर पूछा कि रोगी कहाँ है? देवदत्त हाँफते हाँफते आये और बोले हुजूर बड़ी गलती हुई माफ़ कीजिये। साहब ने डपट कर पूछा कि रोगी कहाँ हैं? देवदत्त गिड़गिड़ाते हुए साहब के हाथ में फ़ीस रख कर पैरों पर लोट गये और गर्भपात (Abortion) की दवा पूछने लगे। साहब लाल हो गये। ज़मीन पर ज़ोरसे पैर पटक कर छिः कहकर लौट गये बंगले पर पहुँचकर उन्होंने इस बातकी सूचना पुलिस कप्तान के पास भेज दी।

उसी दिन रात को देवदत्त की चचेरी बहिन अकस्मात् मर गई और रातोंरात चिता पर भस्म कर दी गई। यह विधवा थी। कई दिनों के बाद देवदत्त की तलबी कोतवाली में हुई। सुना जाता है कि वहाँ के देवता ने अपनी पूजा पाई और रिपोर्ट में लिख

दिया कि देवदत्त प्रतिष्ठित रहें हैं। उस दिन उनकी बहिन को हैजा हो गया था इसी लिए साहब को बुलवाया था। वे Abortion नहीं बल्कि बन्धेज की दवा पूछना चाहते थे और यह कानूनन कोई जुर्म नहीं है।

यह दोहरे खून का नमूना है। यहां तो समाज में जब तक बात छिपी है तब तक सब ठीक है और यदि खुलने की नौबत आई तो बस 'विष' या 'त्याग'—लेजा कर कहीं दूर के शहर में या तीर्थस्थान में छोड़ आये। कुछ दिनों तक मोहब्बत के मारे कुछ खर्च भेजा और फिर बन्द कर दिया। ऐसी अनाथा स्त्रियों की क्या दशा होती होगी उसे पाठक स्वयं विचार सकते हैं। कुछ विधवाओं के बयान नीचे दिये जाते हैं:—

(१) रामकली, विधवाचल—“मैं क्षत्रानी हूं। मेरे भाई दर्शन कराने के बहाने से मुझे छोड़ गए। उनके इस तरह त्याग का कारण मैं समझ गई। इस लिये मैंने कभी पत्र नहीं भेजा और न लौटने की चेष्टा की। अब भीख मांग कर अपनी गुज़र करती हूं मैं सर्वथा असहाय हूं और कोई ज़रिया पेट पालने का नहीं है। उमर २०-२२ वर्ष की है। यहां मुझसे अभागिनी ८-९ स्त्रियां और हैं। उनका चरित्र ठीक नहीं है।”

(२) लक्ष्मी, वृन्दावन—“मैं ब्राह्मणी हूं। मेरी सास आदि कई स्त्रियां मुझे यहां छोड़ कर चल दीं। पत्र भेजने

पर उत्तर मिला कि अपना कर्तव्य स्मरण करो यहां लौट कर क्या मुंह दिखाओगी, वहां जमुना में डूब मरो। मेरी मां नहीं है। पिता ने मेरे पत्र का कभी उत्तर नहीं दिया।”

(३) श्यामा, हरिद्वार-मेरे पिता मुझे यहां छोड़ गये हैं...

(४) राजदुलारी, गया—“मेरे ससुराल के लोग बड़े धनी हैं। यहां मुझे पुरोहित जी छोड़ गये हैं। कुछ दिनों तक पांच रुपया मासिक आता रहा। पर अब कोई खबर नहीं लेता, पत्रोत्तर भी नहीं आता”।

(५) नलिनी और सरोजनी, काशी—“हम दोनों अभागिनें बंगाल की रहने वाली हैं। हम दोनों का एक ही घर में विवाह हुआ था। नलिनी विधवा होगई। मेरे पति मुझे एक लड़की होने पर वैराग लेकर चल दिये। मेरे ससुर जो १०) मासिक पेंशन पाते थे काशी-वास करने यहां आये और हम दोनों को साथ लेते आये। तीन महीने बाद वह मर गये। एक परिचित बंगाली महाशय सहायता देने के बहाने से मिले और एक दिन हम दोनों का जेवर चुरा ले गये। फिर इसी से लगी हुई पुलिस की एक घटना से बलपूर्वक हम अनाथों का सर्वनाश किया गया और इस दोन हीन दशा को पहुँचाई गई। एक सौ और बीस रुपया कर्ज हो गया है। इस पुत्री के सयाने होने पर इसी को बेच कर अथवा वैश्या बनाकर कर्ज अदा करूंगी”।

समाज तू धन्य है ! विरादरी के ज़ोम में भरे हुए अन्धों

से हम पूछते हैं कि आखिर इन दशाओं का, इन व्यभिचारों का और देश को रसातल पहुँचाने वाली इन सामाजिक कुरीतियों का ज़िम्मेदार कौन है ?

जिन वेश्याओं और जिन बहिनों के बारे में ऊपर इतना कुछ कहा जा चुका है यह वेश्यायें कौन हैं ? यह लाला बाबुओं और सेठ साहूकारों के घरों की विधवायें हमारी ही बहिनों और बेटियों के सिवा और कौन हैं ? हमारी नीचता हमारी कठोरता और हमारी असावधानी ही इन सब पापों की ज़िम्मेदार है । हमारे 'नाक कट जाने' के भय की दोहाई देने वाले और विधवा विवाह के विरोधियों से हम साफ़ तौर से पूछना चाहते हैं कि आखिर इन मन्दिरों के भीतर, तीर्थस्थानों पर, धर्मशालाओं में, पाप नाशिनी गंगा के तट पर, पुराने मकानों के खंडहर में, रानी महारानियों की कोठियों में और इस भारत की भूमि के चप्पे चप्पे पर जो यह घोर व्यभिचार, आत्म हत्यायें और भ्रूण हत्यायें आदि देखने में आ रही हैं और दिन दिन अपना विकराल रूप धारण कर रही हैं क्या धर्मानुकूल विधवाओं का पुनर्विवाह इससे भी बुरा है ?

अभी हाल की बात है एक रानी साहब ने अपनी एक बंगाली मित्र (स्त्री) को इस आशय का एक पत्र लिखा था—

“बहिन……………तुमने कई बार मुझसे ऐसे प्रश्न किये हैं जिनसे मैं अत्यन्त लज्जित हूँ पर आज मैं तुम्हें अपनी

कहानी जी खोल कर सुनाऊंगी.....
मैं १२ वर्ष की अवस्था ही में विधवा हो गई अपने पति की मैं तीसरी स्त्री थी ! वे जीवन पर्यन्त लैश्याओं के हाथों की कठपुतली बने रहे। उनमें और भी कई दुर्ग्यसन की शिकायतें थीं। पर थे तो मेरे धैर्य धरने को यही बहुत था। उनके देहांत के बाद जब मैंने १६ वर्ष में पदार्पण किया तो मुझे जिन कष्टों का सामना करना पड़ा मैं ही जानती हूँ। मैंने अपनी सास से एक दिन बातों बातों में विधवा विवाह की सराहना की, मेरा मतलब यह था कि शायद यह मेरा मतलब समझ सकेंगी। पर वह तो उलटी आग बबूला हो गई और न जाने क्या क्या बकने लगी। मेरे जी में आया कि बुढ़िया का गला घोट दूँ पर जी मसोस कर रह गई क्योंकि वह जानती थी कि जब से मेरा विवाह हुआ मने एक दिन भी पति का मुँह नहीं देखा था। परदे का मेरे यहां बड़ा कड़ा प्रबन्ध था। सन्तरी वरदी तलवार लिये पहर पर खड़ा रहता था। केवल नौकर चाकर या मेरे सम्बन्धी ही कोठी के भीतर आ सकते थे। मैंने मनही मन अपनी क्राय वासना को शान्ति करने की बात स्थिर कर ली। पर सोचने लगी कि इन इने गिने लोगों में से किस को अपने प्रेम का पात्र चुनूँ ? एक नौकर (बारी) पर एक दिन मेरा दिल आगया। मैंने अपना सर्वस्व उसा का सौंप दिया और यहां से मेरी पाप वासना का 'श्री गणेश' आरम्भ हुआ। कुछ दिनों के बाद लोग कुछ कुछ

भाँप गये । मैंने उसको (बारी को) निकलवा दिया पर मुझे चैन नहीं पड़ा । फिर पति के एक नज़दीकी रिश्तेदार पर मैं मुग्ध हो गई । पर उनसे भी पटी नहीं । फिर रामलाल खिदमतगार से मेरा सम्बन्ध हो गया । कहने का सारांश यह कि केवल बीस साल के भीतर ही करीब तीस व्यक्तियों का आशय मैंने लिया । पर किसी से भी मैं सन्तुष्ट नहीं हुई । अन्त में एक दिन मैंने मन ही मन बड़ा पश्चात्ताप किया । अपने को धिक्कारा भी बहुत पर मैंने अपने को अन्त में दोषी नहीं पाया इन कुल व्यभिचारों का दोष मैंने समाज के सर छोड़ा; मैं पहिले ही पुनर्विवाह करना चाहती थी, वह क्यों नहीं किया गया ? क्या जहाँ पानी नहीं होता वहाँ प्यास भी नहीं लगती ? उस दिन बजाए इसके कि मैं अपने किये पर पश्चात्ताप करूँ, मैं नित्य नया आनन्द लूटने लगी, पर मेरी पापात्मा को शान्ति कभी भी प्राप्त नहीं हुई । कहते लाज आती है कि चौदह बार मुझे गर्भ रह चुका पर बनारस आदि से दाइयें बुलवा कर मुझे खासी भ्रूण हत्यायें करनी पड़ीं । पर मेरा स्वास्थ्य का भी अन्त नहीं हुआ । जिस प्रकार विधवाओं को शांखालुकूल रहना चाहिए मैं ठीक उसके विपरीत रहती भी थी । मैं नित्य कामोत्पादक वस्तुएं रोज़ खाती । मेरा आहारादि भी, कहने की ज़रूरत नहीं, रानियों ही की तरह होना चाहिए । शास्त्र में लिखा है कि विधवाओं को एक बार भोजन करना चाहिए वह भी रींधा हुआ चावल, लपसी

और केवल एक साग । सोना चाहिए तख्त पर अथवा ज़मीन पर सोना चाहिये, कम्बल ओढ़ना चाहिये और कफ़नी पहिननी चाहिए । पान इत्र आदि से परहेज़ करना चाहिये इत्यादि । अब मैं अपना क्या कहूँ प्रातःकाल ४१ बोदाम और आध सेर दूध बंसलोचन और इलायची आदि डालकर पीती हूँ फिर हलुआ या ऐसी ही कोई पुष्ट चीज़ ९ बजे खाती हूँ । दोपहर को रसोई और खीर वगैरह, फिर सो रहती हूँ । मेरा पलंग कलकत्ते के Whiteway Laidlaw के यहाँ से ५८० रुपये में आया है । उस पर से तो उठने का जी नहीं चाहता । फिर शाम को शर्बत आदि पीती हूँ । मेरे कहने का मतलब सिर्फ़ इतना ही है कि भला यह खूराक आदि खा कर कौन ऐसा पुरुष अथवा स्त्री है जो अपने को वैधव्य में सम्हाल सके ? हाँ एक बात तो कहना मैं भूल ही गई । मैं कम से कम पांच छः सौ पान प्रति दिन खाती हूँ, यहाँ तक कि मेरे दाँत घिस गये हैं । मेरी अवस्था इस समय ५० वर्ष के ऊपर है पर मैं अब भी उन युवतियों के कान काटती हूँ जिनको १५ या १६ वर्ष की नवयुवती होने का घमण्ड है । तुमसे कोई बात छिपी तो है नहीं ? आज कल मेरा सम्बन्ध एक.....से है पर नहीं कह सकती कि यह प्रेम कब तक क़ायम रहेगा । मैंने भी प्रतिज्ञा कर ली है कि अब मैं बदनाम तो काफ़ी से ज्यादा हो चुकी हूँ । मेरे बहुतेरे सम्बन्धियों ने भी मुझे छोड़ दिया है और जो आते जाते हैं उनको मुझ से 'पैदा' की आशा है ।

धन मेरे पास काफ़ी है और ऐसा है कि अभी हजारों वर्ष इस दौलत पर चैन कर सकती हूँ । बहिन ! क्या करूँ मेरे हृदय में अग्नि दहक रही है । मैं भीतर से तो समझती हूँ कि घोर नरक की यातना है पर बिना लिखी पढ़ी हूँ । कथा पुराण मैंने बहुत सुने हैं । पूजा भी वर्षों की है पर आत्मा की शान्ति नहीं । फिर सोचती हूँ कि मनुष्य का चोला बार बार थोड़े ही मिलता है । पर साथ ही बहिन मैं साफ़ ही कहे देती हूँ कि यदि मेरा विवाह दुबारा हो गया होता तो आज मैं ऐसी व्यभिचारिणी कदापि न होती । पर यह मैंने इतना उपद्रव किया है, जान बूझकर इस लिये कि हमारे बिरादरी चाले देखें और मुझ से सबक लें । नवयुवतियों का, जो विधवा हैं और जिन को पति की आवश्यकता है, उनका पुनर्विवाह करें और इस पापमय जीवन से उनकी रक्षा करें । मुझे आशा है कि मेरी कहानी से लोग ज़रूर सबक सीखेंगे और यदि वास्तव में ऐसा हुआ तो मेरी आत्मा बहुत कुछ शान्ति लाभ कर सकेगी और तभी मैं अपने दुष्कर्मों का प्रायश्चित्त करूँगी । पर बात गुप्त रखना, नहीं तो लोग मुझसे नफ़रत करेंगे । बहिन ! यदि लोग मुझे प्रेम से बश किये होते तो क्या ही अच्छा होता ? तुम्हारी.....ताः ५-१९१७ रानी.....”

इस पत्र का उत्तर बङ्गालिन स्त्री ने यह दिया था:—

“रानी बहिन नमस्ते,

तुम्हारा पत्र मिला ! जितनी बार पढ़ती हूँ उतना ही

आनन्द और दुःख दोनों ही होते हैं । मैं आपके प्रेम की पात्र हो सकी यह जानकर मुझे बड़ा ही हर्ष हुआ । आप जानती हैं कि मैं भी इस वेदना का बहुत नहीं तो कुछ अंशों में अवश्य अनुभव कर चुकी हूँ और करती भी हूँ । मेरा विवाह कब हुआ और मेरे पति देवता कब चल बसे इसका मुझे ज्ञान भी नहीं है । मेरी अवस्था केवल सात वर्ष की थी, जब ही मेरा सब कुछ हो चुका था । पर पिता जी ने मेरी शिक्षा की ओर विशेष ध्यान दिया । मैंने १० वर्ष तक संस्कृत अध्ययन करने से बहुत कुछ सीखा और देखा भी । मेरे पिता पुनर्विवाह के पक्ष में थे और मैंने स्वयं ऐसा करना उचित तो समझा पर किया नहीं । मैंने मन ही मन इस बात की प्रतिज्ञा अवश्य की कि आजीवन मैं अपना तन मन इस आन्दोलन में लगाऊंगी कि मेरी अन्य बहिनों का कष्ट नाश हो सके । मैं परमात्मा का स्मरण करती थी । घण्टों प्रार्थना करती थी कि मुझ में इतना बल दे कि मैं अपने कठिन व्रत को कुछ अंशों में पूरा कर सकूँ । आपको यह जान कर हर्ष होगा कि मैं बहुत कुछ करने में सफल हो सकी । इस समय मेरी अवस्था ४२ साल की है । मैं अन्य बहिनों से विशेष संतुष्ट हूँ । समय समय पर मुझे अपार आनन्द प्राप्त होता है ।

पुरुष को अपनी बुद्धि के अनुसार परमात्मा का ज्ञान होता है, क्योंकि परमात्मा की कृपालता, दयालता और

प्रेम को अपने चित्त में स्थापन करके उसे अनुभव करता है त्यों त्यों वह सर्वशक्तिमान परमात्मा के समीप होता जाता है ।

मैं भी आज दिल खोल कर अपना हाल कहूँगी, पर आपके चरणों की शपथ खाकर कहती हूँ वास्तव में मैं प्राणीमात्र को देवता समझती हूँ और उनकी सेवा करना अपना कर्तव्य ।

मैंने आपका पत्र पढ़ा, और कई बार पढ़ा । आपके चित्त की स्पष्टता और सच्चाई देख कर मैं गद्गद हो गई हूँ । आपने सच्चे दिल से अपने हार्दिक भावों को मुझ पर बड़े ही मार्मिक शब्दों में प्रगट किया है । मैं आपको सादर एक सलाह दूंगी या यों कहिये कि आप का सर्वनाश करूंगी ।

आप जानती हैं कि संसार भर के भाग्य का निपटारा होने ही वाला है । भारत की जानों की भी बाजी लगी हुई है, विजयलक्ष्मी भारत माता की गोद में कब आवेंगी यह कोई नहीं कह सकता, पर उद्योग करना भारतीय मात्र का, चाहे वह स्त्री हो वा पुरुष, लक्ष्य होना चाहिये । समय बड़ा उत्तम है । मैं जानती हूँ कि आपके पास जंघम सम्पत्ति अपार है आर गो आप उसे बेच नहीं सकतीं पर साथ ही मैं यह भी जानती हूँ कि नक़दी भी अपार है । मेरी राय में, यदि आप उचित समझें, तो यह कुल धन राष्ट्रीय कोष में मेरा पत्र पहुँचते ही दान दे दें । स्वयं स्वदेशी वस्तुओं का प्रयोग करें । अपने नौकर चाकर और अन्य सम्बन्धियों को भी यही सलाह दें ।

अपना रहन सहन बड़ा ही सीधा और सरल कर लें । हर साल आप को एक लाख के ऊपर धन मिलेगा उसे आप किसानों की उन्नति में व्यय करें । यही सब कार्य ऐसे हैं जिनसे इस पाप का वास्तविक प्रायश्चित्त हो सकेगा और आपकी आत्मा शांति लाभ कर सकेगी ।

परमात्मा को शास्त्री देकर आप को सब्से दिल से अपने इन कामों के लिये पछताना होगा तभी आप में धैर्य और आत्म शक्ति का संचार होगा । अपने चित्त को सदैव शुद्ध और एकाग्र रखना नितान्त आवश्यक है ।

मैं आपको शिक्षा नहीं देती, नहीं दे ही नहीं सकती । आप स्वयं बड़ी हैं बुद्धिमान हैं और यदि ज़रा भी ध्यान दें तो बड़ी सरलता से समझ भी सकती हैं । आपके पत्र द्वारा मैं स्पष्ट रूप से समझ सकी हूँ कि आप अवश्य ही इस ओर ध्यान देने की कृपा करेंगी ।

सदैव आपकी—

.....

ज़रा सोचिये तो सही केवल 'नाक कट जाने' के भय से अथवा 'भाग्य में लिखा है' इसकी दोहाई देकर आप करोड़ों विधवाओं का जीवन नष्ट कर रहे हैं । आप प्रतिदिन खून करते हैं । भ्रूण हत्या के रक्त से आप के हाथ रंगे ह । आप प्रति दिन खून करते हैं पर उनको तो आप छिपाते हैं और 'झायर' और 'ओडायर' के अमानुषिक व्यवहारों को गीत

आप जगह जगह गाते फिरते हैं । क्या इन बातों को सामने रखते हुये आप 'डायर' के चचा नहीं हैं ?

भला भाग्य बेचारे का इसमें क्या दोष है ? दोष इसमें सरासर आपका है । जान बूझ कर और इन दूषित परिणामों को देखते हुए भी हम "विधवा विवाह" के नाम से ऐसे डरते हैं जैसे 'हौवे' के नाम से बच्चा । यह अन्धरे देखते हुए भी हम कानों में तेल दिये बैठे हैं और इसमें दोष देते हैं "भाग्य" का ।

मान लीजिये आप कठिन रोगसे पीड़ित हैं । यदि आप के नातेदार अथवा इष्टमित्र आपकी सेवा चिकित्सा आदि न करके केवल यह कहकर छोड़ दें कि "भाग्य का दोष है" तो भला आपका दिल क्या कहेगा ? आप तो रोवेंगे चीखें मारेंगे डाटेंगे डपटेंगे, ज़मीन आस्मान एक कर डालेंगे, और जो कुछ आप अपने लिये कर सकते हैं करेंगे । पर उसके विपरीत हमारी विधवा बहिनों का यह कष्ट "गूंगा" होता है । वे लज्जावश ज़बान तक नहीं हिला सकतीं ।

अपने दुःखों को मन ही मन पीती हैं । उन के दिल में जो जो तरंगे उठती हैं यह बात वे ही भली भाँति जान सकती हैं । हम और आप नहीं ।

भारत इस समय उन्नति का मार्ग ढूँढ रहा है । स्वतंत्रता का नवीन युग प्रत्येक बालक तक के हृदय में असावधानी पैदा कर रहा है । पुराने रीति रिवाजों को छोड़ कर

वर्तमान समय के अनुकूल ही अपने भाग्य के निपटारे में लग रहे हैं। नये नये आविष्कारों का आगमन प्रतिदिन हमें प्रसन्न कर रहा है। नई बातों की खोज और दूषित प्रथाओं का अन्त हो रहा है। नवीन युग का आगमन है। भारतमाता अपने पैरों पर आप खड़ी हो रही हैं। ऐसे उन्नति और विकास के समय भी यदि इन सामाजिक कुरीतियों का अन्त न हुआ तो इसका परिणाम बड़ा ही भयंकर और नाशकारी सिद्ध होगा। यह बात किसी से छिपी नहीं है। विद्वानों का कथन है:—

“Progress is made more economically by rational than by natural selection, and the time has arrived for man to control his own evolutions instead of leaving it to the blind forces of nature.”

अर्थात्—“संसार में प्रकृति के नियमों की अपेक्षा विवेक से काम लेने से शीघ्र और सरलता से उन्नति हो सकती है। मनुष्यों के लिये अब ऐसा समय उपस्थित हुआ है कि “दैवेच्छा बलीयसी” के भरोसे न रहें बल्कि अपने विवेक से प्रकृति के नियमों को ढूँढ़ निकालें।”



अबला ।



उ का महीना है, प्रातः काल का समय है किन्तु अभीसे अखण्ड मार्तण्ड अपनी प्रचण्ड किरणों द्वारा सारी पृथ्वी को तपाने की चेष्टा कर रहे हैं। पक्षी तथा पशुगण वृक्षों की सुखद छाया में बैठने के लिए स्थान तलाश कर रहे हैं।

इसी समय एक बालक चौपाल में बैठा हुआ एक बालिका को पढ़ा रहा है। बालक अपने कार्य में बड़ा ही परिश्रम कर रहा है तथा बालिका भी अपने पाठ को बड़े ही ध्यान से सुन रही है। दोनों ही अपने अपने कार्य में निमग्न हैं।

उक्त बालक का नाम रूपकिशोर है। इस की अवस्था लगभग सोलह साल की होगी। देखने में भी यह स्वरूपवान है। बालिका इस से चार साल छोटी है इस का नाम जय-देवी है। यह बड़ी ही शान्ति तथा शीलवान् है। इसका मुख गुलाब के पुष्प सदृश सुन्दर है।

जयदेवी शिवनाथ शर्मा की एकमात्र कन्या है। शिवनाथ की स्त्री की उम्र जिस समय पैंतीस साल की थी उस समय उन्होंने यह कन्यारत्न प्रसव किया था। इसके बाद कई वर्ष व्यतीत हो गये कोई सन्तान नहीं हुई। अतएव इसी लिए जयदेवी शिवनाथ की जीवन सर्वस्व है।

शिवनाथ शर्मा पुराने ढंग के आदमी हैं। यह बड़े ही कुलीन तथा निष्ठावान हैं। इसी लिये पाश्चात्य सभ्यता का विकास अभी तक इनके हृदयमें नहीं हुआ है अंग्रेजी वर्षा-माला के टेढ़े मंढ़े हरूफों को देख कर यह बड़े ही भयभीत होते हैं। यह सब कुछ होते हुये भी समाज में इनके सम्मान की कमी नहीं है। स्त्री-स्वाधीनता, स्त्री शिक्षा, तथा विधवा-विवाह इत्यादि के यह कट्टर द्रोही हैं। किन्तु समाज की गति देखते हुये यह अपनी कन्या को शिक्षित बनाने के लिये बाध्य हैं। आज कल विवाह शादियों में अन्य बातों के पूछने के साथ ही साथ लोग यह भी प्रश्न करते हैं कि कन्या पढ़ी लिखी है या नहीं इन्हीं कारणों से इच्छा न रहते हुये भी यह उसे शिक्षा दे रहे हैं। पर सनक हो तो ऐसी, अंग्रेजी सभ्यता की हवा लग जाने के भय से, गांव में कन्या विद्यालय होते हुये भी शर्मा जी जयदेवी को वहां नहीं भेजते। एक दरिद्र तथा असहाय बालक को रखकर घर पर ही पढ़ाने का प्रबन्ध कर दिया है। यही दरिद्र बालक रूपकिशोर है।

रूपकिशोर के माता पिता उसे छोटी अवस्था में ही छोड़कर इस संसार से चल बसे। उस समय रूपकिशोर की अवस्था बड़ी ही शोचनीय थी। उसका कोई भी सहायक न था। पड़ोसी के अनाथ बालक को देखकर शिवनाथ का हृदय द्रवित हुआ। वे उसे अपने यहां लिवा लाये और पुत्रवत् उसका पालन करने लगे। शिवनाथ की स्त्री उसे

बड़े आदर से रखती थी । इसका कारण यह था कि तब तक उनके कोई भी सन्तान नहीं हुई थी । उसका लाड़ प्यार देखकर पड़ोसी यह कहते थे कि, 'शर्मा जी ने इसे गोद ले लिया है, अर्थात् इनके मर जाने पर यही इनकी सम्पत्ति का उत्तराधिकारी होगा ।' पर ईश्वर को यह बात मंजूर न थी । इस घटना के एक साल बाद शर्मा जी के एक कन्या हुई । उसके होते ही रूपकिशोर के प्रति शिवनाथ तथा उनकी स्त्री का स्नेह उत्तरोत्तर कम होने लगा ।

रूपकिशोर कृतज्ञता के पास से आबद्ध हो, किम्वा अन्य किसी कारण वश हो जयदेवी को बड़े ही यत्न से पढ़ाते हैं । बालिका भी इन्हें बड़ी ही श्रद्धा की दृष्टि से देखती है । इन दोनों में परस्पर बढ़ा ही प्रेम है ।

पाठ शेष हो जाने पर बालक रूपकिशोर सतृष्ण नेत्रों से एकवार बालिका के कोमल मुख की ओर ताकने लगा । बालिका ने भी सरल दृष्टि से उसकी ओर देखा और मुसकरा दिया । इसकी सरल हंसी को देख कर बालक का चित्त बढ़ा ही प्रसन्न हुआ उसने गम्भीरता से कहा—देवी, आज का पाठ शीघ्र याद करना, शाम को सुनाना होगा ।

बालिका इसके उत्तर में कुछ कहना ही चाहती थी कि इतने में भीतर से एक दासी ने आकर कहा—जयदेवी शीघ्र आओ, तुम्हारे विवाह के लिये कुछ लोग तुम्हें देखने आये हैं ।

दासी की बात सुन कर बालक का हृदय धड़कने

लगा। उसके मुँह पर सन्नाटा छा गया। ऐसा क्यों हुआ, यह स्वयम् उसकी समझ में कुछ भी न आया। वह अवाक हो बालिका के मुँह की ओर ताकने लगा। बालिका ने भी सरल दृष्टि से उसकी ओर देखा और हंसती हुई दासी के साथ चली गई।

पूर्व वर्णित घटना के बाद एक मास व्यतीत हो गया। आज आषाढ़ मास की चौथ तथा बुधवार है। आज ही जयदेवी का विवाह है। एक व्यक्ति को छोड़ आज शिवनाथ शर्मा के परिवार के सभी लोग आनन्दित हो रहे हैं। ऐसे शुभ अवसर में हर्षित न होने वाला व्यक्ति शिवनाथ का प्रतिपालित दखि बालक रूपकिशोर है। रूपकिशोर अपने चित्त को प्रसन्न रखने के लिये बहुत कुछ चेष्टा करता है, पर सफल नहीं होता। न मालूम इसके अन्तःकर्ण में कौन सी ठँस लगी है।

क्रमशः जैसे ही जैसे दिन का अवसान होने लगा, वैसे ही शर्मा जी के परिवार में हर्ष तथा कोलाहल की वृद्धि होने लगी। धीरे धीरे सार्यकाल का समय आया, दिन डूबते डूबते बारात आ पहुँची। निश्चित समय पर जयदेवी का विवाह हो गया।

विवाह के तीसरे दिन ससुराल जाते समय जयदेवी रूपकिशोर से मिलने आई। उनके शुष्क मुख की ओर देख कर बालिका ने सरलता से कहा—भइया, तुम्हें हमारे साथ

चलना होगा, यदि तुम न जाओगे तो हम भी न जायंगी ।

रूपकिशोर ने इसका कुछ भी उत्तर नहीं दिया । बालिका के अन्तःकर्ण से निकले हुए सरल शब्दों को सुन कर उनका हृदय भर आया, साथ ही नेत्रों में भी आँसू छलछला आये । उन्हें रोते देखकर बालिका का कोमल हृदय काँप उठा, उसने शीघ्रता से कहा—भइया, क्या आपकी तबीयत खराब है ? आप रोते क्यों हैं ?

रूपकिशोर ने अपने हृदय के भावों को छिपा कर कहा—देवी हमारी तबीयत अच्छी है तुम चिन्तित न हो इसके बाद मन ही मन कहने लगे—देवी हमारे दुःख का कभी अन्त न होगा हम समस्त जीवन रोयेंगे तुम्हारे लिए नहीं, प्रत्युत तुम्हारे उस भोले प्रेम के लिए कि जिसने सदा के लिए हमारे हृदय में अपना घर बना लिया है ।

इन्हें मौन देखकर जयदेवी ने कहा—यदि तुम्हारी तबीयत अच्छी है तो तुमको हमारे साथ चलना होगा । बगैर तुम्हारे हम वहाँ एक क्षण भी नहीं ।

जयदेवी की बात अभी पूरी न हो पाई थी कि उसी समय एक दासी ने आकर इसका हाथ पकड़ा और बड़बड़ाती हुई उसे अन्दर ले गई ।

कुछ ही क्षण के बाद पालकी में बैठ कर बालिका माता पिता तथा अपने भइया रूपकिशोर के लिए अश्रु बहाती हुई चली गई ।

देखते ही देखते समय पक्षी ने जयदेवी के बाल्य जीवन के सुखकर दिन अपनी पीठ पर लाद कर दूर फेंक दिए। अब जयदेवी निरी बालिका नहीं। वह अपने सुख दुख को भली प्रकार समझने लगी है। विवाह के बाद जयदेवी दो दिन के लिये ससुराल गई थी, बस यही उसका अन्तिम जाना था। इस अल्प समय में ही विवाह की कुल बातें वह भूल सी गई। जिसके साथ उसका विवाह हुआ था भावरों के समय को छोड़कर आज पर्यन्त उसने अच्छी तरह से उसका मुख भी नहीं देखा। ऐसी दशा में क्या उसका स्मरण उसे हो सकता है ?

एक दिन सायंकाल के समय शिवनाथ शर्मा अपनी चौपाल में बैठे हुये पड़ोसियों से कुछ बात चीत कर रहे थे, इसी समय एक चिट्ठीरसां आया और एक पत्र जिसका कोना कटा हुआ था शर्मा जी के हाथ में देकर चला गया। अशुभ सूचक चिन्ह देखकर शर्मा जी का कलेजा कांप उठा। उन्होंने शीघ्रता से उसे पढ़ा। पत्र में बड़ा ही हृदयविदारक समाचार था—चेचक से उनके जामाता की मृत्यु हो गई। यह पढ़कर उन्हें बड़ा ही दुःख हुआ, पड़ोसियों ने भी शोक प्रकट किया। पर क्या किया जाय अभागि जयदेवी के भाग्य में यही बदा था।

जब यह शोक संवाद अन्तःपुर में पहुँचा तो उसे सुनकर जयदेवी की मां एकदम पागल सी हो गई।

इसके रोने की आवाज़ सुन कर धीरे धीरे पड़ोस की स्त्रियां तमा होने लगीं। जयदेवी पड़ोस में ही एक समवस्यक गालिका के साथ खेल रही थी, माता के रोने की आवाज़ हो सुन कर वह भी घर आई। इसे देख कर माता और जोर जोर से रोने लगी। जयदेवी माता तथा अन्य स्त्रियों के रोने का कारण कुछ भी समझ न सकी, किन्तु वह भी चुपचाप एक कोने में बैठ कर रोने लगी। इसे रोते देख कर पड़ोस की एक वृद्धा ने समझा कर कहा—चुप रहो बेटी, चुप रहो। तुम्हारे फूटे कपाल में यही बदा था। कहां तक जाओगी? तुम्हारा सारा जीवन रो रो कर ही कटेगा।

“तुम्हारे फूटे कपाल में यही बदा था” यह शब्द गालिका के हृदय में वज्र की तरह जाकर खटके। न जाने क्या सोच कर उसने कई बार अपना कपाल स्पर्श किया। पर वृद्धा ने कहे हुये शब्दों का अर्थ यह कुछ भी न समझ सकी।

पड़ोस की आई हुई स्त्रियों के चले जाने के बाद गालिका जयदेवी तथा उसकी माता घर में अकेली रह गईं। कुछ देर शान्ति रहने के बाद जयदेवी अपनी माता को रोती हुई छोड़, अपने प्रिय भाई रूपकिशोर से मिलने के लिये गली गई। वहां जाकर देखा कि, रूपकिशोर करुणा की तृप्ति बने हुए एक कोने में बैठे चुपचाप रो रहे हैं। इन्हें रोते देख कर गालिका ने सोचा कि, निश्चय ही मेरा कपाल टूट गया। यदि ऐसा न होता तो यह क्यों रोते। गालिका

ने अधीर होकर पूछा—आप मेरे लिये क्यों रो रहे हैं ? क्या आप भी मुझे हतभागिनी समझते हैं ?

जयदेवी का स्वर बढ़ा ही करुणोत्पादक तथा मर्मस्पर्शी था । उसे सुन कर रूपकिशोर अपने हृदय के आघेग को रोक न सके, बालक की तरह फूट फूट कर रोने लगे । जयदेवी की बात का कुछ भी उत्तर नहीं दिया ।

इनकी दशा देख कर जयदेवी की अधीरता और भी ज्यादा बढ़ गई । वह भी इनके पास बैठ कर रोने लगी । उसकी विकलता देख कर रूपकिशोर ने अपने प्राणों को धैर्य दिया, और उसे सान्त्वना देकर बोले—देवी, तुम इतनी अधीर क्यों होती हो, तुम्हें कौन हतभागिनी कहता है ? हम तुम्हें विश्वास दिलाते हैं और साथ ही प्रतिज्ञा भी करते हैं कि तुम्हारे दुःखों को दूर करने का उपाय हम शीघ्र ही सोचेंगे ।

रूपकिशोर के सान्त्वनामय वाक्य जयदेवी के कानों तक पहुँचे, हृदय शान्त हुआ । बालिका उठ कर खड़ी हो गई और अश्रु भरे नेत्रों से इनकी ओर देख कर बोली—लो मैं अब न रोऊंगी, और आप भी न रोइए । यह कहते समय जयदेवी के मुख पर एक बार कुछ क्षण के लिये मुसकराहट आ गई और साथ ही नेत्रों में रुके हुए अश्रु बिन्दु भी बाहर निकल पड़े ।

जयदेवी के चले जाने के बाद रूपकिशोर को उसके

भावी जीवन की भावनाओं ने आ घेरा । हिन्दू विधवाओं को ऊपर सामाजिक अत्याचारों की बात याद आते ही उनका हृदय कांप उठा । वह पुनः विचार में निमग्न हो गये ।

समय किसी के सुख दुःख की परवाह नहीं करता । यह नदी के श्रोत की तरह हमेशा प्रवाहित हुआ करता है । इसी तरह जयदेवी के जीवन के पांच वर्ष व्यतीत हो गये । इन गत वर्षों में उसका चित्त बहुत कुछ शांत हो गया है, उसका शान्त मुख हमेशा प्रफुलित रहता है । किन्तु माता को रोते हुए देख कर कभी कभी उसके चन्द्र मुख पर झलिनता छा जाती है, वह भी कुछ क्षण के लिए । वह अपनी प्रकृति अवस्था के विषय में कुछ भी नहीं जानती, जानने की चेष्टा भी नहीं करती बाल्यावस्था होने के कारण बौद्धव्य यंत्रणाओं से वह बहुत कुछ मुक्त है । जयदेवी की इस अज्ञानावस्था को देखकर रूपकिशोर का चित्त बहुत कुछ शान्त है ।

पिता की इच्छा न रहते हुए भी माता ने जयदेवी के अङ्ग से सौभाग्य चिन्हों को दूर नहीं किया । वह हमेशा की तरह अलंकार पहनती, विधवाओं की तरह एकादशी का निरजल व्रत नहीं रहती, न दिन में एक बार भोजन ही करती है । उसके रहन सहन को देख कर पड़ोस की कुछ स्त्रियां आपस में काना फूंसी किया करती हैं । न जाने क्यों उनका चित्त डाह से जला जाता है । एक दिन प्रातःकाल के समय गांव की कई एक स्त्रियां तालाब में स्नान करती हुई जयदेवी की

आलोचना कर रही थीं। एक युवती ने दुखिया जयदेवी के ऊपर सहायुभूति प्रकट करके कहा—ईश्वर भी बड़ा निर्दई है, वह किसी के बनने बिगड़ने की तनिक भी परवा नहीं करता। देखो बेचारी जयदेवी के ऊपर निरदई को तनिक भी तरस नहीं आया।

इसके उत्तर में एक वृद्धा ने झुंझलाकर कहा—वह, यह अपने कर्मों का फल है। उसे क्यों दोष देती हो ? वह किसी का अशुभ नहीं चाहता। जो जैसा करता है वैसा भरता है।

पहिली ने कहा—यह सही है, पर नहीं, कभी कभी उसे अपने ईश्वरत्व पर बहुत बड़ा घमंड हो जाता है, इस लिए वह वगैर सोचे विचारे ही कुछ का कुछ कर डालता है जयदेवी के साथ उसने जो कुछ अनर्थ किया है यदि मेरा बस चलता तो इसका फल उसे हाथों हाथ चखाती। बेचारी का दुःख देखकर हृदय कांप उठता है।

वृद्धा ने हंस कर कहा—वह तुम्हारा हृदय बहुत कम-जोर है, ज़रा ज़रा सी बातों में हिल उठता है। जिसके लिए तुम्हारा हृदय इतना कांपता है, उसे कुछ भी दुःख नहीं है। वह हट्टी कट्टी सी इधर उधर घूमा करती है। उसकी मां ने उसे और भी हिम्मत दिला रखी है। तुम ने देखा होगा कि उसके अङ्ग में एक भी विधवाओं के चिन्ह नहीं मालूम होते हैं। ठाट बाट में कुछ भी कमी नहीं है।

जयदेवी उसी समय तालाब की ओर आरही थी।

अपने विषय की बात चीत सुन कर वह एक पेड़ की आड़ में चुप चाप खड़ी हो गई, और उसने कुल बातें सुनीं । गांव की स्त्रियों का भाव हमारी ओर कैसा है यह जान कर वह धीरे धीरे अपने घर की ओर लौट गई । घर जाकर उसने अपनी दँह के समस्त अलंकारों को उतार डाला और एक सफ़ेद धोती पहन कर मां के पास जा चुपचाप खड़ी हो गई उसके वेष को देख कर माता के नेत्रों में अश्रु भर आये । वह अपने हृदय के आवेग को रोक न सकी । फूट कर रो दी और जयदेवी को हृदय से लगाकर बोली—देवी तुम्हारे इस वेष को देख कर हमारा हृदय फटता है । तुम ने किसके कहने से अपने आभूषण उतार डाले, क्या तुम्हें कोई कुछ कहता है ?

जयदेवी ने गम्भीरता से कहा—मां, कोई कुछ कहे या न कहे, हम विधवा हैं । हमें भूषणों की कोई ज़रूरत नहीं है ।

“हम विधवा हैं” यह शब्द दुःखिनी माता के हृदय को चार कर गये । इसके हृदय में धधकती हुई आग एकदम भभक उठी । उसने रोकर कहा—तुम अभी बालिका हो । विधवा होते हुए भी सधवाओं के रूप में रहना तुम्हारे लिये मना नहीं है ।

जयदेवी ने कहा—मां सांसारिक नियम सब के लिये बराबर हैं, किसी के लिये कम ज्यादा नहीं । आज से हमने सांसारिक सुखों को त्याग दिया । हमारा विचार एकदशी का निरजल व्रत करने का है और दिन में एक बार भोजन ।

जीवन के बचे हुए दिन हम इसी प्रकार व्यतीत करना चाहती हैं। माँ, इसके लिये तुम ईश्वर से प्रार्थना करो कि वह हमारे हृदय में बल और शरीर में सहन-शक्ति दे।

माता ने सास्त्वना देकर कहा—देवी, तुम अभी बालिका हो, वैधव्य अवस्था के कठिन नियमों को पालन न कर सकोगी।

जयदेवी ने धैर्य से कहा—माँ, अब हम निरानिर बालिका नहीं हैं। हमने अपने चित्त में जो कुछ निश्चय कर लिया है उसे अन्त तक निवाहने की चेष्टा करेंगी। हमारा जन्म संसार में कष्ट सहने ही के लिये हुआ है। इसके लिये चिन्ता करना वृथा है।

शिवनाथ शर्मा पूजन की कोठरी में बैठे हुए यह कुल बातें सुन रहे थे। पूजन से फ़ारिग हो कर उन्होंने जयदेवी की माँ को बुलाकर कहा—देखो जयदेवी इस साल चौदहवें वर्ष में है। उम्र बढ़ने के साथ ही साथ उसकी बुद्धि भी प्रखर हो चली है; इस लिये उसके धार्मिक कामों में तुम किसी प्रकार की बाधा न दो। उसे अगले जन्म के लिये भी कुछ करने दो। उसके शुभ अनुष्ठान में विघ्न डालने से हम लोगों को अधर्म होगा।

स्त्री को समझा कर शिवनाथ शर्मा बाहर निकले। जयदेवी वरामदे में खड़ी हुई कुछ सोच रही थी। इनकी दृष्टि एक बार उसके ऊपर जा पड़ी। उसे देख कर इन के नेत्रों में

जल भर आया । यह मन ही मन कहने लगे—ईश्वर तू ने इसे कष्ट देने के पहिले मृत्यु क्यों न दी । क्या यह अबोध बालिका गुरुतर कष्टों के सहन करने योग्य है ? हा ! समाज तेरा बन्धन बड़ा ही सुदृढ़ है !

हा, स्नेहमय पिता, प्राण तुल्य जीवन—सर्वस्व एकमात्र अपनी कन्या के लिये ईश्वर से उस के मृत्यु की प्रार्थना कर रहा है !

* * * * *

वैशाख का महीना है, दोपहर व्यतीत हो चुकी है; चार बजने वाले हैं। एक छोटे से मकान में चौदह वर्ष की एक बालिका शय्या पर पड़ी हुई छटपटा रही है। पास ही एक वृद्धा हाथ में पल्ला लिए हुए आहिस्ते आहिस्ते उसके मुंह पर हवा करती हुई अपने अश्रुविन्दुओं से अपने वक्षस्थल को भिगो रही है। पड़ोस की और भी एकाध स्त्रियां शय्या के पास बैठी हैं। कुछ दूर पर एक पुरुष अस्थिर भाव से टहल रहा है। यह बालिका हतभागिनी बालविधवा जयदेवी ही है। जयदेवी को कोई प्राण घातक रोग नहीं है—आज इस के व्रत का दिन है यह महीने में दो बेर एकादशी का निर्जल व्रत रहती है। समाज के उत्कट नियमों ने इसके शरीर को बहुत ही कमजोर बना दिया है। कुछ देर के बाद जयदेवी ने करवट बदली और धीरे से पूछा—माँ, सूर्य अस्त होने में अभी कितनी देर है ?

माता ने प्यार से उस के सर पर हाथ फेर कर कहा अधिक देर नहीं है; सूर्य अस्त होने ही वाला है ।

जयदेवी ने कहा—तुम बैठी क्यों हो, जाकर भोजन क्यों नहीं करती ?

माता ने कहा—देवी, तुम ने अभी तक जल भी नहीं पिया और हम से भोजन करने के लिये कहती हो यह कैसे हो सकता है ?

जयदेवी के बार बार अनुरोध करने तथा अन्य स्त्रियों के बहुत कुछ कहने सुनने पर जयदेवी की माता ने भोजन करना स्वीकार किया, पर ग्रास मुंह में देते ही उन के नेत्रों के सामने जयदेवी की कारुणिक अवस्था का चित्र खिंच गया । यह बगैर भोजन किये ही उठ खड़ी हुई । ऐसी अवस्था में किस माता हृदय इतना कठोर होगा कि अपने प्यारे बच्चे को मृत्युशय्या पर छोड़ भोजन के लिये चिन्तित हो ?

क्रमशः सन्ध्या होने लगी, साथ ही साथ जयदेवी की अवस्था भी शोचनीय हो चली । प्यास के कारण उसके गले में कांटे से पड़ गये हैं । यह बोल नहीं सकती । धुधा के कारण नेत्रों की ज्योति भी मन्द हो गई है । बड़े ही कष्ट से उसने माता से कहा—मां, अब सहन नहीं होता, प्यास के कारण पेट जला जा रहा है, कंठ सूख रहा है, थोड़ा सा जल दी ।

जल कौन दे ! आज एकादशी है, विधवाओं के मुंह में जल डाल कर पाप का भागी कौन हो ! किसी ने जल नहीं

दिया । जयदेवी के मार्मिक शब्दों को सुन कर सब के नेत्रों से अश्रुप्रवाहित होने लगे । इसी समय रूपकिशोर ने आकर शिवनाथ शर्मा से नम्रतापूर्वक कहा—पिता, जयदेवी की कारुणिक मूर्ति अब देखी नहीं जाती । कृपा कर जल पिलाने के लिये आप मुझे आज्ञा दीजिये ।

शिवनाथ ने आश्चर्य से रूपकिशोर की ओर देख कर कहा—ऐसी अवस्था में आज्ञा देना भी महा पाप है । क्या तुम्हें नहीं मालूम कि आज एकादशी है ! तुम उसे जल पिला कर अपना तथा उसका परलोक क्यों बिगाड़ना चाहते हो ?

रूपकिशोर ने गम्भीरता से कहा—परलोक का मुझे तनिक भी भय नहीं है । आप चिन्तित न हों, इसके लिए मैं तैयार हूँ ।

शिवनाथ ने क्रोधित होकर कहा—क्या तुम्हें नर्क का भय नहीं है ?

रूपकिशोर ने उत्तेजित होकर उत्तर दिया—इस पाप की शान्ति के लिए नर्क का कीट बन कर अनन्त काल तक यदि मुझे वहाँ रहना पड़े तो इसके लिए मैं सहर्ष तैयार हूँ । किन्तु हृदय-विदारक दृश्य इन आँखों से देखा नहीं जाता । अत्याचार की हद्द हो ली । आप इन अनाचारों का प्रायश्चित्त शीघ्र ही कीजिये ।

शिवनाथ ने कहा—रूपकिशोर, तुम हिन्दू धर्म के सिद्धान्तों को नहीं जानते । उनके ऊपर तुम्हारा विश्वास भी

नहीं है। हम जीते जी कभी अपनी कन्या का व्रत नष्ट न होने देंगे ।

रूपकिशोर ने कहा—पहले आप इसके जीव की रक्षा कीजिए पीछे धर्माधर्म का विचार होगा ।

शिवनाथ ने कहा—धर्म के लिए हमें इसकी मृत्यु सहर्ष स्वीकार है, किन्तु एकादशी के दिन जल देना स्वीकार नहीं ।

इसके उत्तर में रूपकिशोर ने कुछ भी न कहा, शर्माजी को हठप्रतिज्ञा देख कर सर नीचा किए हुए चुप चाप अपने कमरे की ओर चले गये ।

* * * * *

जयदेवी के दुःखमय जीवन के कई वर्ष व्यतीत हो गये । दवात एक दिन रूपकिशोर को अपनी प्रतिज्ञा जो इन्होंने जयदेवी से की थी याद आ गई । उसे इस कठिन वेदनाओं से बचा कर किस प्रकार सुखी करना होगा । उक्त चिन्ता ने इनके हृदय में एकदम आघात पहुँचाया । बहुत कुछ सोचने विचारने के बाद इन्होंने यह निश्चय किया कि, कुछ भी हो एक बार हम इस बात की चेष्टा करेंगे कि जयदेवी का पुनर्विवाह हो जाय । किन्तु पुनर्विवाह हो जाने से क्या इसके दुःख दूर हो जाँयगे । साथ ही हमारी आत्मा को भी क्या शान्ति मिलेगी ? हमारी आत्मा को शान्ति मिले या न मिले, अपने स्वार्थ के लिए हम उसके मार्ग को कण्टकित न बनायेंगे ।

एक दिन सायंकाल के समय रूपकिशोर जयदेवी की

माँ के पास बैठे हुए कुछ सांसारिक बातों पर विचार कर रहे थे । बातों ही बातों में इन्होंने जयदेवी का जिक्र छोड़ा । बड़ी ही नम्रता के साथ इन्होंने कहा—मां, हमारी एक प्रार्थना है क्या तुम उसे स्वीकार करोगी ?

माता ने मुसकरा कर कहा—पुत्र की प्रार्थना और माता स्वीकार न करे, यह कैसी बात ?

रूपकिशोर ने गम्भीरता से कहा—मां, मेरी इच्छा है कि, जयदेवी का पुनर्विवाह ।

माता ने अत्यन्त विस्मित होकर कहा—किशोर तुम अज्ञान हो । विधवाओं का कहीं पुनर्विवाह होता है ?

रूपकिशोर ने कहा—विधवा विवाह शास्त्र विरुद्ध नहीं है, बड़े बड़े पण्डितों ने इसे स्वीकार किया है । बड़े बड़े शहरों में इसका खूब प्रचार हो रहा है ।

माता ने कहा—शहरों की बात दूसरी है, वहाँ जो कुछ न हो जाय थोड़ा है । यह बात वहाँ के निवासियों को शोभा देती है, एक ग्रामीण दरिद्र परिवार के लिये नहीं ।

इसी समय शिवनाथ आ उपस्थित हुए । विवाह की बात सुनकर उन्होंने पूछा—किसके विवाह का जिक्र हो रहा है, रूपकिशोर ?

शर्मा जी की आकृति देखते ही इनके देवता कूँच कर गये । सिट्पिटा कर इन्होंने कहा—अभागिनी जयदेवी..... ।

जयदेवी का नाम सुनते ही शिवनाथ ने क्रोशित करहो

कहा—हमारी विधवा कन्या के लिये जो विवाह की चर्चा करेगा वह हमारा परम शत्रु है। हम उस अधर्मी का मुख देखना नहीं चाहते ।

रूपकिशोर ने गम्भीरता से कहा—मैं अपराधी हूँ और उसके लिये दण्ड भोगने को तैयार हूँ । किन्तु मेरी यह प्रार्थना है कि, स्नेह, माया तथा ममता इत्यादि को आप भले ही विसर्जन कर दें किन्तु अभागिनी जयदेवी को चिर दुःखिनी न बनायें ।

शिवनाथ ने उत्तेजित होकर कहा—धर्म के लिए हम सब कुछ विसर्जन कर सकते हैं, यदि आवश्यकता हो तो अपने प्राणों से भी अधिक प्यारी कन्या को भी धर्म के नाम पर बलि देने के लिए हम सहर्ष तैयार हैं । किन्तु धर्म को तिलांजलि देकर विधवा विवाह के लिए नहीं ।

रूपकिशोर—आप धर्मात्मा हैं, ज्ञानी हैं । आप के साथ तर्क करने की क्षमता मुझ में नहीं है । किन्तु मैं प्रार्थना करता हूँ कि, यदि आप ही जयदेवी के सुख दुःख की परवाह न करेंगे तो फिर कौन करेगा ?

शिवनाथ—मालूम है कि तुम उसके पुनर्विवाह की चेष्टा बहुत दिनों से कर रहे हो । किन्तु आज तक इस मामले में हमने तुम से कुछ भी नहीं कहा । किन्तु आज तुम्हें सचेत करते हैं कि, ऐसे गन्दे विचारों को तुम अपने हृदय से त्याग दो, यदि ऐसा न करोगे तो तुम्हें शीघ्र ही

हमेशा के लिए इस घर से विदा लेनी होगी ।

रूपकिशोर—इस के लिए हम तैयार हैं । इस नरकगृह में वास करने की अपेक्षा इसका त्याग देना ही हमारे लिए हितकर होगा ।

शिवनाथ ने क्रोधित होकर कहा—दूर हो नराधम, तू शीघ्र ही हमारे नेत्रों के सामने से दूर हो ।

शर्मा जी क्रोध के आवेग में थरथर काँपने लगे । रूपकिशोर ने नम्रता से कहा—मुझे अपने माता पिता का स्मरण नहीं है, मैं आपको ही अपना पिता समझता हूँ । आपने मेरा पालन पोषण किया है इसलिए आपके सामने मुझे अपने विचारों को प्रकट करने का साहस हुआ । यदि स्वप्न में भी मुझे यह बात मालूम होती कि मेरी प्रार्थना आपको दुःखदाई होगी तो मैं कदापि आपसे निवेदन न करता । यह मेरा दुर्भाग्य है कि आप मुझे अपनी सेवा के योग्य नहीं समझते, पर नहीं मैं वह कार्य कदापि न करूँगा कि जिस से आप की आत्मा को कष्ट हो । आप की आज्ञा पालन करना मेरा धर्म है । मैं जहाँ कहीं रहूँगा आप का होकर ही रहूँगा ।

रूपकिशोर, माता तथा पिता को अन्तिम प्रणाम कर आँसुओं को पोंछते हुए मकान के बाहर निकल गये । जाते समय इन्हें जयदेवी का स्मरण हुआ किन्तु यह उससे मिलने नहीं गये । इन्हें देख कर जयदेवी ने पीछे से आकर कहा—भइया, क्या आप मुझ से नहीं मिलोगे ? क्या आप मुझ से

स्नेह नहीं करते ?

जयदेवी के शब्दों ने इन के पांवों में बेड़ियां डाल दीं । यह घूम कर खड़े हो गये और उस की ओर देख कर बोले— देवी हम तुम से स्नेह करते हैं या नहीं इसके जानने की तुम्हें कोई आवश्यकता नहीं है । हम इसे प्रकट करना भी नहीं चाहते । पर तुम्हें यह स्मरण रहना चाहिए कि, जब तक हम जीवित रहेंगे तब तक हमारे शरीर की प्रत्येक शिरायों में प्रत्येक रक्तबिन्दु के साथ तुम्हारे प्रेम का श्रोत प्रवाहित रहेगा । बस इस समय इतना कह देना ही यथेष्ट होगा ।

जयदेवी ने रूपकिशोर की बातों को बड़े ही धीर भाव से सुना और बोली—इन बातों के कहने की कोई आवश्यकता नहीं है । पर यह बतलाओ कि इस समय आप जा कहाँ रहे हैं ?

रूपकिशोर ने उदास भाव से कहा—कहाँ जायेंगे देवी ? इस पृथ्वी पर हमारा कौन है । इधर उधर घूम फिर कर ही अपना समय बितायेंगे । प्रत्येक गाँव तथा प्रत्येक नगर में घूम फिर कर विधवाओं का दुःख संगीत गायेंगे । इन कठोर अत्याचारों को देख सुन कर भी जिनके हृदय द्रवित नहीं होते उन महानुभावों के चरणों पर अपना सर रख कर उन्हें समझायेंगे । रोयेंगे और उनसे कहेंगे—भाई, देश की विधवाओं की ओर देखो, उनके दुःख दूर करने की चेष्टा करो । इतना करने पर भी यदि उन महानुभावों का हृदय द्रवित न होगा तो अन्त में अपना जीवन विसर्जन कर देंगे । जिन

स्वदेशवासियों का हृदय इतना कठोर, और इतना निर्दय है
उनको अपना मुख न दिखायेंगे और न उनका मुख देखेंगे ।


यह कह कर रूपकिशोर जयदेवी के सामने से चले गये ।



बाल विवाह और सामाजिक पतन

—DARWIN.

—डारविन ।



मस्त भूमण्डल के हर जाति में और प्रत्येक समाज में विवाह का प्रश्न बड़ा ही जटिल और महत्व का है। प्राणी मात्र के सुख अथवा दुख का “श्रीगणेश” यहीं से आरम्भ होता है, पर खेद के साथ कहना पड़ता है कि भारत में यही एक ऐसा प्रश्न है जिसकी ओर उचित ध्यान देने वाले व्यक्ति ‘नहीं’ के बराबर हैं। हमारे देश में विवाह केवल लौकिक आमोद प्रमोद की दृष्टि से ही देखा जाता है। पर यदि

आप बारीक नज़र से देखेंगे, तो आप को मालूम होगा कि हमारे सामाजिक कुरीतियों का यही केन्द्र है । यदि इस प्रश्न पर विशेष ध्यान दिया जावे तो कहने की ज़रूरत नहीं, कि हमारा जीवन भी स्वर्गीय जीवन हो सकता है और हम भी अपना जीवन आलौकिक और सुखमय व्यतीत कर सकते हैं ।

भारत में कभी वह भी दिन थे कि हमारी सभ्यता, हमारी विद्या, हमारे आत्माभिमान और हमारे सामाजिक आदर्शों की धाँक बँधी थी । अन्य लोग हमारी नक़ल किया करते थे । संसार भर को हमी ने पाठ पढ़ाया पर दुर्भाग्यवश आज हम ही मार्ग के भिखारी हो रहे हैं । श्रीमती वेसेन्ट का कथन है कि—

“ Nowhere in the whole world, nowhere in any religion, a nobler a more perfect ideal of marriage that you can find in the early writing of the Hindus. ”

अर्थात्—“भूमण्डल के किसी देश में, संसार की किसी जाति में और किसी धर्म में विवाह संस्कार का महत्व ऐसा गम्भीर, ऐसा पवित्र नहीं है जैसा कि प्राचीन काल के आर्य ग्रन्थों में पाया जाता है ।”

स्त्री पुरुष का अर्द्धाङ्गिनी है, यह शास्त्रों, बड़े बड़े नीतिज्ञों और महान पुरुषों का मत है । स्त्री पुरुष का सम्बन्ध ठीक वैसा ही है जैसे एक चेहरे की दो आँखें, एक डाल के दो पुष्प, एक शक्ति के दो कार्य, एक वस्तु के दो नाम, या यह कहिये कि एक गाड़ी के दो पहिये । जिस प्रकार गाड़ी का एक पहिया ठीक न होने के कारण, गाड़ी नहीं चल सकती, ठीक उसी प्रकार दम्पति

प्रेम के बिना, हमारे जीवन की गाड़ी ठेला अथवा 'छुकड़ा' हो रही है। घर घर में क्लेश का होना, रात दिन लड़ाई भगड़ों की भरमार इस बात का काफी प्रमाण है कि हमारा जोड़ा ठीक नहीं मिलाया जाता। इस समय यदि आप निष्पक्षता के चश्मे को आँखों पर चढ़ा कर देखें, तो आप को साफ़ तौर से मालूम हो जायगा कि आज दिन हमारे समाज में, हमारे घरों में १०० में से ९५ घर ऐसे मिलेंगे जिन में या तो स्त्री पुरुष से बेज़ार है या पुरुष स्त्री से। इसका कारण क्या? मानना ही पड़ेगा कि प्रेम का अभाव ही इस का प्रधान कारण है और दम्पति प्रेम के न्यूनता के कारण सन्तानोत्पत्ति पर इस का कैसा प्रभाव पड़ता है, इसके दो एक नमूने भी दे देना हमारी समझ में ठीक ही होगा। दम्पति-प्रेम के अभाव के कारण बच्चे पर कैसा करारा असर पड़ता है सो सुनिये—

सुप्रसिद्ध डाक्टर फ़ाउलर का कहना है कि—एक साधारणतः सुन्दर और निरोग स्त्री, अपने १४ वर्ष के दुबले, पतले, क्षीण और शक्तिहीन पुत्र को लेकर मेरे पास आई पुत्र का पिता भी साथ था। यह भी अच्छा खासा जवान था, तीनों की परीक्षा कर मैंने स्थिर किया कि दम्पति में प्रेम का अभाव था। इस शक्ति के विकास न पाने की वजह से सन्तान में अपूर्णता रही और ऐसा निकम्मा बच्चा पैदा हुआ।

(२) एक स्त्री अपनी १६ वर्ष की पुत्री डा० फ़ाउलर के पास लाई और कहने लगी कि यह लड़की अकसर रोया करती है और धार्मिक पुस्तकों के अतिरिक्त, अन्य किसी मनोरञ्जक या हास्यप्रद पुस्तक को कभी नहीं पढ़ती। डाक्टर ने उसकी परीक्षा की तो पता चला कि उसके स्वभाव में प्रेम

और प्रसन्नता की शक्तियों ने विकास नहीं पाया था। उसकी माता से पूछने पर मालूम हुआ, कि उसने एक दुष्ट के बनावटी प्रेम के फंदे में फंस कर उस से विवाह कर लिया था। किन्तु थोड़े ही दिनों बाद उसका असली स्वभाव प्रगट होने से वह पति से विमुख रहती, उस के नाम पर रोया करती, और बाइबिल पढ़ कर अपने मन को मारे रहा करती थी। ऐसी ही अवस्था में उसे वह पुत्री पैदा हुई थी।

(३) एक स्त्री का कहना है कि—मेरे तीन बच्चे मेरी गर्भावस्था की तीन जुदी जुदी स्थितियों की याद दिलाते हैं। पहिले पुत्र के गर्भ के समय मेरी मानसिक दशा अच्छी थी, मैं सदैव प्रसन्न चित्त और प्रफुल्लित रहती थी, इस से मेरा पहिला लड़का निरोग सर्वाङ्ग सुन्दर और बुद्धिमान पैदा हुआ। दूसरे बच्चे के गर्भ में आने के समय मेरा पति शराबी बन गया था। मुझे उसका यह व्यसन नापसन्द था, और उस की ओर से मुझे घृणा सी उत्पन्न हो गई थी। इस से मैं अप्रसन्न तथा उदास रहती थी। इस अवस्था में मेरे दूसरे बच्चे ने वृद्धि पाई और जन्म लिया। उसकी दशा सर्वथा, मेरे उस अवस्था के अनुकूल है। तीसरे बच्चे की उत्पत्ति के समय मेरे पति का दुर्व्यसन बहुत बढ़ गया था। उस के असभ्य और कुटिल व्यवहारों से मुझे अत्यन्त कष्ट भोगना पड़ता था। आर्थिक दशा भी बड़ी शोचनीय हो गई थी। मेरा विनोद प्रिय और प्रसन्न स्वभाव निराशा और शोक में बदल गया था। और मैं चिन्ता-रूपी चिता पर दिन रात जला करती थी। अतएव मेरा तीसरा पुत्र, रोगी, निर्बल, निराशा तथा शोक का अवतार ही उत्पन्न हुआ।”

(४) डाक्टर लव का कथन है कि—एक अङ्गरेज़ को एक

अफ्रीका निवासी काली रंग की स्त्री पर बहुत प्रेम था। वह उसके साथ विवाह करके कई वर्ष तक हर्ष पूर्वक साथ रहा। उस स्त्री के देहान्त हो जाने के कारण उसने फिर एक गोरी मेम के साथ विवाह किया। पर जो पुत्र इस दूसरी गोरी मेम से उत्पन्न हुआ वह रंग और रूप में उस की पहली स्त्री ही जैसा था। कारण बताने की ज़रूरत नहीं। अंग्रेज़ अपनी पहिली स्त्री को भूल न सका था। गर्भाधान के समय उस स्त्री की शकल उसके आँखों के सामने नाच रही थी, इस से उसी का प्रतिविम्ब सन्तान में भी आया। इसके विपरीत देखिये:—

श्रीकृष्ण और रुक्मिणी के प्रेम की कथा हिन्दू मात्र से छिपी नहीं है। हम ऊपर कह चुके हैं कि दम्पत्ति में यदि प्रेम की न्यूनता हुई तो सन्तान भी उसी तरह की होगी और यदि परस्पर प्रेम घनिष्ट हुआ, तो सन्तान पर उसका कैसा असर पड़ता है यही बात हम कह रहे हैं। अस्तु !

कृष्ण और प्रद्युम्न (बड़ा पुत्र) को देख कर लोगों को स्वयं कृष्ण का भ्रम होता था। वे कृष्ण से इतने मिलते जुलते थे कि स्वयं कृष्ण को सन्देह हो गया था कि उन्हीं की सूरत का यह दूसरा पुरुष कौन है। कृष्ण का केवल रूप ही नहीं गुण भी उसमें विराजमान थे।

इन बातों से पाठकों को यह बात समझने में सुगमता हुई होगी कि पति और पत्नी का परस्पर प्रेम, सुखमय जीवन के लिहाज़ से नातन्त्र आवश्यक है। पर भारत में ठीक इसके विपरीत देखने में आता है, जैसा कि हम आगे कहेंगे। हमारे समाज में इन बातों को देखने वाले हैं ही नहीं। “इनहीं बातों का है रोना, और रोना क्या है।”

हमारे भाग्य विधाता तो हैं केवल पुरोहित जी और “नाऊ ठाकुर” । वे जहाँ चाहें हमारे जीवन की किशती को बाँध दें । हम और आप नाई, पंडों और पुरोहितों को ही यह भार सौंपते हैं कि वह हमारी प्राणप्यारी कन्याओं को चाहे जिस गढ़े में ढकेल दें । प्रायः कन्याओं के भावी जीवन की बागडोर इन्हीं कमीशन एजेण्टों के हाथ में सौंपी जाती है ।

इसके पहिले कि हम अपने मतलब की ओर झुकें हमें इस बात पर काफ़ी तौर से विचार करना होगा कि आज कल स्त्रियों का जीवन किन किन बातों की न्यूनता के कारण संकट और दुःखमय हो रहा है और यह दशा कब से चली आती है ? प्राचीन और अर्वाचीन काल के विवाह पद्धति में क्या क्या गुण और दोष आ चुसे हैं, जो हमारे जीवन की खेती में भयङ्कर कीड़ों का काम कर रहे हैं ।

सब से पहिला कारण जो हमारे सुखमय जीवन को खदेर कर मूर्खता के गहरे गढ़े में ढकेलता है वह है “बाल विवाह” । यही हमारे सामाजिक जीवन को नष्ट कर डालता है । इसी के कारण बाल विधवाओं की संख्या भारत में दिनदूनी और रात चौगुनी बढ़ रही है । भारत में घोर व्यभिचार का जीवन दान इसी ने दिया है । स्त्रियों में आत्म-हत्या का मंत्र यही फूँकता है । आज कल सामाजिक दृष्टि से हमारी आँखें नीची कराने का यही एक प्रधान कारण है । केवल इतना ही नहीं बल्कि देश और समाज को रसातल पहुंचाने का भी यही एक मात्र प्रधान कारण है । इन कुल विषयों पर अलग अलग हम अपने विचार अन्यत्र सिलिसिलेवार प्रगट कर रहे हैं पर चूँकि जो जो दोष ऊपर कहे गये हैं, प्रत्येक घटनाओं से ‘बाल विवाह’ का सम्बन्ध

“चोली और दामन” का है, अतएव इस गम्भीर और महत्वपूर्ण विषय पर हमें काफ़ी प्रकाश डालना चाहिये । अस्तु—

प्रचीन काल में हमारे विवाह संस्कार स्वयंम्बर द्वारा सम्पादित होते थे । सन् ११८२ ई० तक जिसको केवल ७३८ वर्ष हुए हैं राजकुमारी संयोगिता का विवाह पृथ्वीराज के साथ स्वयंम्बर ही के मर्यादानुसार हुआ था । हमारे कहने का सारांश केवल इतना ही है, कि कन्याएँ उस समय इस अवस्था को पहुँच जाती थीं कि वे अपने मन के लायक पति चुन सकें । शायद यह कहने की ज़रूरत नहीं कि ८ वर्ष की कन्या को यह ज्ञान हो ही नहीं सकता कि वह अपने जीवन के साथी को चुन सके । स्वयंम्बर तभी रचाया जा सकता है, जब कन्या की मानसिक तथा शारीरिक उन्नति हो चुकी हो और उस में विवेक शक्ति का भली प्रकार आविष्कार (Development) हो गया हो और वह अपने गुण, कर्म, तथा स्वभाव के अनुसार जीवन यात्रा के लिये पति को बरने के योग्य बन गई हो । पर हमारे यहां जिस अन्धी प्रणाली का प्रचार है उसी के बारे में हम पहिले कुछ कहेंगे । पाराशरी और शीघ्रबोध आदि ग्रन्थों में एक बड़ा ही विलक्षण श्लोक है :—

“अष्ट वर्षा भवेत् गौरी नव वर्षा च रोहिणी ।

दश वर्षा भवेत् कन्या तत ऊर्ध्वं रजस्वला ॥ १ ॥

माता चैव, पिता चैव, ज्येष्ठ भ्राता तथैव च)

त्र्यैस्ते नरकं यान्ति दृष्ट्वा कन्यां रजस्वलाम् ॥ २ ॥

अर्थात्—कन्या की आठवें वर्ष गौरी, नवें वर्ष रोहिणी, दशवें वर्ष कन्या और उसके आगे रजस्वला संज्ञा होती है ।

दशवें वर्ष तक विवाह न करके रजस्वला कन्या को देख, उसके माता पिता और बड़ा भाई यह तीनों नर्क में गिरते हैं ।

यही श्लोक हमारे सामाजिक शरीर में कौढ़ का काम करता है, अतएव इसका प्रमाण सहित खण्डन करना नितान्त आवश्यक है । पर इसके पहिले हम इसी तरह बे सिर पैर के दो एक और श्लोक पाठकों के सामने रखना चाहते हैं । यमस्मृति में कहा है:—

“प्राप्ते तु द्वादशे वर्षे य कन्या न प्रयच्छति ।

मासि मासि रजस्तस्या पिता पीवति शोणितम् ॥”

अर्थात्—“यदि १२ वर्ष की कुमारी कन्या घर में बैठी रहे, तो उसका पिता उस कन्या का रज पीता है” ।

दत्त स्मृति (कल्लू भट्ट कृत) में लिखा है “उद्धहेदष्टवर्षा मेव धमणि हीयते.....॥” अ० ६ ॥

अर्थात्—“आठ वर्ष की कन्या का विवाह कर दे । इस में कुछ भी क्षति नहीं होती ।” भट्ट जी ने १० और १२ वर्ष को घटा कर आठ ही कर दिया है । और हमारे समाज में यह विवाह बड़ा ही उत्तम गिना जाता है । पर सारी विद्वता भट्ट जी से ही खतम नहीं होती और विद्वानों के कथन भी हम ने एकत्रित किये हैं ।

“विवाह प्रशास्त काल माह सप्तति.....”

अर्थात्—विवाह का उत्तम समय ७ वर्ष ही है, यह समय गर्भ की तिथि से ही गिनना चाहिये” । इस हिसाब से जन्म की

तिथि से ६ वर्ष और ३ मास की आयु ही विवाह का ठीक समय है। यह तो फिर भी गृनीमत है, आगे का श्लोक बड़े ही मजे का है। ब्रह्मपुराण का वाक्य है:—

ब्रह्मोवाच ।

एक क्षणा भवेत् गौरी द्विक्षणे यन्तु रोहिणी ।

त्रिक्षणा सा भवेत्कन्या तत्त उर्ध्वं रजस्वला ॥ १ ॥

माता पिता तथा भ्राता मातुलो भगिनि स्वका ।

सर्वे ते नरकं यान्ति दृष्ट्वां कन्यां रजस्वलाम् ॥ २ ॥

अर्थात्—जितने समय में परमाणु एक पलटा खावे, उतने समय को क्षण कहते हैं। जब कन्या जन्मे, तो एक क्षण में गौरी, दूसरे में रोहिणी, तीसरे में कन्या, और चौथे में रजस्वला हो जाती है। उस रजस्वाला को देखने से उसके माता, पिता, भाई, मामा और बहिन सब नरक में जाते हैं।

हमारी बहिनें इस बात को पढ़कर अवश्य हसेंगी और इसे बनावटी समझेंगी पर वास्तव में बात हंसने की नहीं है बात है रोने की, क्योंकि इस मत को मानने वाले भी आज दिन भारत में सात करोड़ के लगभग हैं। (कहना न होगा कि भारत की आबादी में १०० में ६५ किसान हैं)।

देहाती में अकसर देखा जाता है कि ३ वर्ष की कन्या का विवाह, चार या पांच वर्ष के लड़के से होता है। यह एक आम बात है, और यहां तक पाठक धैर्य रखकर पढ़ सकेंगे पर आपको यह जान कर और भी अचम्भा होगा कि, अहीर

कहारीं में जब बच्चा पेट ही में रहता है, तब ही विवाह पक्का हो जाता है। और पैदा होते ही विवाह !! यह एक बहुत आम रसम है और आप भारत के चप्पे चप्पे में पावेंगे। बहुत से ऐसे सम्बन्ध तो हमारे आखों के देखे हैं।

मेरे यहां एक नौकरानी थी। वह कहारिन थी। जब वह काम करने आती तो उसके साथ ३ वर्ष की एक लड़की भी आती थी। एक दिन प्रातःकाल मैं सोया था। एकाएक लड़की के रोने से मेरी आंख खुल गई। मैंने उठकर चमेली से उसके रोने का कारण पूछा उसने तुतलाते हुए अपनी मां की ओर इशारा करके कहा “माई हमका मालिन हैं” मैंने महरी को डांट कर कहा, कि लड़की को क्यों बुरा मारा करती है? महरी बोली—भैय्या ! व्याही लड़की है मांग मां सिन्दूर नहीं लगावत ! ढेर बेरी कह चुकेन जब नहीं सुनेस तो आज मारिन हैं।

मैं अवाक सा रह गया। मुझे स्वप्न में भी आशा न थी, कि चमेली व्याही कन्या है और होता कहां से मैं उसे प्रायः नंगी देखा करता था। मैंने महरी से कौतूहल वश पूछा क्या इसका विवाह होगया है।”

महरी बोली—जब चमेली अढ़ाई बरस की रही तब ही ओकर विवाह भवा रहा।

मैंने कहा—इतनी जल्दी।

महरी बोली—भैय्या एमां ताज्जुब केर कऊन बात हौ। चमेली के बियाह तो देरी मां भवा। बिरादरी वालन तो हमार पंचन केर ‘हुक्कापानी’ बन्द कर दीन रहा। डंड दिहे पड़ा ६ रुपया केर तो खाली दारू (शराब) मंगवावा रहा और

भात अलग । हमरे हियां तो महतारी के पेट मां सगाई हो जाला अउर जनमते बियाह ।

हम अन्यत्र विस्तार पूर्वक इस विषय पर लिख ही रहे हैं पर पाठकों की सुगमता के लिये बहुत थोड़ी अवस्था की विवाहित हिन्दू कन्याओं की सूची यहां देना उचित होगा । वह इस प्रकार है:—

१ महीने से	बारह महीने तक	की विवाहित कन्याएँ हैं	१३,२१२
१—वर्ष से	२ वर्ष तक	—	१७,७५३
२—वर्ष से	३ ” ”	—	४६,१८१
३— ” से	४ ” ”	—	१,३४,१०५
४— ” से	५ ” ”	—	३,०२४२५
५— ” से	१० ” ”	—	२२,१६,७७८

हम लिखे पदों में और उन जाहिलों में अन्तर केवल इतना ही है कि हम आठवें या दशवें वर्ष कन्या का विवाह कर देते हैं और वे लोग इस से भी कम अवस्था में । क्योंकि धार्मिक कार्यों में गांव वालों की श्रद्धा स्वाभाविक रीति से, शहर वालों की अपेक्षा, अधिक होती है । आप देखते ही हैं कि किसी तिमुहानी या चौमुहानी (चौरस्ते) पर एक पत्थर रख कर ज़रा सा अक्षत और फूल छिड़क दें बस फिर उसी की पूजा होने लगती है और कुछ ही दिनों में प्रायः वहां एक अच्छा खासा मेला लगने लगता है ।

छोटी जाति में, जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, यदि पैदा होते ही विवाह न कर दिये जावें तो बिरादरी के मतवाले “हुकापानी” बन्द कर देते हैं । उनको (लड़की के माता पिता

को) जाति च्युत की सज़ा दी जाती है, अथवा समाज से उनका बहिष्कार (वायकाट) कर दिया जाता है । पर इस कुरीति से व्यभिचार कितना बढ़ता है यह शायद उन अक्ल के अन्धों को नहीं सूझता पर हमें तो सुझाना ही होगा ।

यदि घर के मज़दूरनियों के अन्दरूनी जीवन पर आप ज़रा दृष्टि डालें तो आप भी हमारे साथ यही कहेंगे, कि उन में १०० में ८० स्त्रियों के चरित्र हद्द दर्जे के ख़राब होते हैं । इन मज़दूरियों के चरित्र के बारे में सेनसस के सुपरिन्टेन्डेण्ट ने लिखा है कि मज़दूरियों में से बहुत सी तो सचमुच वेश्यायें हैं" । *

दुकानों पर बैठने वाली, तरकारी बेचने वाली और पान आदि बेचने वालियों के बारे में अभी हम कुछ नहीं कह सके हैं जोकि उड़के की चोट अपना सर्वनाश करती हैं । जिनकी औसत के बारे में विशेष न कहकर इतना ही समझना काफी होगा, कि शायद हज़ार में दो ही चार सदाचारी मिलेंगी, पर वे भी केवल बूढ़ी, जवान नहीं । यह भी बाल विवाह के फल का दिग्दर्शन है । अब यहां हमें देखना यह है कि, यह बाल-विवाह की प्रणाली कैसे, कहां से, और कब से निकली है ?

इस बिनाशकारी और अध्रम रीति के ३ प्रधान कारण हैं:—

१—महाभारत का युद्ध और देश में हर तरफ़ लड़ाई भगड़ों का होना ।

२—विदेशियों का लगातार आक्रमण करना, और प्रायः विजयी होना ।

* See All India Census Report.

३—स्त्रियों का आदर्श गिरना, उनके मानसिक और आत्मिक अधिकारों का छिन जाना ।*

जिस समय देश में लड़ाई भगड़ों की भरमार होने लगी, परस्पर छोटे छोटे भगड़ों का रात दिन खटका लगा रहने लगा, यहां तक कि एक परिवार दूसरे परिवार के नाश करने पर तुल गये । अन्धकार का साम्राज्य स्थापित हो गया । इज्जत आबरू के लाले पड़ गये । कन्याओं के सतीत्व हरण करने वाले डाकू दल बल सहित आक्रमण करने लगे । तब भारत में यह बात ज़रूरी जान पड़ी कि बालिकाओं का विवाह छोटी अवस्था में करके पिता के अतिरिक्त उन के लिये एक नया संरक्षक, विवाह द्वारा बना दिया जावे । इसका मतलब यह था, कि बालिकाओं के पिता समर भूमि में यदि मारे जावें, तो वे अनाथा न हो जावें । अपने ससुराल की शरण ले सकें । पर भारत निवासी जब तक किसी कार्य को धर्म के बाने में नहीं देखते उनकी श्रद्धा उस पर कदापि नहीं होती और वे उसे स्वीकार भी नहीं करते हैं । वे अधर्म करने के बदले मर जाना ही उचित समझते हैं । पर वास्तव में धर्म क्या है ? यह बात सभी नहीं जानते । यही कारण था कि नये नये धर्म ग्रन्थों की रचना की गई, और उन्हें दिखाया गया, कि बाल्यावस्था में ही विवाह संस्कार कर देना धार्मिक आज्ञा है, बस फिर देरी क्या थी ? लगे धड़ा धड़ गिरने । “देश दर्शन” की सम्मति में स्त्री जाति के अधोगति के पांच प्रधान कारण हैं:—

(१) स्त्रियों का अविवाहित रहना निषिद्ध कर दिये जाने से ।†

* See “Wake up India” by Annie Besant.

† कहना न होगा, कि पूर्व काल में स्त्रियां विवाह करने के लिये मजबूर नहीं की जाती थीं । मानसिक और धार्मिक

(२) अनेक शारीरिक, मानसिक और आत्मिक अधिकारों के छिन जाने से ।

(३) धर्म ग्रन्थों या उपदेशों के द्वारा माता पिताओं को यह समझाया जाने से, कि वे बाल्यावस्था से पूर्व ही अपनी पुत्रियों को विवाह दें, और ऐसा न करने से नर्कादि का भय दिखाया जाने से ।

(४) स्वार्थ सिद्धि के लिये स्थान स्थान पर नवीन श्लोक बना कर मिला दिये जाने से । और

(५) निन्दा सूचक शब्दादि शब्द स्त्रियों के लिये प्रयोग किये जाने से ।

मनुस्मृति एक ऐसा ग्रन्थ है, जिस पर हिन्दुओं की सब से अधिक श्रद्धा है, और इसी को (Hindu Law) कहते हैं । अदालतों तक में इसकी दुहाई दी जाती है, पर अन्धी श्रद्धा वश करोड़ों भारतीय आत्मायें अनपढ़, धूर्त, स्वार्थसेवी और जाहिल ब्राह्मणों, पण्डों और पुरोहितों के झूठे मनगढ़ंत

आज्ञानुसार वे बाल ब्रह्मचारिणी रह सकती थीं, और मोक्ष की प्राप्ति के लिये सन्यास लेकर ब्रह्मज्ञान प्राप्ति करती थीं ।

बाल ब्रह्मचारिणी सुलभा ने ब्रह्मविद्या पर सम्बाद करते हुए राजर्षि जनक से यों कहा था :—

“मैं क्षत्रिय वंश में उत्पन्न हुई हूँ । मुझे अपने गुण कर्म और स्वभाव के अनुसार योग्य पति नहीं मिला इसी लिये विनीत भाव से मैंने मोक्ष प्राप्ति के लिये सन्यास ले लिया है ।”

गार्गी और अनेक ब्रह्मचारिणियों ने आजन्म विवाह नहीं किया ।

—सम्पादक

श्लोकों की दुहाई देते हुये अपना सर्वनाश करते हैं। और उन लम्पटों के हाथ की कठपुतली बने हुये हैं। जिन्हें केवल १०, २० काम चलाऊ श्लोक याद हैं, वही भोली स्त्रियों और थोथे पुरुषों को जिधर चाहते हैं, नचाते हैं। और वे मूर्ख सहर्ष नाचते भी हैं। यदि कैसी भी बुरी और हानिकारक बातें हों, पर यदि वह श्लोक के रूप में, ब्राह्मणों द्वारा कही जावे तो अन्धी श्रद्धा वाले जाहिल पुरुष उसी को धार्मिक प्रमाण समझ बैठते हैं। जिस (Hindu Law) मनुस्मृति के बारे में ऊपर कहा जा चुका है उसी से, पाठकों की जानकारी के लिये हम कुछ श्लोक यहां उद्धृत करते हैं:—

त्रीणिवर्षाण्युदीक्षते कुमार्यतु मति सती ।

चर्ध्वन्तु कालादेतम्माद्विदेत सदृशं पतिम् ॥

अर्थात्—कन्या रजस्वला हुये पीछे तीन वर्ष पर्यन्त पति की खोज करके पति को प्राप्त होवे ।”

हम पूछते हैं, कि वे ‘अष्ट वर्षा भवेत गौरी’ की दुहाई देने वाले इस का क्या जवाब देंगे ? स्त्री पुरुष के पारस्परिक सम्बन्ध के बारे में महाराज मनु का कथन है:—

“चाहे लड़का लड़की मरण पर्यन्त कुंवारे रहें, परन्तु असदृश अर्थात् परस्पर विरुद्ध, गुण स्वभाव वाले का विवाह कदापि न होना चाहिये। इस से सिद्ध हुआ कि समय से प्रथम वा असदृश का विवाह होना योग्य नहीं ।”

इससे यह भी सिद्ध होता है कि विवाह करने और जीवन का साथी आदि चुनने का भार लड़के लड़कियों की प्रसन्नता पर ही छोड़ देना चाहिये। जो माता पिता विवाह करना कभी विचारें

या स्वयं कहीं ठीक करें तौ भी बर कन्या की प्रसन्नता से विवाह होने में विरोध कम होता है, और सन्तान भी उत्तम होती है । इस विषय में इस परिच्छेद के आरम्भ में ही काफी कह चुके हैं ।

अप्रसन्नता के विवाह में नित्य क्लेश ही रहता है, और उन के जीवन में, सुखों के लिहाज़ से यह गेहूं में धुन का काम करता है । विवाह में मुख्य प्रयोजन वर और कन्या का है, माता पिता का नहीं । क्योंकि जो उन में परस्पर प्रसन्नता रही तो उन्हीं को सुख, अन्यथा विरोध में उन्हीं को दुःख होता है । महाराज मनु का कथन है:—

सन्तुष्टो भार्या भर्ता, भर्ता भार्या तथैव च ।

यस्मिन्नेव कुले नित्यं कल्याणं तत्र वै ध्रुवम् ॥

अर्थात्—जिस कुल में स्त्री से पुरुष और पुरुष से स्त्री सदा प्रसन्न रहती है, उसी कुल में आनन्द, लक्ष्मी और कीर्ति निवास करती है । और जहां विरोध तथा नित्य कलह होता है वहां दुःख और दारिद्र्यता का निवास होता है ।

इसी लिये जैसी स्वयम्बर की रीति आर्यावर्त्त में परम्परा से चली आती है वही उत्तम है । जब स्त्री पुरुष विवाह करना चाहें तब विद्या, विनय, शील, रूप, आयु, बल, कुल, और शरीर का मेल भली भांति विचार लेना ज़रूरी है । जब तक इनका मेल नहीं होता, तब तक विवाह में कुछ भी सुख नहीं है । बाल विवाह करना ठीक वैसा ही है जैसे वैधव्य के “लेटर बक्स” में कन्या को छोड़ देना, अथवा जान बूझ कर उन्हें अन्धेरे कुयें में ढकेल देना जैसा कि अन्यत्र कहा गया है ।

केवल मनुस्मृति ही में नहीं, बल्कि वेद के उन मन्त्रों को यदि आप देखें, जिन के मुताबिक हमारा पाणिग्रहण होता है, तो

प्रत्येक श्लोक से बाल विवाह का खासा खरडन होता है, पर फिर भी हम उसी लकीर को पीटते हैं। श्लोकों के अर्थ न तो स्वयं हमें मालूम हैं, और न हमारे पुरोहितों को। चलो छुट्टी हुई “खूब गुज़रेगी जो मिल बैठेंगे दिवाने दो” रोना तो इसी का है। और इसी को “भेड़ चाल” कहते हैं।

स्थानाभाव के कारण, कागज़, स्याही, और छपाई की वेतरह मंहगी की वजह से कुल तो नहीं पर कुछ श्लोक हम पाठकों की जानकारी के लिये यहाँ दे रहे हैं। जिन से आप को इस विषय पर स्वयं विचार करने में सुगमता होगी। उस मन्त्र का अर्थ यह है :—

(ऋ० मं—१ आ० ७ सू० ८५ मं ६७।)

अर्थात्—हे सृष्टि के देवता हम दोनों पति पत्नी के हृदय सदा के लिये एक में मिला दो। मातेश्वरी बाग देवी हमें मिला कर एक कर दो। इत्यादि।

पुनः सातवीं भांवर के समय पति पत्नी को सम्बोधन करके जो मंत्र कहता है उस का अर्थ है कि “हम लोगों ने सात भांवर फेर लिया है अब हम एक दूसरे के परम सखा हो गये। न हमारा तुम से कभी वियोग हो और न तुम्हारा हम से। हम दोनों एक हैं। हम लोग प्रसन्न हृदय और परस्पर प्रेम के साथ एक दूसरे की सलाह लें। अब हम दोनों का मन, कर्त्तव्य और इच्छा एक है। तुम ऋक हो हम साम हैं, हम ओ३म् हैं तुम पृथ्वी हो। हम रेत हैं तुम रेत को धारण करने वाली हो। हम मन हैं तुम बाणी हो। हमारी अनुगामिनी होओ। जिस में पुत्र और धन की प्राप्ति हो। मिष्टभाषिणी आओ।”.....इत्यादि।

हम पूछते हैं कि क्या अष्ट वर्षा, गौरी अथवा उन दूध

पीते बच्चों का यह कहना हो सकता है ? पुनः देखिये सब संस्कारों के अन्त में कन्या का पिता नीचे लिखी प्रार्थना से यज्ञ समाप्त करता है:—

(अ० म० १० अ० ७ सूत्र ८५ मं० २२ ।)

अर्थात्—हे विश्वावसु ! विवाह के देवता ! इस स्थान से उठो । हम तुम्हें दण्डवत् कर के तुम्हारी पूजा करते हैं अब दूसरी कुमारी के पास जाओ । जिसका अङ्ग प्रौढ़ता को प्राप्त हो, उसे एक पति से मिला कर पत्नी बनाओ ।

हम ने इन कुल बातों से पाठकों की जानकारी केवल इस लिये कराई है, कि वे लचर दलीलों और मूर्ख विपक्षियों का मुंह तोड़ उत्तर दे सकें और अपनी जिम्मेदारियों की ओर विशेष ध्यान दें ।

बाल विवाह के सम्बन्ध में बहुतों का कहना है, कि भारत की जल वायु गर्म है, अतएव यहां कन्याएं जल्द स्यानी हो जाती हैं..... इत्यादि । इस सम्बन्ध में हम आगे कह रहे हैं ।



बाल विवाह के सम्बंधमें

कुछ लचर दलीलें ।

❀ ❀ ❀ ❀ मारे दिलों पर इन कपोल कल्पित और मन गंदत
❀ ❀ ❀ ❀ ह ❀ श्लोकों और मूर्ख अर्चायों के शिक्षा का ऐसा बुरी
❀ ❀ ❀ ❀ असर पड़ा है, और यह बातें हमारे दिमाग में
इस बुरी तरह गड़ गई हैं कि इनको निकाल
देना कुछ हंसी खेल नहीं है। पर यह बातें तो हुई उन लोगों की
जिनमें शिक्षा का आभाव है और जो अपनी समझ से काम नहीं
करते पर अश्चर्य तो हमें उनकी बुद्धि पर आता है जिनके
नामों में आगे लम्बी लम्बी डिगरिऐं भी जुड़ी हैं। वे भी
सम्भवतः स्त्रियों के भड़काने में आकर अथवा परोहित जी का
मान रखने के लिए ठीक उसी लकीर को पीटते आ रहे हैं जिनके
शिकार मूर्ख होते हैं। हमें केवल उनकी बुद्धि पर तरस आता है
और इसी नाते से हम यहां उनके अंधकार के परदे को, जोकि
उनके आखों पर पड़ रहा है हटाने का प्रयत्न करेंगे और इस बात,
की चेष्टा करेंगे कि कम से कम वे तो इन कुरीतियों के फंदों में
न फसें।

हमारे बहुत से शिक्षित भाई लोग यह मान बैठे हैं की भारत-
वर्ष की जलवायू (आवाहवा) में यह तासीर है कि यहां लड़कियें
जल्दी सयानी हो जाती हैं और इसी कारण उनका विवाह शीघ्र

ही कर देना बुद्धिमानी है। हम कहते हैं कि ऐसा समझने वाले भूल करते हैं। अव्वल तो यह विचार ही गलत है पर यदि, थोड़ी देर के लिये इस दलील को भी मान लें तो भी हमारा कहना है कि योवन अवस्था के चिन्हों से यह नहीं कहा जा सकता कि अब वे विषय भोग के लायक हो गए। बच्चों के दूध का दांत निकल आने पर आप नहीं कह सकते कि वह चना चबा लेगा अथवा गन्ना (ईख) चूस लेगा या चूस सकता है, इसी विषय में लोग बहुत सी लचर दलीलें पेश करते हैं। वे कहते हैं कि भारत ऐसा गरम देश है कि यहां कन्यायें बहुत जल्द रजस्वला हो जाती हैं और ११—१२ वर्ष की बाल-मातायें इसके सबूत में पेश की जाती हैं “देश दर्शन” का कहना है कि “बाबू अमीचन्द और बाबू घनश्यामदास कालेज के सहपाठी मित्र हैं। बाबू अमीचन्द को एक लड़का है और घनश्यामदास को एक लड़की। दोनों मित्रों ने कालिज में ही तै कर लिया है कि उनके बच्चों का विवाह एक साथ होगा। बड़ी धूम धाम से १२ वर्ष के केदारनाथ १० वर्ष की चन्द्रमुखी के साथ व्याहे गये। बाबू अमीचन्द इसी साल एम० ए०, की परीक्षा में उत्तीर्ण होकर डिप्टी कलेक्टर के पद पर नियुक्त हुए हैं। केदारनाथ का शुभ विवाह हुए कुल अढ़ाई वर्ष बीते हैं, आज फिर घर में मङ्गलोलोत्सव हो रहा है। महफिल में काशी की नामी नामी रंडियां आई हैं सारे शहर में धूम मच गई है। लोग बाबू अमीचन्द के भाग्य की सराहना कर रहे हैं। स्त्रियां, गुड़िया सी अति सुन्दरी चन्द्रकला को देखकर कहती हैं—“परमेश्वर तू धन्य है। ईश्वर जब प्रसन्न होता है उसे इसी तरह सुख समपत्ति देता है। देखो न कहां चन्द्रमुखी और कहां गोद भर आई। अभी तो अमीचन्द की पतोहू लड़की सी लगती है पर,

वाह रे भाग्य ? वाहरे ईश्वर की देन कि उनकी गुड़िया सी बहू को लड़का होने वाला है” बाबू अमीचन्द के माता पिता दोनो जीवित हैं । वे आज फूले नहीं समाते । अभी पतोह की आयु १३ वर्ष से कम है और दिन पूरे हो गये ।

आज दो दिन से दाइयों की भरमार है। सारे शहर की बूढ़ी खुशामदी स्त्रियों से मकान खचाखच भरा है। बाबू अमीचन्द तार पाते ही डाक गाड़ी से रवाना हो गए। दाइयों से काम न चलने पर मिस साहिबा बुलाई गई और उनके कहने पर सिविल सर्जन भी उपस्थित हुए। कई और डाकूर भी बैठे हुए राय मिला रहे हैं पर चन्द्रमुखी की “आहें” एक मिनट को भी नहीं रुकतीं। केदारनाथ बूढ़ी स्त्रियों से खुल्लमखुल्ला डांटे जाने पर और बेहया कहे जाने पर भी बहू के पास जाने से नहीं मानता। वह अपना कमरा और बहू का कमरा एक किये है। लाख कोशिश करने पर भी उसके आँखों से आसुओं की बड़ी बड़ी बूंदें टपक पड़ती हैं। वह घुटने टेक कर अपने कमरे में प्रार्थना करता है—हे ईश्वर ! तू मेरी जान भले ही ले ले, पर उसको बचा ले ।

डाकूरों ने निश्चय कर लिया कि, बिना औपरेशन (नशतर) के काम न चलेगा और यदि अभी वह क्लोरोफार्म से बेहोश न कर दी जावेगी तो सम्भव है कि उसके प्राण न बचेंगे। सिविल सर्जन साहब अपने मकान, नशतर आदि का सामान लेने को गए। बिचारी बालिका का बुरा हाल था। वह थोड़ी ही देर की मेहमान थी। उसे ज़रा होश आया। गद् गद् स्वर से उसने केदार की ओर देख कर कहा था। ‘प्यारे ! मैं अब परलोक जा रही हूँ’ बस उस समय से केदार हृदय से ज़्यादा परेशान है। और बैठा बैठा न जाने क्या सोच रहा है।

बेहोश होने के आधे घण्टे बाद मरा हुआ लड़का पैदा हुआ और थोड़ी ही देर बाद चन्द्रमुखी के प्राण पखेरू उड़ गये !

बाबू अमीचन्द भी आ गये, पर पतोहू को जीवित न देख पाये । उन्होंने यह भी सुना कि केदार बेहद परेशान है । वे दौड़े हुए उसके कमरे में घुस गये । किन्तु केदार को मुस्कुराते हुए शिष्टाचार करते देख कर उनका भय कुछ कम हुआ । वे बोले—
“बेटा, लोगों ने तुम्हारी शोचनीय अवस्था के विषय में जो कहा था, उससे तो मैं बहुत ही घबड़ा गया था ” उसने उत्तर दिया—“ जी हां, पहिले मुझे बड़ा दुख हुआ था, पर अब कुछ मिन्टों से मैं बिलकुल अच्छा हूँ ” वे बाहर आये और उस समय जरूरी कार्य की चिन्ता में लगे । सहसा केदार के कमरे से पिस्तौल की एक आवाज़ हुई । लोग दौड़ कर दर्वाज़ा तोड़ कर भीतर घुसे तो केदार को मरा हुआ पाया ? टेबुल पर यह पत्र मिला ।

“प्यारी चन्द्रमुखी के मृत्यु के हमी लोग प्रधान कारण हैं, अतएव उसे अकेले ही प्राण दण्ड नहीं मिलना चाहिए, उसमें मेरे पिता, पितामह का भी दोष है । बस मेरी मृत्यु से उनको भी दण्ड मिल जायगा—प्रकृति का दूषित नियम मैं पूरा किये देता हूँ ।”

×

×

×

×

देखा आप ने बाल विवाह का परिणाम ? लोगों का अटल विश्वास हो गया है कि “यदि समस्त हिन्दुस्तान नहीं, तो कम से कम बङ्गाल प्रान्त और यू० पी० (संयुक्त प्रान्त) में तो दस वर्ष की अवस्था में लड़कियाँ माता बनने के योग्य हो ही जाती हैं” । दस वर्ष की अवस्था में, दो एक केस ऐसे भी पेश किये जाते हैं कि जिनको लड़का पैदा हुआ और जीता जागता है, कितनी

थोथी दलील है ? और कितना भोला तर्क है ? पहिले इस सम्बन्ध में कुछ न कह कर यहां के 'आबोहवा' वाले सिद्धान्त पर कुछ कहना ज़रूरी होगा ।

जगत प्रसिद्ध डाक्टर हालिक लिखते हैं:—

“जांच करने पर जहां तक मालूम हुआ है संसार की सब जातियों में कन्यायें लगभग एक ही उम्र में रजस्वला होती हैं । यदि अफ्रीका जैसे गर्म देश की हबशी लड़की और योरप जैसे ठण्डे देश की गोरी लड़की, दोनों एक ही ढंग से परवरिश पावें तो दोनों एक ही साथ ऋतुमती होंगी ।” *

“गोकि इंग्लैण्ड के मुकाबले भारत में लड़कियां जल्द स्यानी हो जाती हैं, पर यह सन्देह की बात है कि भिन्न भिन्न देशों में भिन्न भिन्न समय पर लड़कियाँ स्यानी हों ।” †

मिस्टर रावर्टसन ने खूब जांच कर निश्चय किया है कि भूमण्डल के सब देशों में लड़कियाँ लगभग एक ही आयु में रजस्वला होती हैं । उनका कहना है कि भारत में प्राकृतिक नियमानुसार बालिकायें रजस्वला नहीं होतीं; वे कुरीति और बुरे व्यवहारों से ज़बर्दस्ती स्यानी बना दी जाती हैं । वे लिखते हैं कि “भारत की राजनैतिक तथा सामाजिक दशा ऐसी बिगड़ी है; यहां का क़ानून, यहां के रीति रिवाज ऐसी बुरी अवस्था में हैं । भारत में स्त्रियां ऐसी मूर्खा बना दी गई हैं; वे ऐसी सख़्त गुलामी में जकड़ी हैं । और यहां की विवाह सम्बन्धवाली धार्मिक पुस्तकें ऐसा बुरा उपदेश देती हैं कि भारत की कन्यायें प्रकृति नियम के विरुद्ध जल्द स्यानी हो जाती हैं । यदि अमरीका या

*See Origin of Life, page, 363.

†See Annuals of Medical Science.

इंग्लैण्ड की यही दशा रहती तो वहां की लड़कियां भी इतनी ही जल्द स्यानी हो जातीं। अमरीका में भी बेचारी असहाय, समाज से गिरी हुई ११, १२ वर्ष की लड़कियां (Prostitutes) बाज़ बाज़ बातों में १७, १८ वर्ष की स्त्रियों की सी जान पड़ती हैं। और किसी भी देश की लड़की हो, वह यदि उसी बुरी तरह रक्खी जायगी तो उन गिरी हुई बाज़ारू लड़कियों की ही तरह बहुत जल्द स्यानी हो जायगी। देहातों के मुकाबले शहरों में इन लड़कियों के उभाड़ने का सामान ज़्यादा पाये जाते हैं।” *

लड़कियों को उभाड़ कर खराब करने की कई प्रथायें भारत में प्रचलित हैं। उनमें से कुछ यह हैं :—

- (१) लड़कियों से प्रेम की बातें करना।
- (२) गन्दे गन्दे किस्से कहानियें उन्हें पढ़ने देनी।
- (३) उनके सामने उनके शादी विवाह की बातें करना।
- (४) उनके सामने ऐसी बातें करना जिनसे उनके दिल में यह ख्याल पैदा हो जावे कि वे स्यानी हो गई हैं।
- (५) बचपन में विवाह कर देने से। उनका आपस में मेल जोल होने से।
- (६) गुड़ियों के खेल से। उन्हें गुड़ियों के साथ सुलाने से, उनका (गुड़ियों का) विवाह करने से। उनके बच्चे होने की नक़ल करने से। इन सब बातों के होने से, या बच्चों के साथ सोने से बच्चे समय के पहिले ही स्याने हो जाते हैं। और उन्हें अनेक प्रकार की शारीरिक हानियें भी पहुंचती हैं।

दुनिया भर के सब देशों में रजस्वला होने का नियम ठीक

*See Origin of Life by Hallich, page 378.

ऐसा ही है जैसे भारत का । इस में भारत की 'आवोहवा' को दोषी ठहराना भारी मूर्खता का परिचय देना है ।

इंग्लैण्ड और देश की अपेक्षा विशेष ठण्डा है । पर वहां की लड़कियां भी इसी आयु, याने १२ से १७ वर्ष में, और कभी कभी नौ वर्ष की आयु में ही लड़कियें रजस्वला हो जाती हैं और ४५ से ५० वर्ष तक हुआ करती हैं* । प्रकृति का नियम संसार भर में एक सा है । उसमें काले गोरे का भेद भाव नहीं ।

इंग्लैण्ड के 'मैनचिस्टर लाइङ्ग इन' अस्पताल में ३४० लड़कियों की परीक्षा ली गई तो उन में से

१० लड़कियें	११ वर्ष की आयु में	
१६ "	१२ "	"
५३ "	१३ "	"
८५ "	१४ "	"
६७ "	१५ "	"
और		
७६ "	१६ "	"

रजस्वला हुई ।

भारत में २७ गोरी लड़कियों की जांच हुई उन में

४ लड़कियें	१२—१३ वर्ष के बीच में	
८ "	१३—१४ "	"
६ "	१४—१५ "	"
५ "	१५—१६ "	"
और		
१ "	१६—१७ "	"

रजस्वला हुई †

*See the Origin of Life, page 363.

†See Dr. Frayer's, Calcutta European Female Orphan Asylum.

डाकूर हटक्लिन्स कहते हैं कि दो गोरी लड़कियें इतनी जल्दी रजस्वला हुईं कि वे ११ वर्ष और ७ महीने की आयु में मातायें बन सकती थीं ।

इंग्लैण्ड में एक युवती स्त्री एक दस वर्ष के लड़के के साथ सो रही थी । उसके मन में पाप समाया और उसने यह सोच कर, कि उस लड़के के साथ विषय करने से गर्भ का भय नहीं है, भोग किया । पर उसे गर्भ रह गया और उसे बड़ी ज़िन्नत और शर्म उठानी पड़ी । *

एक दस वर्ष १३ दिन की गोरी लड़की को लड़की पैदा हुई उसका वजन ७ पाउण्ड था । †

डाकूर रावर्टसन का कथन है कि भारत और इंग्लैण्ड दोनों जगह नौ वर्ष की लड़कियां रजस्वला हुआ करती हैं या हो सकती हैं । ‡

टेलर साहब का कथन है कि “किसी भी देश में ६ वर्ष की लड़कियां गर्भवती हो सकती हैं । अर्थात् पेसा हो जाना असम्भव नहीं है । §

इन अङ्कों और प्रमाणों से पाठक समझ ही गये होंगे कि यह वे बुनियाद दलील, कि “भारत की ‘आबोहवा’ और देशों की अपेक्षा अधिक गर्म है । इसी कारण लड़कियें छोटी अवस्था में ही ऋतुमती हो जाती हैं” कहां तक लचर और थोथी है ।

*See Medical Jurisprudence, by R. Chevers, pages 672, 692.

†The Origin of Life, page 456.

‡Asper Transyloansis Journal, Vol. VII, page 447.

§See Medical Jurisprudence by R. Chevers p. 673.

असल बात तो यह है कि हम लोग 'कूपमण्डूक' की भांति पुराने कुंए के भीतर से ही अपना वेसुरा राग अलापते हैं, प्रपना मनमाना गीत गाते हैं और पुरानी लकीरों को पीटते हैं। प्रब हम इस विषय को यहीं समाप्त कर 'वाल विवाह' के उन दोषों के बारे में कहेंगे जिन पर कि भारत वासियों को यह प्रमंड है कि ११-१२ वर्ष की लड़कियों को बच्चे पैदा होते हैं और अच्छे रहते हैं।

कम अवस्था का गर्भ माता पिता और स्वयं पेट की अन्तान तक में लिये बड़ा हानिकारक होता है। ऐसी अवस्था में गर्भवती होने से कन्याओं को किन किन कष्टों का सामना करना पड़ता है? बच्चे कितने दुर्बल और चिर रोगी पैदा होते हैं? उनकी आयु कितनी कम होती है। अकाल मृत्यु में यह बच्चे किस औसत से मरते हैं? आदि विषयों के सम्बंध में कुछ कहना उचित ही होगा।

सब से पहिली बात तो यह है कि छोटी उम्र की लड़कियाँ तो, बच्चों के जन्म के समय अत्यन्त कष्ट होता है और बहुधा उनकी मृत्यु हो जाती है। यदि इस कठोर कष्ट से प्राण न निकले तो बच्चा, सुकमार छोटी बालिकाओं का अङ्ग चूस चूस कर उन्हें अत्यन्त निर्बल बना देता है और दो तीन बार के बच्चा होने में वे कोमलाङ्गिनी बालिकायें इतनी कमज़ोर, जर्जर और चर रोगी हो जाती हैं कि मरते दम तक फिर उनका स्वास्थ्य अंभलेन में नहीं आता और मामूली से मामूली बीमारियाँ उनके जीवन का अन्त कर देती हैं। यही कारण है कि भारत की २५ वर्ष की लड़कियाँ बूढ़ी गिनी जाती हैं। और बहुत तो इसी अवस्था में 'नानी' या 'दादी' हो जाती हैं।

२५ बाल गर्भवती स्त्रियों की जांच की गई जिस से मालूम हुआ कि ५ लड़कियों को गर्भ गिर गया, ३ बच्चा जनने के समय मर गईं । ६ को जनने के समय अत्यन्त कष्ट हुआ और उनके पेट के बच्चे औज़ारों के ज़रिये निकाले गये । ५ को बच्चा जनने के बाद पुराना मूत्र रोग हो गया । २ बच्चा पैदा होने पर प्रसूत रोग में पड़कर और अत्यन्त निर्बल होकर मर गईं । ३ दूसरी बार बच्चा जनने पर मर गईं २ तीसरी समय बच्चा जनने पर मर गईं और १२ अत्यन्त कष्ट उठाकर मरने से बच गईं ।*

अर्थात्—कुल २५ में से १० तो मर गईं और १२ चिर रोगी हो गईं । केवल २ लड़कियाँ अच्छी रहीं ।

बाल माताओं को जिन जिन कष्टों का सामना करना पड़ता है यह बात वे ही भली प्रकार समझ सकती हैं । हम और आप नहीं । मानसिक कष्ट भी उन्हें कम नहीं होते । गर्भ गिर जाता है इससे उनकी आत्मा को बड़ा दुख पहुंचता है । यदि मरा हुआ बच्चा पैदा होता है तो इस से भी उन्हें अपार कष्ट होता है । अकसर जीवित लड़का पैदा होकर तुरन्त मर जाता है, बच्चा कमज़ोर पैदा होता है । कभी कभी तो बच्चा ऐसा कमज़ोर उत्पन्न होता है कि वह दूध तक नहीं पी सकता । बच्चा कुछ ही दिनों तक ज़िन्दा

* Asper Dr. D. C. Shome Medical Congress, Calcutta.

यहां २५ का जोड़ न मिलेगा क्योंकि एक ही लड़की को ३ बार भिन्न भिन्न रोग हुए हैं तो वह तीन बार गिनी गई है । इसी कारण जोड़ बढ़ गया है ।

उपरोक्त कुल पंक्तियाँ 'देश दर्शन' की हैं ।

—सम्पादक ।

रहता है। पर उसका शरीर क्षीण होता रहता है और शीघ्र ही वह मर जाता है। बच्चा, यदि खुदा न खास्ता, इन मुसीबतों को पार भी कर गया तो बड़ा होकर निर्वल स्त्री या पुरुष होता है और जिन्दगी भर कष्ट भोगता है।

गत मनुष्य गणना से पता चलता है कि वाल्यावस्था का गर्भ अकसर गिर जाता है। पहिले दो तीन बच्चे, जो बाल माताओं से उत्पन्न होते हैं अकसर मर जाते हैं और जो जीते भी हैं वह नाटे, दुर्बल, आयुपर्यन्त रोगी और अल्प आयु होते हैं। एक हजार बच्चों में ३३३ बच्चे एक वर्ष की आयु में मरजाते हैं अर्थात् हर तीन बच्चों में एक बच्चा मर जाता है।

भारत गरम देश है और यहां की आबोहवा बच्चों के लिये बहुत माफ़िक है। पर फिर भी बच्चों के अकाल मृत्यु का दृश्य इतना भयानक है! इन बच्चों की मृत्यु संख्या २८ लाख, प्रति वर्ष है। अब ज़रा स्त्रियों की मृत्यु पर भी प्रकाश डालना आवश्यक है :—

हम और प्रान्तों को छोड़कर, केवल संयुक्त प्रान्त (यू० पी०) के बारे में ही कहेंगे। और प्रान्तों में, जिसमें बङ्गाल आदि भी शामिल हैं और जहां विवाह बहुत ही छोटी अवस्था में होते हैं, पाठक स्वयं अनुमान करले अस्तु। सं० १९०१ में यू० पी० में, २, ३४, ६२, ८८४ स्त्रियां थीं और १९११ में २, २६, ४०, ८०६ रह गईं। याने केवल १० वर्षों में, ५, २२, ०७५ स्त्रियें कम हो गईं। सं० १९११ के आल इण्डिया सेंसस रिपोर्ट फ़ार यू० पी० में लिखा है।

“ In the last Decade, there has been a very great loss of women. The loss is general and wide-spread

and so severe that the Province is worse off for females than it has been for last 30 years."

अर्थात्—गत दस वर्षों में स्त्रियों की बड़ी मृत्यु हुई है। यह बेचारी आम तरह पर मरी हैं और चारों तरफ मृत्यु खूब हुई है। इतनी अधिक मृत्यु हुई है कि औरतों की ३० वर्ष की खराब हालत और अवतर हो गई है। फिर लिखा है :—

"Fever as a whole is more fatal to females than males."

अर्थात्—ज्वर पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियों के लिये ज्यादा प्राण घातक होता है।

रिपोर्ट का फिर कहना है :—

"It appears that mortality is always highest among females."

अर्थात्—"देखा जाता है कि (भारत में) स्त्रियां सब से अधिक मरती हैं"।.....इत्यादि—

कम उम्र में बच्चा जनते जनते स्त्रियें वास्तव में अघमरी हो जाती हैं। उन्हें अनेकानेक रोग हो जाया करते हैं और कोई मामूली से मामूली रोग भी उनके जीवन दीप को सहज ही में बुझा देता है। भारत में Hysteria (फिट) का रोग तो फैशन में दाखिल है।

रोगी स्त्रियों को छोड़ कर, यदि दूसरी ओर देखिये तो भारत में ६, ६८, ६३२ अपाहिज और कोढ़ी हैं। जिन में २, ६२, ८५८ स्त्रियां हैं और इनके विवाह के फल स्वरूप १, १६, ३६१ अपाहिज लड़के हैं। जिनकी आयु १५ वर्ष से भी कम है। दस से १५ वर्ष की आयु के ५३, ५०६।५ से १० वर्ष के ४५, ३६३ और ५ वर्ष से कम अर्थात् दूध पीने वाले १६, ४८१ हैं।*

* Asper Dr. Albert's System of Medium.

पर मज़ा तो यह है कि यह सब विवाहित हैं क्योंकि यदि विवाहित न हों तो सेवा करने को “दासी” कहां से आवे ?

भारत के नवयुवक प्रायः सभी पेशाब, पेचिश या बुखार के रोग से दुखी रहते हैं। यहां पेशाब की बीमारियों से अधिक लोग मरते हैं। फ़ी सैंकड़ा १५ नवयुवक इन रोगों के ग्रास बनते हैं।

हमारे कहने का सारांश यह है कि ‘बाल विवाह’ तो एक ऐसी बला है जिससे समाज ही नहीं, बल्कि हमारा देश भी रसातल की ओर मुँह उठाये चला जा रहा है। निर्बल सन्तानों का पैदा करना, भारत के गुलामी की ज़ंजीर में और कड़ियें जोड़ना है, निर्बल को पृथ्वी पर रहने का कोई अधिकार ही नहीं है।

“Weaklings have no place in the world. It is Sin to be weak. It is a sin to beget weak children.”

सुप्रसिद्ध इतिहासाकार टाल चारिस ह्वीलर लिखते हैं कि:—
 “जब तक भारतवासी छोटी छोटी बालिकाओं का विवाह छोटे बालकों से करते रहेंगे तब तक उनकी सन्तान छोटे बच्चों से अधिक अच्छी दशा में कभी न रहेगी। स्वाधीनता और स्वराज्य के आन्दोलनों में वे निस्तेज और बलहीन हो जायेंगे। राजकीय उन्नति का उपभोग करने के लिये वे किसी प्रकार की शिक्षा में समर्थ नहीं हो सकेंगे। इसमें सन्देह नहीं कि शिक्षा के प्रभाव से उनकी बुद्धि में गम्भीरता आ जायगी और वे किसी गम्भीर तथा प्रौढ़ मनुष्य के समान बातें करने लगेंगे परन्तु सब कुछ होते हुए भी उनका अचरण असहाय बालकों ही के समान बना रहेगा”

उपरोक्त कथन के सत्यता के प्रमाण में हम बिलायत को ही उदाहरण स्वरूप पेश करते हैं:—

जब तक कोई जाति अज्ञान होती है, उसके बुद्धि विवेक का लेश नहीं होता उनहीं देशों अथवा समाजों में यह सामाजिक कुरीतियां अपना अड्डा (Head office) जमाती हैं।

बाल विवाह का रिवाज लग भग सब ही देशों में था। सभ्यता की डींग मारने वाले और आज दिन संसार को पाठ पढ़ाने वाले इंग्लैण्ड में भी अठारहवीं शताब्दी के शुरू तक यह कुरीतियाँ जारी थीं। फ्रांस के राजा फिलिप ने इंग्लैण्ड की राजकुमारी को १२ वर्ष की छोटी आयु में ब्याहा था। आपकी दूसरी राजकुमारी का विवाह नौ वर्ष की आयु में हुआ। जब इंग्लैण्ड के राजा रिचर्ड का विवाह फ्रांस की राजकुमारी से हुआ उस समय राजकुमारी की आयु कुल ८ वर्ष की थी। श्रीमती एलिज़बेथ हार्डविक का विवाह १३ वर्ष की आयु में हुआ। आडेर (सौथ एम्पटन के अर्ल की लड़की) का विवाह हो चुका था जब १४ वर्ष की अवस्था में उसकी मृत्यु हुई। इंग्लैण्ड के राजा हेनरी (सातवें) के अत्यन्त निर्बल होने का कारण यही था कि उनकी माता का विवाह कुल नौ वर्ष की अवस्था में हुआ था। और जब हेनरी का जन्म हुआ तो लेडी मारग्रेट की आयु कुल दस वर्ष की थी। इंग्लैण्ड के उच्च श्रेणी के लोगों की प्रायः यही हालत थी। वे अत्यन्त न्यून अवस्था में विवाह करते थे।*

* See Medical Jurisprudence, for India by R. Chevers, Page 692.

मारिस* का विवाह आठ वर्ष की आयु में हुआ और १४ वर्ष की आयु के पहिले ही उन्हें लड़का हुआ ।

वरजिनिया नगर में एक १३ वर्ष की लड़की को बिना किसी अधिक कष्ट के लड़का पैदा हुआ †

जो जो घटनायें ऊपर लिखी गई हैं यह केवल शाही खान्दान (Royal Family) ही की है । प्रजा उस समय किस हालत में होगी यह पाठक स्वयम समझें ‡

मुसलमानों में भी यह कुरीति थी और है भी । उनके धार्मिक ग्रन्थों से पता चलता है कि सात वर्ष की आयु के ऊपर की आयु वाली लड़कियों के साथ विषय करना जायज़ है §

मुसलमानों के नबी मोहम्मद ने आयेशा के साथ विवाह किया था जब उसकी आयु थी केवल सात वर्ष की । जब आठ वर्ष की आयु हुई तो उसके साथ सभोग किया ॥

यदि किसी नौ या दस वर्ष की लड़की में युवावस्था के चिन्ह प्रगट हों तो वह बालिग समझी जाती है ¶

इंग्लैण्ड के बारे में जो कुछ भी ऊपर कहा जा चुका है उस से पाठकों ने समझ ही लिया होगा कि पहिले वहां की कैस

* Maurice 23, Lord Berkley, Edward I.

† See Origin of Life, Page 456.

‡ Asper Philadelpha Medial Examiner, April 1855.

§ See Notes on Mohammedan Law by Khan Bahadur M. T. Khan.

¶ Asper the Origin of Life, page 458.

¶ Asper Mainaghten's Mohammedan Law, page 228 and 266.

खराब स्थिति थी और अब वही इंग्लैण्ड अपने प्रताप के सूर्य पर आंख भी नहीं उहरने देता । सामाजिक सुधारों का यह फल होता है !

इंग्लैण्ड में एक अर्से से १५ से ४५ वर्ष की विवाहित । स्त्रियों की संख्या फ़ी सैकड़ा ४७ है अर्थात् १०० में कुल ४७ स्त्रियां विवाहिता हैं । और भारत में १५ वर्ष से नीचे वाली विवाहिता स्त्रियों को छोड़कर, जिनकी संख्या कम नहीं है, और केवल उन्हीं की संख्या लेने पर, जो १५ से ४० वर्ष की हैं, मालूम होता है कि फ़ी सैकड़े ८२.७ अर्थात् ८२ से भी अधिक स्त्रियां विवाहिता हैं ।*

जर्मनी की सवा तीन करोड़ स्त्रियों में से कुल ६८ लाख विवाहिता है और भारत की १४ करोड़ में के सात करोड़ विवाहिता और लग भग तीन करोड़ विधवा हैं !†

सब से मज़ेदार बात तो यह है कि भारत में जन संख्या संसार के सब देशों से अधिक है । इससे यह बात आप से आप सिद्ध होती है कि भारत की स्त्रियाँ और देशों की अपेक्षा ज़्यादा बच्चे जनने वाली होती हैं !

इन सब बातों का निचोड़ यह निकला कि 'बाल विवाह' ही हमारे सामाजिक कुरीतियों का केन्द्र है । पर विवाह होना कब चाहिए ? यही बात रह गई है ।

विज्ञान द्वारा विचार करने से पुरुषों के लिये २६ से ३२ तक और स्त्रियों के लिये २२ से २८ तक की आयु विवाह के लिये

* Asper Government Report Sanitary Measures in India 1905-06 page 80.

† Asper Statesman's year Book 1911.

सब से उत्तम है। पर चूँकि हमारी आदतें इस बुरी तरह बिगड़ी हुई हैं। अन्धकार का परदा हमारे आँखों पर इतने दिनों से पड़ा हुआ है कि पाठक इस नियम को विज्ञान की दृष्टि से, बहुत दर्जे तक न मान सकेंगे। इसलिये हमारी समझ में स्त्रियों का विवाह फ़िलहाल, १६ वर्ष के ऊपर और पुरुषों का २५ वर्ष के ऊपर ही होना उचित होगा। क्योंकि इस से पहिले वीर्य परिपक्व नहीं होता और ऐसी हालत में सन्तानोत्पत्ति से वही भयंकर परिणाम होते हैं जिनका चित्र ऊपर काफी से ज़्यादा खींचा जा चुका है। लड़कियों का इस अवस्था में याने १६ वें और पुरुष का २५ वर्ष से कम की आयु में तो विवाह कदापि कदापि न होना चाहिए।

डाक्टर हालिक कहते हैं:—योरुप और अमरीका में आम तौर पर विवाह करने का समय पुरुष के लिये २८ से ३१ वर्ष तक और स्त्री के लिये २३ से २८ वर्ष तक होता है। पर उन लोगों की संख्या, जो और भी देर में विवाह करते हैं या वे स्त्री पुरुष जो जीवन पर्यन्त विवाह करते ही नहीं, बढ़ती जा रही है”।

टाम्स पार १५२ वर्ष तक जीवित रहे। उन्होंने १२० वर्ष की आयु में विवाह किया और १४० वर्ष की आयु में उन्हें लड़का पैदा हुआ।*

फ्रे लिक्स प्लेटर बतलाते हैं कि उनके दादा को १०० वर्ष की आयु तक बराबर लड़के होते रहे।†

* Reference obtainable in three Books (1) Philosophical Transaction (2) the origin of life and (3) the Canjugal Relationship.

† The Canjugal Relationship as to health, by K. Gardner, page 159—167.

बाल विवाह के सम्बन्ध में कुछ लचर दलीलें । १०१

सीज़ नगर के बड़े पादड़ी लिखते हैं कि “सीज़ में एक ६४ वर्ष के पुरुष ने एक ८३ वर्ष की स्त्री से विवाह किया । स्त्री गर्भवती हुई और पुत्र उत्पन्न हुआ ।*

मारशल डी० एस्ट्री ने अपनी दूसरी शादी ६१ वर्ष में की । मारशल डी रिचल ने, मैडम डीएल के साथ ८४ वर्ष की उम्र में शादी की । सर स्टीफ़ेन आक्स की शादी ७७ वर्ष की आयु में हुई और उन्हें चार लड़के हुए । पहिला ७८ वें वर्ष में, दूसरी बार दो एक साथ (जोड़ा) और चौथा ८१ वें वर्ष में ।

Memoires de Armourer ने ८० वर्ष की आयु में विवाह किया और उसे तन्दुरुस्त लड़के पैदा हुए । बेगन साहब का कहना है कि “मेरे एक मित्र ७५ वर्ष की आयु में एक स्त्री की मोहब्बत में फंस गये और उन्होंने उसके साथ विवाह किया ।”

जो कुछ भी बाल-विवाह के सम्बन्ध में ऊपर कहा जा चुका है । इस विषय पर अब कुछ विशेष लिखना केवल कागज़ काला करना होगा हम विशेष न कह कर श्रीमती एनी बेसेन्ट के Wake up India से कुछ वाक्य ज्यों के त्यों दोहराकर इस अध्याय को समाप्त करते हैं । अब आप जाने और आपका काम । उनका कहना है:—

“यदि अब भी हम सावधान न हुए तो हमारी सब आशायें धूल में मिल जायगीं और हमारी जाति का सर्वनाश एक निश्चित विषय (Settled Fact) हो जायगा । यद्यपि भारत ललनाओं को हमने विद्या और विज्ञान से वञ्चित रक्खा है तो भी परमात्मा की दया से अन्य राष्ट्र की स्त्रियों के

* See History of the Academy of Science.

सन्मुख उनका सिर ऊंचा ही है । सुशीलता, सुन्दरता, पवित्रता, नम्रता, पतिव्रत और स्वार्थ त्याग में यह अब भी बाज़ी मारे हैं । शिक्षा से वञ्चित रखे जाने पर भी ऐसा पवित्र बिचार ! गुलामी में जकड़े हुये पर भी ऐसी उन्नति, ऐसा उच्च स्वभाव ! बाल मातायें बनाये जाने पर भी ऐसा सुन्दर और मनोहर शरीर ! बल विवाह की कुप्रथा नवीन भारत के लिये अत्यन्त लज्जास्पद है । इस को निर्मूल करना भारत सन्तान का सब से प्रथम और महान् कर्तव्य है”



पाप का परिणाम ।

(१)



मेश ! क्या तुम्हें अपने पिता के हृदय को दुःखी करने में ही सुख मिलता है ? क्या अब अपने बाल्यावस्था की ओर तनिक दृष्टि भी नहीं फेरते ? जिस समय तुम अपनी बड़ी बहन के तनिक अधिक मिठाई खा लेने से रूठ पड़ते थे, प्रति दिन किसी न किसी बात से रूठ कर सारा शरीर धूल धूसरित करते थे, उस समय तुम्हें प्यार से उठा कर कौन चूमता था ? तुम्हें मिठाइयां देकर सदा प्रसन्न रखने की चेष्टा कौन करता था ? यही पिता तुम्हें सुख पहुंचाने के लिये, तुम्हारा प्रसन्न मुख देखने के लिये निःस्वार्थ प्रेम से तुम्हें छाती से लगाये रहते थे । क्या तुम इन सब बातों को, उस दिन को तथा उस समय को भूल गये ? नहीं नहीं तुम इन बातों को आजन्म भूलने की चेष्टा करते रहने पर भी नहीं भूल सकते हो, तब फिर अब उन्हें दुःख देने में तुम्हें क्या सुख है ?”

“ मा ! मुझे क्यों कृतघ्नता कि दोष से दूषित करती हो ? मैं

कृतघ्न नहीं हूँ। परन्तु यह प्रश्न ऐसा जटिल आ पड़ा है जिसके कारण मैं विवश होकर कृतघ्न बन रहा हूँ।”

“क्यों रमेश, ऐसा कौन सा कारण आ पड़ा है, जिस से तुम विवाह करना अस्वीकार करते हो। मैं समझती हूँ तुम्हारे पिता को तुम्हारी भलाई का ध्यान अब भी वैसा ही है, जैसा कि पहले था फिर यदि इस विवाह से तुम्हारी कुछ भी बुराई होती तो वे कभी तुम्हें विवाह करने की राय नहीं देते।”

“मां ! तुम जान कर भी क्यों अनजान बन रही हो, इस विवाह में यदि मेरी कुछ बुराई नहीं है, तो विप्रेष भलाई भी नहीं है, और उधर दूसरे पक्ष की अनेक बुराइयाँ हैं। एक पक्ष का विशेष लाभ नहो, और दूसरे पक्ष की अशेष हानि हो तो उस काम से फ़ायदा क्या ? मैं इसीसे इसे अस्वीकार करता हूँ।

“तुम ने कारण तो कुछ कहा ही नहीं, किस पक्ष की क्या बुराई है, जरा वह भी तो सुनूँ।”

“बार बार एक ही बात को क्यों कहलाती हो, मां ! मैंने तो कह ही दिया कि इस विवाह में और कोई बुराई हो वा न हो पर सब से बड़ी बुराई “तिलक” है। इस सर्वनाशकारी तिलक ही के कारण मेरा हृदय विवाह करने से कांप उठता है। पिता तो केवल मेरी ही भलाई देखते हैं। पर ज़रा कन्या पक्ष की ओर दृष्टि तो फ़ेरो। विचारो तो रामा बाबू की क्या हालत हो रही है। माना, वे ऋण ले कर विवाह कार्य्य सम्पादन करेंगे परन्तु ध्यान से सोचो तो ज़रा ऋण का परिशोध कैसे होगा। ऋण भी थोड़ा नहीं २०००० रुपये ! इतने बड़े ऋण का परिशोध करना उनके अधिकार के बाहर की बात है। अतएव इस विवाह से मुझे कुछ भी सुख नहीं और जब सुख ही नहीं तो फिर ऐसे विवाह के करने ही से क्या ?”

श्यामा फिर भी कुछ उत्तर दिया ही चाहती थी कि इतने में दामोदर बाबू के कचहरी से आ जाने के कारण वह बात करना छोड़, पति-सेवा में प्रवृत्त हो गई ।

(२)

दामोदर बाबू का मकान पटना ज़िले में और अवस्था लगभग ५५ वर्ष की है । आप बी० एल० की परीक्षा पास कर सपरिवार अपने मित्र यतीन्द्रनाथ के साथ मुज़फ़्फ़रपुर आकर प्रेक्टिस करने लगे । परिवार में इनकी स्त्री श्यामा तथा पुत्र रमेश ही है । एक पुत्री भी थी जो ३ वर्ष हुए अपने श्वशुराल चली गई है । दामोदर बाबू की आय अच्छी है । आप की गिनती मुज़फ़्फ़रपुर के अच्छे वकीलों में हैं । मुज़फ़्फ़रपुर में इन्होंने अपना मकान भी बना लिया है और एक प्रकार से वहीं के निवासी हो गये हैं । इतना होने पर भी आप “द्रव्यमेव सर्व्वम्” के परिपोषक हैं । दामोदर बाबू में और वकीलों से भिन्न एक गुण यह है कि आप यथाशक्ति झूठा मुकद्दमा हाथ में नहीं लेते । परन्तु फिर भी बकील हैं, उस व्यवसाय का प्रभाव यदि पूर्ण रूपसे नहीं तो कुछ तो अवश्य इनके ऊपर भी पड़ा है । इनका पुत्र रमेश स्थानीय कालेज के थर्ड ईयर क्लास में पढ़ता है । अवस्था २० के लगभग है । रमेश स्वतन्त्र विचार का मनुष्य है । लकीर का फ़कीर बनना इसे पसन्द नहीं । पढ़ने में भी तेज़ है । कालेज के सभी प्रोफ़ेसर रमेश से सदा संतुष्ट रहते हैं ।

दामोदर बाबू तो रमेश का विवाह मैट्रिक पास कर देने ही पर करना चाहते थे, परन्तु रमेश के आनाकानी करने के कारण तथा और भी कई एक परिवारिक घटनाओं के कारण वह अभी तक कांरा ही है । इस वर्ष दामोदर बाबू ने विवाह करना निश्चित कर लिया है ।

(३)

रामा बाबू मुज़फ़्फ़रपुर में मुख्तारी करते हैं। इनका मकान उसी ज़िलेके सरमई ग्राममें है। वहीं कुछ खेती और गृहस्थी भी होती है। परिवार में इनकी स्त्री भामिनी, बड़ी लड़की सुशीला, छोटी लड़की नलिनी और एक सयाना पुत्र रघुनन्दन है। रामा बाबू तो स्वयं मुज़फ़्फ़रपुर में ही रहते हैं, पर रघुनन्दन घर पर रहता है, तथा खेती और गृहस्थी की देख-भाल करता है। दोनों लड़कियां अभी अविवाहिता हैं। छोटी की अवस्था तो अभी ८ वा ९ वर्ष की है, पर बड़ी लड़की की अवस्था १६ वर्ष की हो गई। अभी तक अविवाहिता रहने का कारण धनका अभाव ही दीख पड़ता है। लड़की के सयानी हो जाने से लोग विवाह करने में आना-कानी करने लग गये, अतएव रामा बाबू बड़े उद्विग्न हो उठे थे। किसी प्रकार दामोदर बाबू ने रमेश का विवाह सुशीला से करने का वचन भी दिया तो तिलक के लिए अड़ गये। दामोदर बाबू का कहना था—लड़का बी० एस० सी० में पढ़ता है, कैसा सुशील तथा सुन्दर है, इसको ३०००) से कम क्या तिलक मिलना चाहिये? अन्तमें रामा बाबू से १५००) रुपयों में बात पक्की ठहरी। रामा बाबू को भी किसी प्रकार स्वीकार करना ही पड़ा। वह ऋण लेकर सुशीला से उद्धार पाने की आशा करने लगे।

(४)

इस प्रकार विवाह नियत होना रमेश को उचित नहीं जंचा। उसने अपनी मां से साफ़ साफ़ कह दिया कि मैं विवाह नहीं करूंगा। दामोदर बाबू इस बातसे बहुत क्रोधित हो उठे। भला, रमेश यहां तक बढ़ गया कि अपने विवाह में आप हस्ताक्षर करने

लगा ! यह बात उनके लिये असह्य हो उठी । उन्होंने रमेश को बुलाकर एक दिन खूब ही फटकारा । रमेश चुपचाप सब सुनता रहा । श्यामा भी वहीं थी । उसके दूसरे दिन माता पुत्रमें जो बात हुई उसे पाठकगण प्रारम्भ ही में पढ़ चुके हैं । रमेश को किस कारण विवाह अस्वीकार है यह बात दामोदर बाबू को अभी तक नहीं मालूम थी । उसी दिन पत्नी द्वारा उन्होंने सुना कि रमेश तिलक को सर्वनाशकारी बतलाता है तथा उसी कारण विवाह करना अस्वीकार करता है । दामोदर बाबू सोचने लगे, क्या रमेश का कथन ठीक है ? तिलक सर्वनाशकारी है ? नहीं ऐसा नहीं हो सकता । यदि यही बात होती तो भला पहले के लोग क्या सभी मूर्ख थे जो अब तक इस प्रथा को रक्खे रहते ? हां, ठीक तो—तिलक लेने में हानि क्या है ? कन्या पक्ष के लोग विवाह के लिये आग्रह करते हैं । मुझे तो लड़का है पर उनको लड़की । इसी के दण्ड स्वरूप उन्हें तिलक देना पड़ता है । अस्तु जो हो मैं तो इसे छोड़ नहीं सकता । आज कलके लड़के बड़े कुढ़ंगे निकलते हैं । पिता का वचन नहीं मानना, अपने विवाह में आप ही परामर्श देना उनके लिये सर्वथा अनुचित है । चाहे जो हो, मैं तो इसे नहीं छोड़ सकता । इसी वर्ष रमेश का विवाह करूंगा और तिलक भी पूरा ही लूंगा ।” यही सब सोचकर दामोदर बाबू ने स्त्री से पुत्र को समझाने के लिये कह दिया तथा यह भी कह दिया कि इसी वर्ष रमेश का विवाह होगा तथा तिलक भी लिया ही जायेगा ।

श्यामा ने पुत्र को फिर भी समझाया । रमेश को इन सब कारणों से आन्तरिक वेदना अनुभूत होने लगी । उसने सोचा—
“ प्रभो क्या भारत के लोग इसी प्रकार एक दूसरे का सत्यानाश करने पर उद्यत हैं ? यह तिलक क्यों लिया जाता है ? मुझे तो

यह केवल एक अन्याय दीख पड़ता है, उसे (कन्यापक्ष को) किसी न किसी प्रकार सहन करना ही पड़ता है। इस कुप्रथा के कारण कितने घर सर्वनाश हो गये। कितनी सुकुमारियों ने शरीर त्याग दिया। भारतवर्ष की अवस्था अत्यन्त हीन है तथापि यहां की कुरीतियों ने इसका पिण्ड अभी तक नहीं छोड़ा है। औरों की तो बातें ही क्या, यहां के सुविज्ञ नागरिक लोग भी इस प्रथा के विरुद्ध बोलना पाप समझते हैं। जिस परिवार में लड़के का जन्म होता है वहां तो मानो आनन्द की सीमा ही नहीं, परन्तु उसी परिवार में यदि एक अभागिनी ने जन्म ग्रहण किया तो सभी का हृदय उपेक्षा से भरा दाख पड़ने लगता है। क्या लड़कियां पाप की गठरी होती हैं, अथवा साक्षात् दरिद्रता की मूर्ति होती हैं, जिसके कारण उनका इतना निरादर होता है? हे भगवन् ! भारतवर्ष का इस नाशकारी कुप्रथा से उद्धार करो। आज कल इस देश में, जब सब ओर जागृति के चिन्ह दीख पड़ते हैं, वहीं इस प्रथा को जड़से उखाड़ने की कौन कहे, इसके विरुद्ध बोलना भी मानों पाप है। मेरे पिता को (१५००) तिलक मिलेंगे उन्हें रुपये का लोभ है परन्तु इससे हमें क्या लाभ? उन्हें तनिक भी ध्यान नहीं कि रामा बाबू की क्या हालत होगी। सुशीला सयानी होगई अतएव अन्य लोग विवाह करना अस्वीकार करते हैं। इसी कारण उन्होंने ऋण लेकर भी विवाह करना निश्चित कर लिया है। मेरी इच्छा विवाह करने की है परन्तु पिता जब तिलक लेना छोड़ दें तब।”

दूसरे दिन दामोदर बाबू ने रमेश को बुलाकर पूछा क्यों रमेश ! क्या तुम्हारी इच्छा विवाह करने की नहीं है ? रमेश ने उत्तर दिया—पिता, मेरा इस विषयमें कुछ भी कहना सर्वथा अनुचित ही है परन्तु मैं केवल यही कह देना चाहता हूं कि यदि

तिलक कुछ भी न लिया जाय तो मुझे विवाह में और कोई आपत्ति नहीं है। दामोदर बाबू के हृदय में न मालूम क्या आया उन्होंने कहा अच्छा मैं कुछ भी तिलक नहीं लूंगा। और भी कुछ कहना है? रमेश को तो मुहमांगा मिला, उसने उत्तर दिया मुझे और कुछ नहीं कहना है।

(५)

विवाह निर्विघ्न रूप से समाप्त हो गया। सुशीला भी अपने पति के गृह चली आई। क्रमशः दिन बीतने लगा। आज विवाह हुए तीन मास व्यतीत हो गये। नवदम्पति का प्रेम बन्धन पूर्ण रूपसे दृढ़ हो गया। सुशीला पढ़ी-लिखी युवती थी, उसे पुस्तकों से प्रेम था, प्रतिदिन घर के कार्यों से निवृत्त हो कर वह कुछ समय विद्याध्ययन भी करती थी। कभी कभी समय न मिलने पर रात्रि में भी पढ़ लेती थी। केवल पढ़ना ही नहीं प्रत्येक पुस्तक के उद्देश्य को समझने की चेष्टा भी करती थी। आज रात्रि में भी एक पुस्तक लेकर पढ़ने लगी, पुस्तक का विषय था “हिन्दू-विवाह”। सुशीला तीसरा परिच्छेद पढ़ रही थी तथा साथ ही साथ कुछ सोचती भी जाती थी। इस परिच्छेद में हिन्दू-विवाह की कुरीतियों का दिग्दर्शन कराया गया था। किस प्रकार हिन्दू लोग विवाह में नाच मुजरे करा रोशनी इत्यादि के व्यर्थ आडम्बरों में रुपये का अपव्यय करते हैं। किस प्रकार वरपक्ष के लोग इन्हीं अपत्तियों के लिए कन्यापक्ष से तिलक चूसते हैं। और इस प्रकार कितने घरों का सर्वनाश होता है। इन्हीं सब बातों को सुशीला बड़े ध्यान से पढ़ रही थी तथा मनन कर रही थी, उसी समय रमेश ने कमरे में प्रवेश किया। सुशीला अपने ध्यान में इतनी डूबी हुई थी कि उसे रमेश का आना भी ज्ञात नहीं हुआ। जब धीरे धीरे

रमेश अत्यन्त निकट आगये तब उसे ज्ञान हुआ और पतिको सामने हंसते देख आप भी उठकर खड़ी होगई ! रमेश ने पुस्तक उठा लिया तथा उसी परिच्छेद को देखने लगे । थोड़ी देर में उन्होंने उस परिच्छेद को समूचा ही पढ़ डाला और बोले-देखो तो कैसा अच्छा लेख है । तिलक की कुप्रथा को किस उत्तम रीति से इसने सप्रमाण नाशकारी दिखलाया है । सुशीला ने पूछा क्या आप भी तिलक लेना उचित नहीं समझते, तथा उसे कुप्रथा बताते हैं ?

रमेश हंसकर बोले—हैं ! क्या तुम्हें मेरे विवाह की बात मालूम नहीं है ।

सु०—ज्ञात तो कुछ नहीं, केवल इतना सुनती थी कि, किसी कारण से आप विवाह करना नहीं चाहते थे ।

रमेश फिर हंसे बोले—किसी कारण क्या ? इसी तिलक के कारण मैं विवाह करना अस्वीकार करता था ।

सुशीला ने हंसते हुए कहा—तब फिर श्रीमान् को विवाह स्वीकार कैसे हो गया ?

रमेश बोले—क्या तुम्हें इतना भी ज्ञात नहीं । जब पिताने यह स्वीकार किया कि मैं तिलक नहीं लूंगा तथा वास्तव में जब तिलक नहीं लिया गया तभी तो मैंने विवाह किया ।

सुशीला अत्यन्त आश्चर्यचकित हो उठी तथा कुछ देर बाद बोली—वाह, तिलक नहीं लिया गया तो क्या हुआ ? मैं ऐसी बच्ची तो हूँ ही नहीं जो इतना भी न जान सकूँ ।

रमेश कुछ अन्यमनस्क होगए थे, बोले क्या कहती हो फिर तो कहो ?

सुशीलाने कहा-अच्छा जाने दीजिये उन बातों से अब फल क्या है ।

रमेश ने कसम दिलाई, हठ किया । तब सुशीला बोली कि मेरे पिता ने कठिनता से २०००) कर्ज ले आपके पिताके पास १५००) रु० भेजा था यह मुझे मालूम है पर आप से उसका छिपाया जाना संभव है, क्योंकि आप इसके विरुद्ध थे ।

रमेश के ऊपर मानों बिजली गिरी । जहां खड़े थे वहीं ज़मीन में वह धम्म से बैठ गए । बोले आह ! प्रतारणा ? और नहीं कुछ बोल सके, आन्तरिक दुःख की ज्वाला से उनका हृदय जलता बोध हुआ । वह बैठे ही बैठे ज्ञानशून्य से होगए ।

रमेश की इस विकृत दशा को देख कर सुशीला घबरा गई । उसे अपने कथन पर बड़ा दुःख हुआ । सुशीलाने रमेश का हाथ पकड़ कर उठाया । मंत्र मुग्ध की तरह रमेश को वह शय्या के पास ले गई । और उस पर उन्हें सुलाकर पंखा झलने लगी ।

रमेश कुछ बोले नहीं, आंख बन्द किए पड़े रहे । क्रोध, घृणा और दुःख से उनका अन्तर आलोड़ित हो रहा था ।

दूसरे दिन रमेश बड़ी देर तक सोए रहे । उनका नित्य प्रातः-काल टहलने जाने का नियम था, उस दिन वह भी बन्द रहा । सुशीला खूब सबेरे ही उठकर गृहस्थी के कामों में लग गई, पर रातकी घटना के स्मरण से उसका जी न लगता था रमेश को उठने में जब बहुत देर हुई तो उसने पलंग के पास जा उन्हें उठाना चाहा, पर हाथ छूते ही सहम गई । रमेश का हाथ इतना गर्म था कि—उसका हाथ जलने लगा । ललाट पर हाथ रख देखने से उसे मालूम हुआ कि बड़े जोर से ज्वर चढ़ा हुआ है । रमेश बेहोश

थे। सुशीला ने मां को बुलाया। श्यामा ने आकर देखा। रमेश की हालत देख वह भी घबड़ा उठी और दौड़ कर स्वामी को बुला लाई।

(६)

आज सात दिनसे रमेश को अविराम ज्वर है, उसका शरीर भट्टी की तरह जल रहा है एक क्षण के लिए भी बुखार नहीं छूटता और न संज्ञा होती है। डाकूरने पहिले दिनही आकर कहा था कि “हृदय की आकस्मिक उत्तेजना से यह हुआ है। खब सावधानी से रखिए, वैकारिक ज्वर है, यदि सेवा सुश्रूषा में नियम-भङ्ग होगा तो स्थिति बड़ी भयानक हो जायगी।” श्यामा और सुशीला ने डाकूर के आदेशानुसार सेवा की है, परन्तु सात दिनों से ज्वर में कुछ कमी नहीं हुई। कभी कभी उन्मत्त की भांति प्रलाप हाता है, जिससे उसकी हृदय व्यथा स्पष्ट प्रकट हो जाती थी। सुशीला की दशा भी इन कई दिनों में बड़ी शोचनीय होगई है। आज ७ दिन से उसने एक घण्टे के लिए भी रमेश के पलङ्ग की पांटी नहीं छोड़ी है। श्यामा के बहुत आग्रह करने पर किसी तरह स्नान मात्र कर आती है। इन सात दिनों में उस के पेट में सात छटांक भी अन्न-जल नहीं पहुँचा है। रमेश की माता की भी दशा करीब करीब ऐसी है। दामोदर बाबू का भी यही हाल है। कई बार दामोदर बाबू ने रमेश को उन्माद की तरह बकते सुना है। और उसका बहुत कुछ अर्थ भी समझ गए हैं, इस लिए उन का हृदय और भी अनुत्त हो रहा है।

आज रमेशका ज्वर और भी बढ़ गया है। डाकूर अभी देख कर गए हैं, उनके चेहरे से निराशा के चिह्न साफ़ प्रगट थे, बाहर आकर उन्होंने कहा कि जब थर्मामिटर की गर्मी कम हो तो कोई

आयुर्वेदीय दवा दीजिएगा । यह ज्वर कुछ देर बाद ही उतर जायगा और उस समय स्थिति बड़ी कठिन होगी । मेरे पास उसको रोकने की दी दवा नहीं है ।

डाकूरकी बात सुन दामोदर बाबू सब समझगए । थोड़ी देर तक उन्हें अपने कर्त्तव्य का भी ध्यान न रहा । बैठे अनिश्चित भावना से अस्थिर हो रहे थे कि दौड़ी हुई दाई ने भीतर से आकर उन्हें जल्दी चलने को कहा । तब उन्हें अपनी वर्तमान अवस्था का ज्ञान हुआ । दौड़े हुए भीतर गए, पर न जाने क्यों उन्हें एक प्रकार की लज्जा, ग्लानि और दुःख वहां जाने से रोक रहा था । दामोदर बाबू ने जाकर देखा कि बुखार उतर रहा है । अब मानो उन्हें होश हुआ, डाकूर की बातें याद हुई । एक वैद्य को बुलाने को आदमी दौड़ाया गया । वैद्य ने आकर देखा और कहा “अब क्यों कलंक देने के लिए हमें बुलाया है ?” दामोदर बाबू की बार बार बिनती करने पर उन्होने दो पुड़ियां मकरध्वज दिया । और दुःखी मनसे बिना कुछ लिए अपने घर चले गए ।

मकरध्वज हो या अमृत हो, काल पूरा होने पर कुछ भी काम नहीं करता, रमेश की अवस्था बहुत शीघ्रता से बिगड़ती गई । एक घण्टे के भीतर ही रमेश, इस स्वार्थमय प्रताराणामय संसार से इस जन्म के लिए विदा होगए । क्रन्दन कोलाहल से दामोदर बाबू का सुखी संसार व्याकुल होगया । दामोदर बाबू विक्षिप्तकी भांति चिल्लाने लगे पन्द्रह सौ रुपयों की झङ्कार होने लगी ।

सुशीला हाय ! अभागिनी सुशीला यद्यपि वहीं बैठी थी, पर न होने के बराबर थी । न वह रोती थी और न कुछ बोलती थी । उसके हृदयकी अवस्था कोई भी कह कर नहीं बता सकता । हमें भी उसका ज्ञान नहीं, जान पड़ता है वह जगी हुई बेहोश थी ।

* * * * *

रमेश को संसार छोड़े आज तीसरा दिन है । सुशीला उसी दिन से खाटपर पड़ी है । तीन दिन से उसका कण्ठ नहीं खुला है, आंखें एक तरह से खुली हुई हैं । रामा बाबू और उनकी स्त्री दामोदर बाबू के यहां ही आकर उसकी सेवा-सुश्रूषा में लगे हैं । डाक्टर और वैद्य अवस्था अच्छी नहीं बताते, फिर भी इलाज हो रहा है । सुशीला बेहोश थी । श्यामा और भामिनी का हृदय टुकड़े टुकड़े हो चुका था, पुत्र और पुत्र तुल्य जामाता के शोक से तो वह कातर थी ही, उसपर सुशीला की यह संकटावस्था उन्हें जीवनमृत कर रही थी और आंसू भरी आंखों से एक टक उसकी ओर देख रही थी ।

(७)

दामोदर बाबू अपने कमरे में एक कुर्सी पर बैठे थे । सामने के टेबुल पर पुस्तकें और कलम दावात कागज़ अव्यस्थित भाव से पड़े थे । मोमबत्ती का काला धुंधला प्रकाश हो रहा था । कमरे में उनके श्वास की आवाज़ के सिवा और कोई शब्द नहीं सुन पड़ता था । उनके मुख पर पश्चात्ताप की आभा प्रतिभासित हो रही थी । कुछ देर बाद वह आप ही आप कहने लगे:—भगवन्, यह किस पापका फल है ? हमने कौनसा अपराध किया, नाथ ! हाय, क्या सचमुच रमेश मेरे ही पाप से गया है ?









क्या पन्द्रह सौ रुपये के कारण मेरा लाखों का हीरा चला गया !—नहीं । यह सब भावना है, रमेश बिचारे को मालूम कैसे हो सकता है ? हमने किसी से कहा नहीं, और रामा बाबू भी किसी से कह नहीं सकते ।—तब फिर प्रलाप की हालत में वह क्या कहता था ? डर डर उसे मालूम हो गया ! मेरे ही—हाय ! मेरे ही पाप का यह परिणाम है—

दामोदर बाबू दुःखसे कातर हो रोने लगे। एक मात्र पुत्र के शोक से उनका हृदय हाथ हाथ करने लगा। ठीक उसी समय सामने की खिड़की का द्वार बड़े ज़ोर से खुल गया, और उस में से सरसराता हुआ एक हवा का भोंका आया, दामोदर बाबू के कान में वह मानो यह कहता हुआ दूसरी ओर निकल गया कि—“अभी भी पाप का पूर्ण प्रायश्चित्त नहीं हुआ।” जिसे सुन दामोदर बाबू के रोंए खड़े होगये !

हठात् दामोदर बाबू पागल की तरह उठे। उन्होंने लोहे का सन्दूक खोल कर एक नोटों का बण्डल निकाला और बोले “धन ! धन ! आज तुझे फूंक डालूंगा। ठीक उसी तरह जिस तरह प्यारे.....” आगे कुछ नहीं कह सके, उन्होंने चाहा कि उसे मोमबत्ती की जलती लौ पर लगा दें। उसी समय एक विकट चीत्कार की ध्वनि हुई। हाहाकार का तुमुल-रव छा गया। जन्म दुःखिनी सुशीला—पिता माता, सास, ससुर सब को दुखाने वाली सुशीला अब संसार में नहीं थी। वह उस लोक में जाकर अपने रमेश के आलिङ्गन में पहुँच चुकी थी, जहाँ “तिलक” के लिए—दहेज के लिए किसी गरीब का खून नहीं चूसा जाता !

रोने चिल्लाने का स्वर सुनते ही दामोदर बाबू को जान पड़ा कि उनके पैर तले की पृथ्वी नीचे की ओर जा रही है। उनके मुख से बिना प्रयास चीख की आवाज़ निकल पड़ी। नोटों का बण्डल उनके हाथ से छूट कर मोमबत्ती पर गिरा और उसे बुझाता हुआ धम्म से ज़मीन पर आरहा। और उसके साथ ही साथ दामोदर बाबू भी हतज्ञान हो वहीं गिर गए। कुछ देर में खोजते हुए रामा बाबू ने आकर देखा कि कमरे की बिछी दरी के ऊपर दामोदर बाबू बेहोश पड़े हैं और पास में केवल उनकी सब से थोड़ी चीज़ पड़ी है !

अत्याचार का फल





मो




हिनी पत्र को पढ़ते ही अवाक हो गई और आंखों में आंसू भर कर मन ही मन में कहने लगी "पत्थल पड़े ऐसी रिवाज पर और रसातल को जाय ऐसा समाज हा ! एक हजार रुपये देने पर भी रामदास राजी नहीं होते । सगे होकर ही क्या किया ? ऐसे रिश्तेदार से तो गैर भला ।" इतने ही में मोहिनी के पति माधवप्रसाद बचलर कम्पनी से थके मांदे आ पहुंचे । मोहिनी ने माधवप्रसाद से कहा "देखो अपने हितैषी रामदास को । आप कहते थे कि वे हमारी बुआ के देवर हैं और हमने उन्हें पांच वर्ष तक बीमार रहने पर अपने घर में रख सेवा की है, क्या उस पर भी वह नहीं पसीजेंगे ? उसी का पत्र आया है इसे पढ़िये और देखिये कि दुनियां का खून कितना सफ़ेद है ! माधवप्रसाद ने कहा "भई मुझे तो रामदास की ओर से ऐसी आशा नहीं है । मैं समझता हूं कि इस पत्र को उनकी स्त्री मनोरमा ने लिखा होगा ।" इह सुनकर मोहिनी ने रामदास का स्वहस्त लिखित पत्र लाकर कहा देखो दोनों पत्रों की लिखावट एक ही तरह की है । उस पत्र को देखकर माधवप्रसाद को विश्वास हो गया

और उन्होंने एक लम्बी सांस लेकर कहा “अच्छा तो उन्हें पैरों पड़कर किसी तरह मनाना ही पड़ेगा ।”

माधवप्रसाद और मोहिनी वगैरह कान्यकुब्ज ब्राह्मण हैं । मोहिनी अपनी कन्या रूपवती के साथ रामदास के पुत्र घनश्याम का विवाह करना चाहती है ।

(२)

रामदास एक सजे हुए कमरे में बैठ एक पोटली खोलकर उसमें के पैसों को गिन कर उसमें से सुपाड़ी तथा बतासे अलग कर रहे हैं । रामदास घर के धनी हैं, कुछ थोड़े रुपये उनके इम्पीरियल बैंक में भी जमा हैं । कानपुर के मारवाड़ी लोग उनके यजमान हैं । आज कहीं ‘सत्यनारायण की कथा’ कह कर रामदास आये हैं और उन्हीं पैसों को गिनु रहे हैं । उसी समय रामदास की स्त्री मनोरमा ने कमरे में प्रवेश करके कहा, जान पड़ता है कि आज तोंदूमल पोद्दार के यहां शिकार मारो है क्योंकि इतने पैसे और कहीं नाई मिलत्यों ” रामदास ने कहा “आखिर हौ तो पंडितानी ही न, जान तो खूब गई । कथा तो कलह उन्हीं के घर होती पर अब की पैसे भी नेक ज्यादा चढ़े ।” मनोरमा ने कहा “अच्छा यह बातें तो जाने दो, पहिले यह बताओ कि माधवप्रसाद की चिट्ठी का जवाब दओ की नाई ” । रामदास ने कहा “चिट्ठी का जवाब तो कलहई लिख दओ है और यह बात लिख दौ है कि डेढ़ हज़ार कलदार से एक पैसा कम नाई लेहैं” रामदास की बात समाप्त भी न होने पाई थी कि मनोरमा बोल उठी “जौ तो सही है, घनश्याम को हमने इतनो पढ़ाओ लिखाओ इसीलिए कि दहेज में दो हज़ार से कम नाई लेहैं तुम ने तो डेढ़ ही हज़ार लिख दओ है ।”

रामदास ने कहा “कलू रियायत भी करना चाहिये काहे कि वे हमारी माई’ (मामी) के भतीजे हैं ।”

मनोरमा ने कहा—“अच्छा सुनो माधो की स्त्री मोहिनी बड़ी चतुर है, वो माधो को तुम्हारे पास ज़रूर पठै हैं, मुमकिन है माधो आवें और घनश्याम को फुसलावें कि वह कम रुपयन मां मान जाय इस लिए घनश्याम को पहलेई समझाय दौ चाहिये । रामदास ने कहा “जौ तो दूर की सोची, बुलाओ वाको” । मनोरमा घनश्याम के कमरे में दौड़ी गई । घनश्याम पढ़ कर उठे थे । मनोरमा ने कहा “लल्ला तुम्हें तुम्हारे दादा बुलाउत हैं उठ्यै नेक चलौ तौ ।” घनश्याम नहाने के लिये जा रहे थे मां के बुलाने पर तेल सिर में डाल कर ठोंकते हुए रामदास के पास चले गए । रामदास ने कहा सुनौ लल्ला माधवप्रसाद तुम्हारे व्याह के लिए आवने वाले हैं । हमने दहेज के लिए डेढ़ हजार रुपये लिख दओ है, जौ तुमते ऊ कम लेन को फुसलावें तो तुम राजी नाइ होइ हौ ,”

घनश्याम मन में लुब्ध होकर ऊपर के भाव से अच्छा कह कर वहां से चल दिये मनोरमा भी पास ही खड़ी थी कहा— “बेटा भुलिहौ नहीं” । इतने में रामदास बोल उठे “तुम रहन देव हमने समझाय दौ है । जाओ अब खाने को करो ६ बजन चहत हैं, घनश्याम को पढ़न जाने को देर हो जै है ।

(३)

घनश्याम दो बजे ही कालेज से लौट रहे थे क्योंकि उस दिन इतिहास के प्रोफ़ेसर कालेज नहीं आये थे इसलिए आखिरी घंटे में पढ़ाई नहीं हुई थी । वह एफ० ए० (Second Year) में पढ़ते थे । अनन्तमूर्ति घनश्याम के लँगोटिया यार थे । दोनों एक ही

मोहल्ले में रहते थे और शुरू से लेकर आज तक दोनों एक ही साथ और एक ही दर्जे में पढ़ते थे । घनश्याम ने कालेज से आते हुए रास्ते में सवरे की बातें अनन्तमूर्ति से कहा:—भाई असल बात तो यह है कि हमारे समाज ही में इस प्रकार की बहुत सी निन्दित बुराइयां घुसी हैं, इसमें किसी का व्यक्तिगत दोष नहीं है । हां एक बात आवश्यक है की पढ़े लिखे लोग इस कुप्रथा को दूर कर रहे हैं । देखो कैलाश के व्याह में उनके पिता ने दहेज में एक पैसा भी करार में नहीं लिया था । यद्यपि कैलाश के श्वसुर धनाढ्य थे और ज़बर्दस्ती दहेज में दो हज़ार दे रहे थे किन्तु कैलाश के पिता राधारमण ने केवल इसी लिए दहेज नहीं लिया कि जिस में इस नये रिवाज की चाल चल जाय और उस कुप्रथा का नाश हो ।

घनश्याम ने कहा—वही तो हमारी भी हार्दिक इच्छा है किन्तु करें क्या इसमें हस्तक्षेप करने में हमें ज़रा शर्म मालुम होती है । माता पिता कहेंगे देखो अभी से सास श्वसुर का पक्ष ग्रहण करने लगे । अनन्तमूर्ति ने कहा “यह कल्पना तो तुम्हारी ठीक है पर इसमें तो सुधार करना ही होगा । हमारी जाति में जो बेचारे निर्धन हैं, उन्हें इस प्रथा के कारण बड़े बड़े कष्ट उठाने पड़ते हैं । देखो तुम्हारे पड़ोस में ही सुशीला की मां निर्धिन होने के कारण और सुशीला के लिए बर न मिलने की वजह ज़हर खाकर मर गई थी । यदि हमीं लोग समाज उद्धार न करेंगे तो भविष्य में इस प्रकार कितने ही जानों के जाने की सम्भावना है ” । घनश्याम ने इन बातों का कुछ भी उत्तर न दिया । बेचारे घनश्याम तो समाज सुधार के बड़े पक्षपाती थे और इन जटिल प्रथाओं को दूर करना चाहते थे, किन्तु साथ ही साथ उनके माता पिता परले सिरे के पुरानी लकीर के फ़कीर थे और

घनश्याम की ज़रा सी भी नई घातों को सुनकर चट उन्हें नास्तिक और आर्य-समाजी की उपाधी दे देते थे । घनश्याम उद्यपि इन उपाधियों की परवाह नहीं करते थे और अपने विचारों में वैसे ही दृढ़ रहते थे पर आखिर थे तो ' निरे परिणित ' ही के लड़के इसलिए उन विचारों को कार्यरूप में परिणत न कर सकते थे । ज्यों ज्यों इनकी सोहबत नई रोशनी के लोगों में बढ़ती जाती थी, त्यों त्यों मातापिता के भरे हुए पुराने विचार इनके हृदय से निकलते जाते थे और पुरानी जटिल रिवाजों को सुधारने की भावनाएँ जोर पकड़ती जाती थीं ।

(४)

माधवप्रसाद निस्तब्ध बैठे हुए चिन्ता में निमग्न हैं । मोहिनी भोजन करने के लिए बार बार बुला रही है, लेकिन माधवप्रसाद लम्बी लम्बी सांसों से मोहिनी की प्रार्थना का उत्तर दे रहे हैं । मोहिनी ने थोड़ी देर ठहर कर माधवप्रसाद से फिर कहा आप चिन्ता न करें, "मेरे पास जितने भी गहने हैं वे सब आप रूपवती के दहेज के लिए बँच दीजिये । उनसे एक हजार आपको बखूबी मिल जायँगे ।" माधवप्रसाद ने कहा "भाई एक ही हजार से काम नहीं चलने का । डेढ़ हजार तो केवल करार के लिए चाहिये और खिलाने-पिलाने में कम से कम पाँच सौ रुपये लगेंगे । ज़रूरत है दो हजार की । पाँच सौ तो पहिले का जमा है लेकिन पाँच सौ के लिए मकान अवश्य बँचना होगा । मोहिनी ने कहा "फिर आखिर तो करना ही होगा, ज्यादा सोच करने से कोई लाभ नहीं, उठिये भोजन कीजिये । माधवप्रसाद भोजन करने के लिए थाली पर बैठे लेकिन दो रोटी और ज़रा सा भात खाकर उठ आये । आज माधव

प्रसाद खाकर लेटे भी नहीं और कड़ी धूप में ही कहीं जाने को तैयार हुए। मोहिनी के पूछने पर उन्होंने कहा कि मकान बँचने की बात चीत करने के लिए महाजन के यहाँ जा रहे हैं।

×

×

×

×

रूपवती दो-तीन दिनों से रूपयों के लिए माता-पिता के कष्टों को देख रही थी। कल दिन की बात से रूपवती के कलेजे में गहरी ठेस लगी। आज तीन दिनों से उसने खाना पीना छोड़ दिया था। मोहिनी के खाने के लिए कितनी ही ज़बर्दस्ती करने पर रूपवती सर और पेट में दर्द होने का बहाना कर देती थी। रूपवती अपने हृदय की बातें अपनी सखी कमला से कहना चाहती थी, किन्तु वह मन ही मन में यह गुनगुनाने लगती थी कि “अगर मैं कमला से सब बातें कह देती हूँ तो वह मेरी इस कार्यवाही को सहन न कर सकेगी और सब बातें चट माँ से कह देगी और मेरी बनी बनाई बात पर पानी फिर जयगा।” आज रूपवती का हृदय धड़क रहा था। वह अपनी सब चीज़ों को बड़े चाव से देख रही थी। अपनी अँगरेज़ी और हिन्दी की अच्छी-अच्छी पुस्तकें उसने कई दिन पहले ही अपनी सज़्जिनी बालिकाओं को दे दी थीं। अपने गहने और अच्छे-अच्छे वस्त्रों की उसे चिन्ता न थी। उसे अपनी हाल की बनवाई हुई गाढ़े की साड़ी और कुर्ती तथा एक पुस्तक “भारत की वीर बालाएँ” से बड़ा प्रेम था। उसने उस साड़ी और गाढ़े की कुर्ती को पहन लिया था, वह पुस्तक आज दिन भर से उसके हाथ में थी। रूपवती अभी कमला के घर से मिल कर आई है, वह प्रेम भरी और डबडबाई हुई आंखों से मोहिनी और माधवप्रसाद को देखती थी। रूपवती के मस्तिष्क में प्रेम और कर्तव्य में

संग्राम छिड़ा हुआ था । उसका प्रेम उसे माता-पिता और अन्य चीजों की ओर ले जा रहा था, परन्तु कर्तव्य उसे अपने निश्चित उद्देश्य की ओर खींचता था । अन्त में उसके कर्तव्य ने प्रेम पर विजय पाई । रूपवती उठी और पेन्सिल कागज़ लाकर एक पत्र लिखा । पत्र लिखकर उसने एक बार फिर मोहिनी और माधवप्रसाद को प्रेम भरी निगाहों से देखा और धड़कते हुए हृदय के साथ वह अटारी पर पहुंच गई और दरवाज़ा बन्द कर माधव प्रसाद की लाई हुई नई तलवार को अपने समस्त बल से गले में भोंक लिया और एक बड़ी ज़ोर की चीख के साथ उसने अपनी मानव लीला समाप्त कर दी ।

x

x

x

x

रूपवती की चीत्कार को सुनकर मोहिनी और माधवप्रसाद ऊपर दौड़ गए । वहां देखा कि ज़मीन खून से तर है और रूपवती के गले में तलवार घुसी हुई है । रूपवती के पास ही खून लगा हुआ एक पत्र पड़ा था । पत्र के ऊपर लिखा था श्री० घनश्याम । माधोप्रसाद ने पत्र उठा लिया । मोहिनी और माधव प्रसाद दोनों पत्र को पढ़ने लगे । पत्र में लिखा था:—“प्रत्येक यज्ञ में बलिदान की आवश्यकता हुआ करती है इसलिए समाज-सुधार के यज्ञ में मैंने अपना शरीर बलिदान करना निश्चित किया है । दूसरा कारण मेरे प्राण दे देने का यह भी है कि मेरे कारण मेरे पिता-माता को अनेक कष्ट उठाने पड़े हैं और करार के लिए धन एकत्रित करने में उन्हें घर बार बेंचने पड़ते और नाना प्रकार के कष्ट होते । अब घनश्याम ! आप मेरे मानसिक पति हो चुके थे इसलिए आप से मेरी अन्तिम प्रार्थना यही है कि आप हिन्दू समाज की

इस करार की प्रथा का मूलोच्छेद करना ही अपना जीवन-लक्ष्य समझियेगा। जिस दिन हिन्दू समाज से इस प्रथा का नाश होगा उसी दिन मेरी दग्ध आत्मा को शान्ति मिलेगी।”

माधवप्रसाद पत्र पढ़ते और रोते जाते थे लेकिन मोहिनी निस्तब्ध होकर पत्र को देख रही थी। पत्र के समाप्त होते ही मोहिनी पछाड़ खाकर ज़मीन पर गिर पड़ी और गिरते ही बेहोश हो गई। माधवप्रसाद ने मोहिनी को बहुतेरा उठाया पर वह न उठी। माधवप्रसाद वचलर कम्पनी में कम्पाउण्डर थे। उन्होंने मोहिनी की नाड़ी देखा तो मालूम हुआ कि मोहिनी के प्राण पखेरू उड़ गये हैं। माधवप्रसाद रूपवती और मोहिनी की मृत्यु का दुःख सह न सके और उन्होंने यह कह कर कि मेरी प्यारी रूपवती और मोहिनी अब संसार में नहीं रहीं अब मैं अकेला जीकर क्या करूंगा। मैं भी समाज-सुधार के यज्ञ में अपना जीवन देकर उसकी पूर्णाहुति करूंगा” उसी तलवार से जोर का एक वार अपनी गर्दन पर किया और उनका सर धड़ से अलग हो गया।

×

×

×

×

घनश्याम अपने घर के एक मामूली तौर पर सजे हुए कमरे में स्वप्नवस्था में पड़े हैं। यहां पर घनश्याम के कमरे की सजावट का कुछ वर्णन करना भी अत्यावश्यक है क्योंकि उनकी सजावट के वर्णन से पाठकों को उनके चरित्र, जीवनोद्देश्य तथा आन्तरिक भाव का पूर्णतया पता लग जायगा। घनश्याम का कमरा १२ फुट लम्बा और ८ फुट चौड़ा है। कमरे की दीवारें हलके हरे रङ्ग से पोती हुई हैं, जिसमें तरह तरह के मनोहर तथा फड़काने वाले राष्ट्रीय चित्र बने हुए हैं। एक ओर

भारत माता का शक्ति-प्रदान का दृश्य बना हुआ है। दृश्य में भारत-माता एक हाथ में एक पुस्तक तथा दूसरे हाथ में लम्बी तलवार लिए म० गांधी को दे रही हैं और महात्मा जी बड़े प्रेम और नम्रता के साथ उसे स्वीकार कर रहे हैं। दूसरी ओर म० गांधी अपने हाथ में भारत के बड़े बड़े सर्वपूज्य ६ नेताओं के चित्रों से गुंथी हुई एक माला लिये हैं और वह माला भारत-माता को अर्पण कर रहे हैं। दूसरी ओर की दीवार में म० गांधी पास ही खड़े हुए बहुत से हिन्दुस्तानियों को चर्खें बांट रहे हैं। एक ओर एक दूसरा दृश्य है। उसमें दिखलाया गया है कि एक जरठ बूढ़े का ब्याह एक अल्पव्यसक बालिका के साथ हो रहा है। इस तरह के अनेकों रङ्ग विरङ्गे दृश्य हैं। इन दृश्यों के अतिरिक्त म० गांधी, मा० मालवीय जी, ला० लाजपत राय, पं० मोतीलाल नेहरू, मि० सी० आर० दास आदि सर्वमान्य नेताओं के बड़े बड़े चित्र भी टँगे हुए हैं। पाठक इस सजावट से समझ गये होंगे कि घनश्याम किस भाव, उद्देश्य और किस दल के मनुष्य हैं, वे यह भी जान गये होंगे कि घनश्याम राजनीति से पूरी दिलचस्पी रखनेवाले और पक्के समाज-सुधारक हैं।

पाठकों को कमरे की सैर कराकर अब हम उन्हें घनश्याम की स्वप्नावस्था का दृश्य दिखलाना चाहते हैं। घनश्याम स्वप्न में पड़े पड़े देख रहे हैं कि रूपवती उनके सामने खड़ी हुई हाथ जोड़ कर कुछ कह रही है। फिर थोड़ी देर में वह क्या देखते हैं कि रूपवती पृथ्वी पर मरी पड़ी है और उसके पिता-माता घनश्याम का नाम ले ले चीख कर उसे पुकार रहे हैं। घनश्याम स्वप्न देखते हुए कुछ सहमे, पर ज़्यादा देर तक वह उस भयङ्कर दृश्य को न देख सके और पागल की तरह भट पलंग से उठ कर रूपवती के घर की ओर रवाना हुए। रूपवती के

घर जाकर वह देख रहे हैं कि उनके स्वप्न के सब दृश्य अक्षरशः सत्य हैं। घनश्याम सँभल न सके और वहीं ज़मीन पर धड़ाम से गिर पड़े। ५, ७ मिनट के बाद वह उठे। उठते ही उनकी निगाह खून से सने हुए एक पत्र पर पड़ी। उन्होंने झट उसे उठा कर पढ़ा। यह पत्र वही था जिसे अभी पाठक रूपवती के पिता द्वारा सुन चुके हैं। घनश्याम थे ज़रा कड़े हृदय के मनुष्य इसलिए प्रायः एक घंटे तक आंसू बहाने के बाद उनका दुःख कुछ दूर हो गया था। उसी समय उन्होंने वहीं पड़ी हुई रूपवती के खून को हाथ में लेकर यह प्रतिज्ञा की कि “रूपवती की आत्मा को शान्ति दिलाने के लिए [दहेज की प्रथा का नाश करने के लिए] मैं अपना प्राण समर्पण कर दूंगा।” इस प्रतिज्ञा के बाद घनश्याम ने फिर उन लाशों की सूचना पुलिस को देने का निश्चय किया।

×

×

×

×

घनश्याम के आस पास के शहरों में उनकी खूब चर्चा होने लगी है। शहरों का तो कहना ही क्या गांवों तक में “घनश्याम-समाज सुधारक” सभाएँ बन गई हैं। यह आन्दोलन ज़ोरों पर है कि भारत के समस्त प्रान्त और नगरों में दहेज-प्रथा का दमन किया जाय। आज वह समय है कि महाराष्ट्र और बङ्गाल प्रान्त में “दहेज निवारक” सभाएँ बड़ी तेज़ी के साथ काम कर रही हैं और हर जगह से घनश्याम को बुलावे आ रहे हैं।

कल समाचार-पत्रों में यह बात देखने में आई है कि घनश्याम ने प्रतिज्ञा पूर्ति की एक सूचना निकाली है जिस में उन्होंने लिखा है कि भारत के अधिकांश भागों में दहेज की प्रथा समूल नष्ट कर दी गई।

दहेज की कुप्रथा



हेज की कुप्रथा आपको भारत में छोड़ कहीं न मिल सकेगी। यही कारण है, कि भारत में लड़कियों के पैदा होते ही घर में सन्नाटा छा जाता है। माता, पिता के पैरों तले की ज़मीन निकल जाती है और वे उसी दिन से घोर चिन्ता में निमग्न हो जाते हैं।

यदि किसी धन हीन के यहां कन्या उत्पन्न होती है, तो वह बेचारा मानो उसी समय अधमरा हो जाता है। भारतवासी कन्या के जन्म लेते ही उसके 'दहेज' की तैयारियां करने के सोच में धुलने लगते हैं। पर अन्य देशों में ऐसा कहीं नहीं होता। बल्कि पुत्र की अपेक्षा कन्या का आदर विशेष हुआ करता है।

यदि किसी दरिद्र घर की कुमारी, गुण और 'सदाचार' से पूर्ण हो तो बड़े से बड़े लोग उसका पैर चूमने को अपना सौभाग्य सकभते हैं, वे विद्याध्ययन में, वाक्य निपुणता में, और अन्य ऐसे ऐसे खेल तमाशों में, जिनमें जान तक का खटका होता है, नवयुवक प्रायः उनमें जान को तृण के समान समझ कर विजयी और यश के भागी होना चाहते हैं। यह क्यों? केवल

इस लिये कि वे उन कुमारियों के कृपापात्र हो सकें और विवाह के 'प्रेम गांठ' में सदा के लिये बंध जावें । पर अभाग्य भारत में तो रुपया ही सर्व श्रेष्ठ सम्पत्ति माना जाता है । लड़की चाहे अन्धी, लूली, अथवा लंगड़ी कुछ भी हो, पर यदि कलेजा तर करने के लिये रुपये काफ़ी मिल सहे तो ऊंचे से ऊंचे जाति वाले केवल रुपये की तरावट में आकर उससे सम्बन्ध कर लेंगे । पर इस के विपरीत यदि लड़की गुणवती है, शीलवती है, विद्यावती है, और रूपवान भी है पर यदि 'कलदार' से शून्य हो, तो बिरादरी के उन्माद में रंगे हुये चौधरी उसे घृणा की दृष्टि से देखते हैं । उससे सम्बन्ध करने को महापाप समझते हैं, और यदि कोई कलेजा कड़ा करके सम्बन्ध करने को तैयार भी हो तो उसे जातिव्यूत करने की धमकियाँ भी दी जाती हैं । केवल इतना ही नहीं लड़की के माता, पिता, और उसके सम्बन्धियों की घर घर निन्दा हुआ करती है । बिरादरी के बड़े बड़े लोग उसको तुच्छ और घृणा की दृष्टि से देखने लगते हैं । अक्सर लोग इतने नीच और कठोर होते हैं कि वे बेचारी भोली कन्या और उसके कुल में कपोल कल्पित दोषारोपण करने लगते हैं । यहां तक कि कहीं कहीं तो निर्धन लोगों को बिना आत्म हत्या किये इन पचड़ों से छुटकारा ही नहीं मिलता !

चाहे घर में खाने का ठिकाना न हो, कपड़े फटे तक पहिनने को न मिलते हों, घर में एक आदमी कमाने वाला (Bread winner) और दस आदमी खाने वाले भी हों (Dependent) सौ की जगह आमदनी दस ही हो गई हो कुछ, भी हो, पर विवाह आदि हमारे यहां उसी ठाट बाट के होगा, जैसा कि हमारे पूर्वज करते आये हैं । नहीं तो 'बिरादरी' में नाक कट जायगी का महामन्त्र सामने दिखाई देता है ।

हम नीचे ब्योरेवार पाठकों को यह दिखलाना चाहते हैं, कि कुछ ही दिन पहिले हमारे छाद्य पदार्थों का भाव क्या था? वह किस प्रकार घटता गया और घट रहा है, पर हमारे रहन सहन अथवा विवाह शादी अबतक भी उसी जोश से होते हैं, जैसा कि हमारे बाप, दादे, करते आये हैं। इसी कारण तो भारत में 'मेढ़ चाल' की प्रथा करीब करीब सब ही बातों में देखी और पाई जाती है।

अलाउद्दीन खिलजी के समय खाने की चीजों का भाव इस प्रकार था:—

नाम चीज़				दर फी रुपया
गेहूँ	११६ सेर
जौ	२२४ "
चावल	११६ "
उड़द	११६ "
चना	११६ "
मोठ	१७६ "
भूरा खांड	४४ "
घी	३३ "

अभी हाल की बात है ग़दर के समय सन १८५७-५८ ई० में, जिसको कुल ६३ वर्ष ही हुये हैं, हमारे खाने पीने की चीजों का मोल यदि आज कल की चीजों से मिला कर देखें तो कलेजा फटता है। ज़मीन और आसमान का फ़र्क हो गया है। उस समय जो चीज़ें कौड़ियों के मोल थीं अब रुपये को मुश्किल से मिलती हैं। देखिये:—

नाम चीज़	ग़दर के समय का दर फी रुपया	इस समय का दर फी रु०
गेहूं	१ मन १० सेर	५ सेर
बाजरा	२ "	५ "
जौ	३ "	६ "
मकई	२ " २० सेर	६ "
चना	१ " ५ सेर	५ "
उड़द	१ "	२ "
दाल	" ३० सेर	५ "
घी	चार सेर = छटांक	केवल ७ छटांक और
रुई	३ सेर	६ मासे
		५ छटांक
दूध	१ मन	३ सेर
भूसा	३ "	१० "
लकड़ी	= "	१ मन
खली	३० सेर	२॥० सेर

तरकारी का भाव यह था:-

नाम	तब था	अब है
साग	३ सेर फ्री पैसा	—) सेर
शकरकन्द	५ „ दो पैसे के	=)
सिंघाड़ा	३ „ फ्री पैसा	=) ”
आम सब से अच्छे	—) आने का १००	१ रुपय में १००

एक केवल 'नाक कट जाने' के भय से आज दिन भी हमें वही स्वप्न आते हैं । उस समय १०), २०) रुपयों में अपूर्व शोभा हो जाया करती थी पर अब हज़ार में भी पूरा नहीं पड़ता । पर लकीर को पीटने वाले भारतवासी आज भी शादी विवाह उसी धूम धाम से करते हैं, जैसा कि उनके पूर्वज करते आये हैं, और उस पर 'दहेज' की कुप्रथा 'कोढ़ में खाज' का काम करती है ।

शादी विवाह के अवसर पर आज कल बड़े से बड़े को भी रुपया उधार लेना ही पड़ता है । पर वे 'उस ठाठ में कमी न हो' इस बात का पूरा ध्यान रखते हैं । कहने की ज़रूरत नहीं, कि प्रत्येक भारतवासी की रोज़ाना आमदनी, औसत के लिहाज़ से, दो पैसे मात्र है पर काम जो करेंगे वह उसी शान से जैसा कि उनके बाप दादा अथवा सास और दादी करती आई हैं । 'रहें भोपड़ी में ख्वाब देखें महलों का' ।

इन सामाजिक कुरीतियों से दुःख अमीर और गरीब दोनों को एक सा ही होता है । क्योंकि जो जितना धनी होता है वह सम्बन्ध भी अपने टक्कर वाले से करता है, और उससे उसी हिसाब से दहेज भी मांगा जाता है* । इसका फल यह होता है, कि लड़कियां सदैव अपने पिता के मुकाबले निर्धन घरों में व्याही जाती हैं । पर सब से ज्यादा कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है गरीबों को । जिनके पास जायदाद तो दूर रही खाने तक का ठिकाना नहीं होता और जिनकी पुश्तैनी जायदाद केवल “नौकरी” और “गुलामी” ही बसीयत में मिलती है । उन के पास इतना भी ठिकाना नहीं है, कि किसी दरिद्र को भी लड़की सौंप कर गंगा नहावें । यही कारण है, कि लड़की के पैदा होते ही यह चिन्ता उनके हृदय में समा जाती है, और वे अपना पेट काट कर धन एकत्रित करने लगते हैं । उस परिवार में उसी दिन से दरिद्रता घुस जाती है, जिस दिन बिचारी कन्या का जन्म होता है, और लड़की के माता पिता घुल घुल कर मरने लगते हैं । बहुतों को लाचार होकर विष द्वारा अपने इस महान कष्ट और सामाजिक अनादर का अन्त करना पड़ता है ! प्रायः लड़कियाँ छिपा कर मार डाली जाती हैं या यदि लड़की बुद्धिमती हुई तो उसे इन बातों से इतनी ग्लानि और घृणा उत्पन्न होती है कि वे अपने जीवन का अन्त कर डालती हैं । अभी कल की बात है, बङ्गाल की स्वर्गीया देवी स्नेहलता

* एक राजपूत सरदार १० लाख रुपये दहेज में देने को मजबूर किया गया था । दूसरा १० लाख और तीसरा इससे भी ज्यादा “शिव साहब” ।

के आत्माहत्या का वृत्तान्त सुनकर आप का कलेजा हिल जायगा समाचार पत्रों में छपा था ।

“बाबू हरेन्द्र कुमार बनर्जी कलकत्ते में एक सामान्य सज्जन हैं । आप वहां दलाली करते हैं । आपकी पुत्री स्नेहलता प्रेम की मूर्ति और साक्षात् देवी थी । उत्तम शिक्षा और सद्गुणों द्वारा उसके हृदय में ऊँचे भाव उत्पन्न हो गये थे । ‘लता’ पन्द्रह वर्ष की हो गई । इरेन्द्र बाबू को उसके विवाह की बड़ी चिन्ता थी विवाह के लिये उनसे दो हजार रुपये ‘दहेज’ मांगा जाता था । इतना धन देने की उनमें शक्ति नहीं थी । पर साथ ही किसी अयोग्य पात्र को वे स्नेहलता का दान नहीं दिया चाहते थे, कि कम खर्च से उनका गला छूट जावे । अतः उन्होंने अपने एक मात्र पैतृक धन मकान को बेच कर स्नेहलता का विवाह करना निश्चय किया ।

स्नेहलता बुद्धिमती लड़की थी । उसमें विचार शक्ति आ गई थी और बड़े ऊँचे ख्याल पैदा हो गये थे । स्वभावतः अपने सुख के लिये पिता तथा अन्य कुटुम्बियों को दुःख में डालना उसे उचित न जान पड़ा उसने अपने आत्मबल से भारत के इस कलङ्कित पाप को किसी अंश में भस्म करना ठान लिया वह घर के काम काज से छुट्टी पा कर दो पहर में शृंगार कर घर के कोठे पर चढ़ गई और उसने धोती तेल से तर करके आग लगाली । सामने राम मन्दिर था । यहां के पुजारी ने एक बालिका को प्रसन्न चित्त जलते देख कर शोर मचाया । लोगों ने दौड़ कर आग बुझाई और वे उसे अस्पताल ले गये ! पर उसी दिन सूर्यास्त होते होते उसकी पवित्र आत्मा भी अस्त हो गई ।

मृत्यु के पहले वह अपने पिता के नाम एक पत्र लिख चुकी थी । उसमें उसके स्नेह भय विचार प्रकाशमान है । यह पत्र भारत के १८, १९ फरवरी सन् १९१४ के कुल समाचार पत्रों में छपा था । उसका अनुबाद यह है :—

पूज्य पिता जी !

मेरे विवाह के लिये आप अपने पूर्व पुरुषों की कमाई को न बेच दीजिये । इस घर में बाहर के लोग आकर रहें, यह मैं न देख सकूंगी । अब आप को घर रेहन रखने की आवश्यकता न पड़ेगी । कल पौ फटने के पहले ही आप की अभागिनी लड़की परलोक चली जायगी ।

आप ने और मां ने प्रेमपूर्ण से इस स्नेहलता को बढ़ाया । अपने हृदय में फैलने का स्थान दिया । राजभवन में रहने वाली राजकुमारियों से भी बढ़कर मैं यहां सुखी थी क्या मैं इस प्रेम का बदला इसी तरह देती कि आप और मेरे भाई बहन घर से निकाल दिये जाय ? आप दरिद्रता से जीवन व्यतीत करें ?

पिता जी ! सबेरे शहर भर घूम घूम कर जब आप दो पहर को घर पर आये और निराश हो कर बोले कि “काम बिगड़ गया ” उस समय का चेहरा अब भी मेरी आंखों के सामने है । आप के वे शब्द अब भी मेरे कानों में गूँज रहे हैं । मेरा विवाह कैसे हो ? इस चिन्ता से आप की छाती जल रही है । १५ वर्ष तक मेरा विवाह नहीं हुआ ! लोग आप की निन्दा करते हैं । इस विषय में आपने सिर ऊंचा करने का बहुत प्रयत्न किया है ।

सचमुच मुझे विवाह करने का हौसला क्या हो सकता

है। आप की चिन्ता दूर हो इस लिये मैं विवाह करना चाहती परन्तु नहीं, मेरा विवाह होना असम्भव है।

“उस दिन वर्दवान की बाढ़ में बहुत उदार और लिखे पढ़े लोगों ने अनाथों को सहायता दी। मर्द लोगों ने बिदेशी वस्तुओं का त्याग किया। कितने ही युवकों ने दक्षिण, अफ्रिका वासियों के लिये द्वार द्वार भीख मांग कर रुपया इकट्ठा किया, ईश्वर इन दयालु और उदार पुरुषों की रक्षा करें। परन्तु इन युवकों का ध्यान अपने देश की दुर्दशा पर क्यों नहीं जाता ?

“रात को जगन्माता ने मुझे अपनी ओर बुलाया है। आप लोगों ने मेरे विवाह के कारण दुःख भोगना पड़े इस लिस मैंने मां भवानी के पास जाने का निश्चय किया है”।

“संसार यात्रा समाप्त करने के लिये अग्नि, जल अथवा विष इन में से किस वस्तु की शरण लेनी चाहिये, इस पर मैंने कुछ देर तक विचार किया। अन्त में अग्नि ही कि शरण लेना निश्चय किया। अब मैं अपने शरीर में आग लगा दूंगी, जिस से देश के सब लोगों के अन्तःकरण पिघल जाय और उससे दया का श्रोत वह निकले यही ईश्वर से मेरी प्रार्थना है।

“मेरे जाने पर आप लोग अश्रुपात करेंगे, परन्तु घर न विकेगा। उसमें आप और मेरे भाई आदि रह सकेंगे।

“पिता जी ! अब अधिक लिख नहीं सकती। आत्मयज्ञ का समय निकट आ रहा है। अब मैं उस महान निद्रा में निमग्न हूंगी जिससे फिर जागना न पड़ेगा। मां दुर्गा के पास अब मैं आपकी और मां की बाट जोहती हुई जा बैठती हूं।

आपकी अभागिनी कन्या—

स्नेहलता ।”

* * * यह घटना अपने ढंग की एक ही नहीं है । हमारे सामाजिक जीवन में ऐसी घटनायें अकसर सुनी और देखी जाती हैं । कई जगह तो ऐसे हुआ है, कि इन्हीं कारणों से परिवार के परिवार ने विष खाकर प्राण दे दिये हैं ।

समझदार कन्याओं के लिये, जो कि इस प्रथा को खराब और नाशकारी समझती हैं, पर लज्जावश कह नहीं सकतीं 'आत्म हत्या' ही एक ऐसा मार्ग है जो उन्हें शान्ति प्रदान कर सकता है ।

भारत के स्त्री-समाज में आत्म हत्या का रोग बड़ी तेजी से फैल रहा है । "बङ्गाल प्रवासी के सुयोग्य सम्पादक ने सन १९१५ की सरकारी रिपोर्ट से संख्यायें देकर प्रकट किया है, कि इस देश में आत्म हत्यायें अन्य देशों की अपेक्षा बहुत अधिक होती हैं । और उनमें भी विशेषतः स्त्रियों में तो यह रोग और भी भयङ्कर रूप से बढ़ रहा है ।"

नीचे कुछ प्रदेशों के आत्म-घाती स्त्री पुरुषों की संख्या देखिये :—

प्रान्त	कुल जन संख्या:—	आत्मघाती पुरुष	स्त्री
मध्यप्रदेश और बरार	१, ३६, १६, ३०८	४४१	५२३
बिहार उड़ीसा	३, ४४, ६०, ०३४	६०५	११०५
आगरा अयोध्या	४, ६८, २०, ५५६	६६४	११६६
बङ्गाल	५, ५३, २६, २२१	१४५२	२०१८

सर्वत्र ही पुरुषों की अपेक्षा आत्मघातिनी स्त्रियों की संख्या अधिक है। मध्य प्रदेश बरार में वह लगभग सवाई, बिहार उड़ीसा में लगभग दूनी, यू० पी० (संयुक्त प्रान्त) में ढाई गुनी, से अधिक और बङ्गाल में डेढ़ गुनी से कुछ कम है।

मनुष्य को प्राण सबसे प्यारे हैं। विना अपार कष्ट और यन्त्रणा के कोई सहज ही प्राण नहीं देना चाहता। देश की अधिक आत्म हत्या इस बात का निश्चित प्रमाण है, कि हमारे कष्ट अन्य देशों की अपेक्षा बहुत बढ़े हुये हैं। और उसमें हमारी स्त्रियां बहुत अधिक दुःखिनी हैं। यह निश्चय है, कि हमारा सामाजिक जीवन और व्यवस्था खास तौर से स्त्री जाति के लिये सबसे अधिक कष्ट प्रद है, और इसी कारण वे आत्म-हत्या करती हैं। उनके कष्ट असंख्य और बड़े विकट हैं। सबसे बुरी बात जो उनको मार कर भी रोने नहीं देती वह यह है, कि उनके कष्ट प्रायः गूंगे होते हैं। उनके ऐसे कष्ट उन्हें आत्मरक्षा का इससे अच्छा और दूसरा कोई सरल उपाय नहीं बतला सकते। एक तो स्त्रियों की संख्या हमारे यहां योंही कम है फिर उनमें आत्महत्या की वृद्धि हो रही है। समाज और बिरादरी के 'नाक' स्वयं इस प्रश्न पर विचार करने की कृपा करें।

हमारे कहने का सारांश यह नहीं है, कि कुल स्त्रियां दहेज की कुप्रथा ही के कारण आत्महत्या कर रही हैं। और न हमारा कहना यही है, कि बस उनको केवल यही एक कष्ट है। यदि हमारे भाई और बहिनें इन जटिल प्रश्नों की ओर ध्यान दें, तो ऐसी सैकड़ों कुरीतियां हमारे समाज में भरी पड़ी हैं और जिनके शिकार हम रात दिन हो रहे हैं।*

* 'देश दर्शन' का कहना है, कि मुन्शी प्यारेलाल के हृदय

इस समय जनता प्रायः राजनैतिक सुधारों की ओर झुक रही है, पर उन सुधारों से पहिले इन सामाजिक सुधारों की भारी आवश्यकता है ।

एक बड़े भारी मेशीन अथवा इन्जन के एक छोटे से छोटे पेंच के बिगड़ जाने से जैसे वे बेकाम हो जाया करते हैं, ठीक उसी प्रकार जब तक इन सामाजिक कुरीतियों की ओर विशेष ध्यान न दिया जावेगा तो बड़े ऊंचे ऊंचे मनसूबों के बांधने को केवल भ्रममात्र ही समझना चाहिये ।

हमारी बहिनों से हमारी प्रार्थना है । कि जब तक उनके भाई लोग देश को स्वतन्त्र करने के अभिप्राय से अनेकानेक राजनैतिक आन्दोलनों में फंसे हैं, उनका चुपचाप बैठे रहना बड़ा ही हानिकर होगा । हमारी बहिनों को चाहिये, कि वे हजार कष्टों के होते हुये, हर तरह की कठिनाइयों को सहते हुये, नाक कट जाने के भय को त्याग कर घोर सामाजिक आन्दोलन शीघ्र ही उठा दें और उस समय तक पीछे पैर न हटावें जब तक इन कुरीतियों का जड़ मूल से नाश न हो जावे ।

फिर भी प्रार्थना है बहिनें शीघ्र ही ध्यान देने की कृपा करें ।



पर इस अमानुषिक अत्याचारी रीति का (जबर्दस्ती दहेज वसूल करने का) बड़ा प्रभाव पड़ा । और उन्होंने ३०० स्थानों पर सभायें करके इस प्रथा को उठाने का प्रयत्न किया ।

एक अण्डरग्रेजुएटकी शादी*

“हथकड़ी तैयार हैं, और बेड़ियां तैयार हैं।
बेड़ियों में कुछ कसर है, रस्सियां तैयार हैं ॥



र का अजब हाल था । जो था सों आपे में
नहीं, हर तरफ़ चहल पहल । हर तरफ़ धूम-
धाम । किसी के मिज़ाज का ठीक पता नहीं
मिलता था । औरतें मारे खुशी के अलग बावली
हा रही थीं । जो जितनी ही बूढ़ी थीं वह उतना ही ज़्यादा
खुशी में चहक रही थीं । रंग विरंगी साड़ियों में फूली नहीं
समाती थीं । गाने वालियों के झुण्ड में घुस घुस कर गाती

*इस पुस्तक में जगह जगह एक एक गल्प भी दिये गये हैं । यह केवल इसलिये कि आय दिन होने वाली घटनाओं का वास्तविक रूप भी प्रगट होता रहे । पर हम लोगों के शादी बिवाह में कैसी छीछालेदर होती है इस विषय पर हमें कोई उत्तम लेख प्राप्त न हो सका इसी कारण हम नीचे श्रीयुत जी० पी० श्रीवास्तव कृत “लम्बी दाढ़ी” नाम की पुस्तक में से “एक अण्डर ग्रेजुएटकी शादी” शीर्षक अध्याय ज्यों का त्यों यहाँ

थीं। और रह रह कर लड़ती भी जाती थीं। लड़के बिना कुछ समझे वूके तालियां बजा बजा कर उछल रहे थे और शोर मचा रहे थे।

मेरे पहुँचते ही एक हुल्लड़ सा हो गया। गाने वालियां और ज़ोर से गाने लगीं। कुछ औरतों ने आकर मुझे घेर लिया। और मुझे देख कर हंसना शुरू कर दिया। मेरी समझ में कुछ नहीं आया। उन लोगों से अपनी जान छुड़ा कर मैं कोठे पर भागा। तबियत तो ग्रैमोफोन वाली चूड़ी में लगी हुई थी। बस भट ग्रामोफोन पर नई चूड़ी चढ़ा कर उसी के साथ साथ हारमोनियम की प्रैक्टिस करने लगा—

“ऐसा लादेंगे रंगीला जो अलबेला छैला नई आन का, नई शान का”

इतने में किसी ने अत्यन्त ही सुरीली आवाज़ में कहा—

“पे हज़ूर मुबारक”

गर्दन घुमाई, तो सामने से पर्दा उठाकर शान्ती भाभी बनारसी साड़ी पहने मुसकुराती हुई आती दिखाई दीं। मैं

उद्धृत कर रहे हैं। श्रीवास्तव महाशय का परिचय हिन्दी प्रेमियों से कराना बेकार है। यह केवल सूर्य को दीपक दिखाना होगा। लेखक ने कितनी उत्तमता से हमारे सामाजिक कुरीतियों का खाका खींचा है यह बात पाठक स्वयं समझ लेंगे। इस पर किसी प्रकार की टिप्पणी करना बेकार है। इस लिये इस विषय को छोड़ कर ‘स्त्री शिक्षा’ शीर्षक में हम केवल ‘राष्ट्रीय दृष्टि’ से ही इसकी आवश्यकता सिद्ध करेंगे। रही गृहस्थ विषय की बात सो उसके लिये यही काफी है।

—सम्पादक

ग्रामोफोन के साथ साथ उनकी तरफ़ देखता हुआ ताने के लहजे में मैं गाने लगा—

“बड़ी बातें बनाने वाली-ई-ई-ई अरी चल चल चल ।
बड़ी बातें”

शान्ती—“Nonsense ! यह क्या सड़ी हुई चीज़ उठा लाए । अब इस का आज कल फ़ैशन नहीं रहा” । किन्तु मैं अपनी धुन में मस्त बजाता ही चला गया ।

शान्ती०—“अहा हा हा ! हारमोनियम कहाँ जा रहा है । अजी बाबू साहब, ई ई ई के लिये ये तीन पर्दे लगेंगे ।”

मैंने भेप कर बाजा छोड़ दिया और कहा—“ऐ है, अभी तक आप खड़ी ही हैं”

शा०—“तुमने मुझे बैठने के लिये कहा भी ?”

मैं०—“आइये, आइये, मेरी अखों में बैठिये ।”

शा०—“हज़रत ! महावरा सर पर बैठने का है । क्या लखनऊ के नाम को बदनाम करते हो ?”

मैं०—“अख़्खाह ! अब तो आप महावरों में ग़लतियाँ पकड़ने लगीं । ईश्वर ही ख़ैर करे मोहन दादा की । बेचारे जापान में रहते हैं । नये महावरों की उन्हें ख़बर कहाँ ? जब आयेंगे तब तुम उनकी हर एक बात को क्या बल्कि मुजस्सिम उन्हीं को Out of Fashion बताओगी ।”

शा०—(मुस्कुराकर) दूसरों की क्यों तुम्हें इतनी फ़िक्र है । तुम्हें भी Out of Fashion बताने वाली अब आ रही है ।

मैं०—“मैं तो ऐसी चुन के लाऊँगा । ऐसी नोक भोंक की होगी कि तुम भी याद करोगी, और कुमुद भाभी भी जानेंगी”

शा०—“अहा हा ! तभी आप इस खुशी में गा रहे हैं, क्यों न हो । शादी तो तै हो ही गई । मैं भी देखूंगी कैसी आती है ।”

मै—“ऐं, क्या सच ? तुम्हें मेरी कसम ?”

शा०—“वाह ! वाह ! अनजान बनने से काम न चलेगा हज़रत । मुबारकबादी मैंने किस लिये दी थी । यह धूम धाम किस लिये है ।”

“अजी लल्ला जी, अजी ओ लल्ला जी ।”

मै०—(शान्ती से) “ले रहने दीजिए” । (शिमन से) “क्या है शिम्मू ! यहाँ तो आओ”

शि०—“चलो, तुमें अम्माँ बुला लईं ऐं ।”

शा०—“क्यों ? अले क्यों बुला लईं ऐं ।”

शि०—“आप छे कौन बोलती ऐं । चलो लल्ला जी जल्दी चलो, अम्मा तुमें चिज्जी देंगी, चलो बी ।”

शा०—(शिम्मन की गोद में उठा कर और चूम कर) अरी मेरी शिम्मिया, काहे को खफ़ा है री ।

शि०—दो लोज छे न तो आप मुजे अपनी तला छाली पिनाती ऐं । न मेले बालों में नया लिबन लगा देती ऐं । आज इछकूल में मालती केती थी कि तुमाले लिबन छे मेला लिबन अच्छा ऐं । अम्मा छाली पिना देंगी, मैं आप छे अब नीं बोलूंग । छोल दीजिये । मैं आप के पाछु नीं बेठूंगी । ऊहुँक ऊहुँक ।

शा०—मेरी अच्छी अच्छी शिम्मन, मान जा । तुम्हें रोज मैं अंग्रेज़ी साड़ी पहिना दूँगी और बालों में खूब अच्छा से अच्छा रिबन लगा दूँगी ।

शि०—“लोज नई । एक लोज छाली और एक लोज फ्लाक । अजी लल्ला जी में हलमोनिया बजाऊँगी ।”

मैं०—“ले बजा ।”

शि०—“तुम पेल चलाव । हाँ बड़ ठीक ऐ । क्या बजाऊँ लल्ला जी ?”

मैं०—“वही “विद्या हमें पढ़ा कर...”

शि०—“मैं बूल गई बाबी (भाभी) जी बता दीजिए— देखो लल्ला जी नीं बतातीं ।” शिम्मन शान्ती से हार्मोनियम सीखने लगी । मैं वहां से उठने ही वाला था कि इतने ही में अम्मां खुद ही पहुंच गईं । उनके बाद चची फूफी दादी ममानी सभी पहुंचीं । यह बेतुका हमला देख मैं बहुत चकराया । घबड़ा कर अम्मां से पूछा कि खैर तो है ।

दादी—(गाने लगीं)

“मेरा राजा बेटा दुल्हा बन कर शादी करने जायेगा ।

सुन्दर मुख पर मौर सुहाना, पहने जोड़ा नीमा जामा...”

मैं—“यह क्या वाहियात ? मुझे यह सब बातें नहीं अच्छी मालूम होतीं ।”

अम्मां—“यह क्या तुम कहते हो ?”

मैं—“कहता क्या हूँ । मैं शादी की बातें नहीं सुनना चाहता ।”

फूफू—“वाह ! लल्ला जी वाह ! हम लोग तुम्हारी शादी के लिये ठाकुर जी से दिन रात दोआ करेँ । और तुम शादी से इस तरह चिढ़ो ।”

दादी—“बेटा न जाने हमने कितना पुण्य किया था कि हमको यह दिन नसीब हुआ कि तुम्हारी शादी का हम गाना गायें । और... ”

मैं—“ माफ़ कीजिये । आपअपना गाना रहने दीजिये । ”

दादी—“क्यों बेटा क्यों न गायें । दो दिन की ज़िन्दगी है । न जाने कब प्राण छूटे । सब इच्छायें तो पूरी होगईं । एक यही बाकी है कि चलते चलाते आंख भर के तुम्हारी दुल्हन को तो देख लें । ”

मैं—“मैं शादी करूँगी नहीं । दुल्हन कहां से आयेगी ? ”

अम्मां—“खबरदार ! ऐसी बातें न बोला करो । ”

ममानी—“ लल्लाजी ! तुम्हारे न करने से कहीं तुम्हारी शादी रुकी रहेगी । ”

फूफू—“पढ़ लिख के तुम्हें इतनी भी अक्ल न आई । कि शादी के करने या न करने वाले हम लोग हैं या तुम हो । ”

अम्मां—“हां हां तुम हो क्या चीज़ । बड़े कहने आप हैं कि शादी न करेंगे । देखें कैसे नहीं करते हो ? ”

दादी रोने लगीं । अम्मां की आंखों में भी देखा देखी आंसू छलक आये । मैं झुल्लाया हुआ कोठे से नीचे उतर आया और मर्दाने मकान के बैठक में जाने लगा । जैसे ही मैंने चाहा कि पर्दा हटा कर बैठक में कदम रखूं वैसे ही मेरे कानों में कुछ आवाज़ आई । मैं वहीं ठिठुक गया और खड़ा खड़ा चुपचाप सुनने लगा ।

मेरे चाचा की आवाज़—“मैं इससे पहिले ही से कहता चला आता हूं कि लड़कों को बहुत ज़्यादा अङ्गरेज़ी पढ़ा कर

खराब न कीजिये न कीजिये । मगर यह मानने वाले किसके थे । इतना ही नहीं, बल्कि लड़कों को पैदा होते ही अङ्गरेजी नेसों के हवाले कर दिया । लड़के बिगड़े न तो हों क्या ? उनके ख्यालात क्यों न बदल जायें, क्यों न हमारी साइन्डफ़िक रस्मों को लातों से कुचलें । जनाब दोनों लड़कों की शादी में वह वह भँभटे उठाई हैं कि हम लोग मुँह दिखाने के काबिल नहीं रहे । जहाँ जहाँ शादी ठीक होती थी, लड़के साहेब पैंठ जाते थे । न ज़ायचे (टीपन) को मानें न परिडतों को संभलें । करेंगे क्या कि विलायत जायँगे, होटल में पावरोटी बिस्कुट जूते पहन के खायँगे, कोट पतलून पहनेंगे, धर्म नष्ट करेंगे, अपनी मनमानी शादी करेंगे । अरे हम लोग तो घर के मनेजर हैं न । अगर उनके हुकुम के मुताबिक़ काम न करें तो बेवक़फ़ ठहराये जायँ । हाय ! हाय ! हिन्दुस्तान भ्रष्ट हो गया ।

“बेनी ने एम० ए० तक शादी नहीं की, हम लोग सर पटक के मर गए । मगर उसकी अङ्गरेज़ियत में हम लोगों की सब बातें बे असर थीं । शादी भी की, तो एक बी० ए० पास के साथ । भला वह क्या समझे, कौन सास कौन ससुर । मियाँ के साथ विलायत चलती हुई । और वहाँ जाकर भी रंग लाई । कैम्ब्रिज से बी० ए० पास किया । हाय ! इनके लड़के जो होंगे, वे बिचारे क्या करेंगे । बाप एम० ए० आई० सी० एस० माँ बी० ए० कैम्ब्रिज, पैदा होते ही अंग्रेज़ी बोलने लगेंगे । हाय रे ! धर्म कर्म सब नष्ट हो गया । अपना धर्म है तो सब कुछ है । भला इन्हें विलायत जाने की कौन ज़रूरत पड़ी थी । घर में ईश्वर ने काफी खाने पीने को दिया था । भँभले साहेब मोहन वह उनसे बिगड़े दिल हैं । हर बात में अपने भाई की नक़ल करते हैं । न ग्रह का ख्याल न किसी का ख्याल । अगर फ़तानी

के साथ शादी न होगी तो विष खा लेंगे, शूट कर (गोली मार) लेंगे । बी० यस० सी० पास होते ही जापान भागे, अब वहाँ से अमेरिका जायेंगे, कुछ दिनों में आस्मान में सीढ़ी लगायेंगे ।

“उनकी बीबी का हाल न पूछिये । पूरी मेम साहिब हैं । शाम को गाड़ी पर टहलने को न मिले, तो तपेदिक हो जाय । चूल्हे के सामने बैठते हुए आँखें फूटती हैं । मुहल्ले वाली औरतों के साथ बैठा नहीं जाता । बैठेंगी तो कुर्सी पर । पैर हमेशा मोझे जूते से जकड़े रहते हैं । पोशाकें दिन भर में सौ सौ दफे बदली जायेंगी । कभी अंग्रेजी, कभी बङ्गाली, कभी पारसी, हर तरह के ड्रेस पहिनने में ज़रा भी न शर्म है न लिहाज़ है । बदन पर कम्बख़्त ने एक गहना तक न रखा, यहाँ तक कि चूड़ियाँ तक अलग कर दीं । और स्त्री के लिये खास खास दिनों में नहाना पहिनना सर खोलना शास्त्र में लिखा है, मगर यह तो न सनीचर देखे न बुद्ध, दिन भर में तीन दफे नहाती है और दस फ़ैशन के बाल संवारती है, और इस तरह से कि जिधर से आप निकल जाती है मीलों तक साबुन और लैवैन्डर की खुशबू फैल जाती है । और मना करो तो कहती हैं कि अगर एक रोज़ भी अपना सर न साफ़ करूँ, तो दिमाग़ ख़राब हो जाय, हाय ! हाय ! शहर भर हमें थूकता है । जिधर निकलता हूँ उधर अंगुलियाँ उठती हैं । ऐसी औरतों को तो गंगा में डुबो दे । ऐसी से कभी गृहस्थी चल सकती है ? कोई त्योहार किये जा सकते हैं ? चाहे जो कुछ हो, मैं तो बेनी और मोहन के साथ हर्गिज़ नहीं खाऊँगा ; लोग मुझे हँसते हैं लेकिन इस छोटे लड़के की शादी मैं दिखा दूँगा कि मैं पुरानी रस्मों के मानने में कितना पक्का हूँ । मैं मुन्शी लालबख़्श को ज़बान दे चुका हूँ । अगर लड़के ने ज़रा भी टिर पिर की, तो मैं उसकी जान और अपनी

जान एक कर दूँगा। फिर देखियेगा, और इस बात को सोने से लिख लीजिये कि यही तीसरे लड़के की बेपढ़ी स्त्री घर चलायेगी। और ये बी० ए० वालियाँ घर खराब करेंगी” मेरे पिताजी चुप थे, कुछ न बोले।

पुरोहितकी आवाज़—“सरकार खूब कहेन और सही कहेन और यु जोड़ी तो अस उत्तम उतरी है कि काव कही। मानो राम अपने हाथे से रचिन हैं। वाबू जी, हम टिपने से भांप लीन। दूवन के बिरहसपत अस सुन्दर स्थान पर पड़ा हैं। और मङ्गल तो अस सहाय हैं। बहुत टीपन विचारेन, मुला अस बढ़ियाँ कोई नहीं बनत है।” इतना सुनना मेरे लिये बहुत था, दोनों हाथों के सर पकड़ लिया। लड़खड़ाता हुआ वहाँ से लौटा। चौखट नाँघते ही मैंने एक आह भरी और कहा—

“हथकड़ी तैयार हैं और बेड़ियाँ तैय्यार हैं।”

इस पर फौरन ही किसी ने मधुर स्वर से कहा—

उहुँक,

“बेड़ियों में कुछ कसर हैं, रस्सियाँ तय्यार हैं॥”

लौट के देखा तो शान्ती मुस्कराती हुई मिली।

रात भर जो हालत रही, मैं ही जानता हूँ। न जाने क्यों मेरी तबियत इस शादी से हट गई। घन्टों रोता रहा। करवटें बदलता रहा, पड़ियाँ रगड़ता रहा। परेशानी में बाल नोच डाले। तकिये पर सर पटक डाला। हाय! मेरी ही शादी होती है और मैं ही कोई नहीं। मुझी को उसके साथ जिन्दगी काटनी है और मेरे हासले मेरे शौक मेरी पसन्द मेरी राय हाय, इन सबों से कोई मतलब नहीं।

एक अण्डर ब्रजुपट की शादी ।

अफ़सोस ! मुझे यह भी नहीं मालूम कि मेरी स्त्री लँगड़ी, लूली, कानी, खुतरी कैसी है । कुछ पढ़ी लिखी भी है । यदि पढ़ी हुई न हुई तो मेरा उसका जोड़ कैसे बैठेगा । शैक्सपियर और बाहरन के ख्यालात की सङ्गत से मामूली और ओछी बातों में मेरा मन नहीं लगता । बारीक ख्याली में एक नया मज़ा मिलता है । घन्टों मस्त रहता हूँ । हाय ! कैसे एक गवार् फूहर बेपढ़ी लड़की की नोन तेल लकड़ी और टंडिया बाजूबन्द के बारे में लगातार बातें सुनूँगा ? मेरे ऊँचे ख्यालात को यह क्या समझेगी ।

हाय !

“अलमदद ऐ बख़्त है सय्याद अपनी ताक में ।
और फँसाने को हमारे बाग़वां तय्यार हैं ॥”

(३)

“ईदगाहे रस्म देरीना पै कुर्बानी है आज ।
और कटाने को गला हम बेज़वां तैय्यार हैं ॥”

जुलम ! जुलम !! और बड़ा जुलम !!! वह भी कैसा ? न तो ईश्वर का दिया हुआ । न फूटी किस्मत का ढाया हुआ । बल्कि पण्डितों का बनाया हुआ । और बूढ़ों का बिगाड़ा हुआ । जानमारु रस्मरिवाजों का गन्दा और दम घोटनेवाला पाखण्ड । तिलक के रोज़ से चौवक्का उबटन की लिपई पोताई से, नहाना क्या बल्कि मुंह धोने की मनाही से (ताकि कहीं नक़ली रंग न छूट जाए) -मुर्दे का रंग खूब चढ़ा । मैंने चचा से कहा कि ऐसेही अगर आपको मुझे रंगने का बड़ा शौक था तो दो चार आने का ‘पाउडर’ मँगवा दीजिये, आखिर क्यों यह बदबूदार कूँ दिलाने वाला मैला कुचैला कपड़ा महीनों से लगातार पहिनाए हुए

मेरी जान ले रहे हैं। ईश्वर समझे उन हैजा के सच्चे मददगार पण्डितरूपी मौत के टट्टुओं से जिन्होंने साल भर के तमाम खूबसूरत मौसिमों में भद्रा का अड़ंगा लगाकर ब्याह शादी के लिये ऐसे लूह तपिश और आंधी पानी के दिन तज़बीज करके छीछालेदर कर रखा है। भला यह अकेली अधमरी जान और ख़्मसी दिमाग़ इन बातों को कैसे बरदाश्त करे। चचा ने बहुत डांटा के चुप रहे।

आख़िर बरात ख़ाना हुई। शरीफ़ और भलेमानुस कम मगर ठलुप, फ़सादी, और लड़ाके बिरादरी का ज़ोम भरने वाले महापुरुष बहुतेरे। क्यों कि आजकल के ज़माने में किस नौकरी पेशेवाले के पास इतना बेकार वक्त है कि दूसरों की शादी में अपना चार चार दिन आसानी से ख़राब कर सकें जबकि एक घंटे की छुट्टी के लिये ज़मीन आस्मान एक कर देनी पड़ती है। रिशवत देकर, बड़े बाबू की सिफ़ारिश, फ़ीस देकर डाक्टर साहिब का सार्टिफ़िकेट हासिल कर और यों भले चक्क से बीमार बन कर, अफ़सर की डांट फटकार सुनकर जो कभी एकाद घंटे की छुट्टी नसीब भी हुई तो तन्खाह मिलते वक्त मालूम हुआ कि एक हफ़्ते की तन्खाह कट गई और Service book में कामचोर लिख दिये गए ताकी आगे की तरक्की बन्द होजाए। पहिले के दिन गये जब इतनी कड़ी पाबन्दियां न थीं। रेल बग़ैरह कुछ न था। इसलिये हरेक पड़ाव पर दो एक दिन बिना ठहरे सुस्ती उतरती ही न थी। तब शादी की रस्मों के प्रोग्राम को ख़ूब फैलाकर यों बारात टिकाने के लिये चार दिनों का सामान जुटाया गया तो कोई बड़ी बात न थी। बल्कि यह बात तो ज़रूरी थी। मगर तब का ज़माना बदल गया लेकिन प्रोग्राम न बदला। सिकुड़ने के बजाए और भी

फैलता जाता है। मैं ने चचा से कहा कि शादी तो एक रोज़ में ख़तम हो जाती है फिर उस के बाद तीन तीन दिन तक बारात को फ़जल अटका कर लोग क्यों सड़ाते हैं। न कभी किसी को वक्त पर खाना मिले न सोना नसीब हो बेहतर होता कि आप भी और कौमों की तरह कुछ 'रिफ़ार्म' करते और चार दिनों का झमेला एक रोज़ में निवटाते, या ज़्यादे से ज़्यादे दो रोज़ में। एक दिन शादी और दूसरे दिन दावत और जलसा। चलिये अल्ला ! अल्ला ! ख़ैरसल्लाह ! धूमधाम भी अच्छी खासी हो। बारातियों को लुल्लु भी ख़ूब आये। खर्च में भी बचत हो। यह क्या वाहयात कि एक रोज़ दाल है एक रोज़ भात है। और एक रोज़ एक दम टायं टायं फ़िश। कोई खाये कोई न खाये। कोई नखरे दिखाये। कोई खुशामद कराये। मतलब यह कि खाना पीना तो दरकिनार। मगर खाना ज़रूर ख़राब हो। योंही हमारी कौम को ग़रीबी मारे डाल रही है और ऊपर से आप लोग इन बातों से और भी कौम के गले पर लुहरी चलाते हैं। बेलुफ़ी बढ़ाते हैं। लड़ाई भगड़े का सामान जुटाते हैं। बदहज़मी और हैज़ा बुलाते हैं। और मुफ़्त में बेचारी लड़कियों को बदनाम करते हैं कि इन लोगों ने तबाह कर डाला। फिर चचा ने घुड़की बताई कि चुप रहो। वही होगा जो होता आया है। मैं तुम लोगों की तरह भ्रष्टी और बेधर्मी नहीं हूँ। समझे मैंने भी अंग्रेज़ी पढ़ी है। मैंने दिल में कहा कि ईश्वर ही आपसे समझे।

ईश्वर ने ता न समझा। मगर लोकइया जो जनवासे में चचा की ख़िदमत करने के लिये तैनात किया गया था इनसे बुरी तरह समझने लगा।

चचा साहिब मजे में गुड़गुड़ी पी रहे थे कि इतने में लोक-

इया को पुकार कर कहा कि जा “हुक्का बदल ला” उनका मतलब यह था कि पानी बदल कर हुक्का ताज़ा कर लावे मगर लोकइया को यह बारीकी समझ में न आयी । उसने इस मुहावरे के लफ्ज़ी मानी के मुताबिक़ काम किया यानि उनकी गुड़गुड़ी उठा ले गया और बाहर से न जाने किसकी गुड़गुड़ी लाकर चचा के सामने रख दी । वह उसे अपनी ही समझ कर बेफ़िक्री के साथ मुंह के पास ले गये । ईश्वर जाने पीया या नहीं । यह मैं नहीं कह सकता मगर इतना मैं जानता हूँ कि कुछ देर में बोले “कम्बख़्त को गुड़गुड़ी ताज़ा करने के लिये कहा था मगर इस बेवकूफ़ से वह भी न हुआ । जा यहीं पानी ले आ । उल्लू कहीं का ।”

लोकइया गया और चिल्लू में पानी लेके आया । यह देखते ही चचा मारे गुस्से के उबल उठे ।

“देखो तो बदमाश को चिल्लू में पानी लाया है । गोया चिल्लू भर पानी में डूबना है । बदतमीज़ जानवर कहीं का ।”

लोकइया तुरन्त मारे डर के वहां से रफ़चकर हुआ और दो भरी बाल्टियां पानी की उठा लाया । चचा ने गुड़गुड़ी के पानी की तरफ़ इशारा करके कहा कि पहिले इसे फेंक दे । लोकइया ने समझा कि ‘गुड़गुड़ी’ फेंकने को कहते हैं । इस लिये गुड़गुड़ी उठा कर कोठे के नीचे सड़क पर झन से फेंक दी । अब चचा को ताब कहां । दांत पीसते हुए उठे और लोकइया पर दूट पड़े ।

चचा—“क्यों वे हुरामजादे यह क्या किया ?”

लोकई—“हज़ूरे तो कहिन की फेंक देयो तो हम करी का ?”

यह सुनकर चचा के बदन में और आग लग गई । इतने में आंख लाल लाल किये मियां इहसान अली खां कोठे पर पहुंचे

और गर्ज कर बोले । “ किस हरामज़ादे ने मेरी गुड़गुड़ी फेंकी है ? ”

लोकई—“ हज़ूर हमार कसूर नाही है । यू मुनसी जी कहिन कि फेंक देयां तो हम फेंक दीन । हम का करी ? ”

इहसान—“ वाह ! जनाब वाह ! बारात में लाकर अच्छी खातिरदारी करते हैं आप । इसी लिये मैं आपलोगों की बारातों में कभी कदम नहीं रखता था । ”

चचा—“ खां साहिब आप फुजूल नीली पीली आंखें करते हैं । आपकी गुड़गुड़ी से मुझ से क्या बहस । यह गुड़गुड़ी मेरी है । अच्छा आप बदनाम करने चले है ? ”

लोकई (चचा से) “ नाहीं हज़ूर आप रिसिया न होंई । आपकेर गुड़गुड़ी ई न होय यू फूरे खांव साहब के होय । हज़ूर कहिन कि गुड़गुड़ी बदल लाओ । हम बदल लायन । हम का करी । ”

अब चचा सन्नाटे में आगये सर चकरा गया । बौखला के बैठ गये और क़ै करने की कोशिश करने लगे । इधर बरात में हल्ला हो गया कि मुन्शी जी बेधर्म होगये । मुसलमान का हुक्का पी लिया ।

चचा ने फ़ौरन ताड़ा कि इस बात को अभी निबाहना चाहिये । वरना ग़ज़ब हो जायगा । और खासकर ऐसे मौक़े पर । अगर यह बात मशहूर हो गई तो मैं कहीं का न रहूंगा । जात से हमेशा के लिये बाहर कर दिया जाऊंगा । मेरा छूआ कोई पानी तक न पीयेगा । शादी में गड़बड़ी मच जायेगी । पुश्तहा पुश्त यह पेब दूर न हो सकेगा । यह सोचते ही तुरन्त तन मना के उठे । और कहने लगे ।—

“कौन हरामजादा कहता है कि मैंने मुसलमान का डुक़ा पीया है। कहनेवालों को क्या आंखें फूट गई हैं। देखते नहीं कि गुड़गुड़ी सामने आते ही मैंने फँकवा दी। हाथ से छूना कैसा ?

एक भले मानुस—“हां हां सही है। अगर धोखे में भूले भटके ग़लती हो भी गई हो तो वह क़ाबिल माफ़ी है। चलिये कुल्ला वग़ैरह करके नहा डालिये भगड़ा ख़तम हो। अगर इस तरह से ज़रा ज़रा सी बातों में जात और धर्म जाया करे तो एक रोज़ ईश्वर चाहेगा हम लोगों का नामोनिशान का पता भी न लगेगा।”

दूसरा—“जी हां अच्छे सलाहकार आये हैं। अग़डा मुर्गी खाते जाइये और ऊपर से अपने को हिन्दू भी कहते जाइये। वाह रे भ्रष्टी !”

पहिला—“वाह ! वाह ! खाना पीना अपनी अपनी तबियत और पसंद पर है या धर्म पर ? धर्म का काम ज्ञान और बुद्धि सिखाना है। पाप से बचाना और नेकी सच्चाई दया और पुण्य का रास्ता बताना है, मुक्ति दिलवा कर ईश्वर से मिलना है न कि इन सब कामों को छोड़कर खाने पीने के मामले में अपनी ख़ाहमख़ाह की टांगें अड़ाकर पाखण्ड रचना है अगर पाखण्डी होने को धार्मिक होना कहते हैं तो मैं भई बेधर्म भला।”

चचा—“आखिर इस बहस की ज़रूरत ही क्या है। मैंने गुड़गुड़ी छुई तक नहीं पीना कैसा ? क्यों वे लोकइया कहीं मैंने गुड़गुड़ी पी थी ?”

लोकई—“नाही हज़ूर कहां पीयेन। दुइये एक फूंक तो खिचबे कीन रहा वैसे तो हज़ूर फँकवाए दिहेन।”

चचा—“भूठा ! दगाबाज़ ! बदमाश ! अन्धा कहीं का ! क्यों ? अन्धे मैंने दो फूंक पी थी ? अब भी सम्हल के बोल ।”

लोकई—“हज़ूर गिनेन नाहीं । दुई नाहीं तो चार होई । कि नाहीं हज़ूर ? ऐसे होइबे करी । सैगर न होई ।”

इतना सुनते ही चचा धोती सम्हालते हुए लोकइया पर रुट पड़े । मगर लोगों ने बीच बचाव कर दिया वरना उस वक्त गुज़ब ही हो जाता । तौभी चचा का गुस्सा कम न हुआ । हाथापाई की कमी ज़बानी जमाख़र्च के हिसाब में पूरी होने लगी डांटडपट गाली गलौज के साथ साथ चचा का दम फूलने लगा । यहां तक कि खांसी आगई और इस बुरी तरह, कि गालीगलौज का सिलसिला इस खांसी की पैचा तानी में आकर खटसे उलझ गया । उधर लोकइया डांट फटकारसे तज़ आकर बड़बड़ाता हुआ वहां से खसका कि इतनेमें चचा ने फिर डांट बताई ।

“अबे उल्लू का पट्ठा देखता क्या है । कम्बख़्त आगालदान उठा ला” (फिर खांसने लगे ।) लोकइया की समझ में कुछ भी न आया । चौखला कर इधर उधर देखने लगा ।”

चचा—(खांसते हुए) “अबे लाया ?”

लोकई—“कहवां रखा है ?”

चचा—(खांसते हुए) “कमरे में मेरी चारपाई के नीचे । हां हां वही वही कम्बख़्त ।” लोकई ने उसे उठाना चाहा । मगर तुरन्त ही छोड़ के अलग खड़ा हुआ ।

लोकई—“हुं क ! हूं ! हू ! राम राम ! हत तोरी की ।”

चचा—“क्या हुआ ?”

लोकई—“का जानी कौन ससुर एमां थुं क दिहिस है । देखतेन तो सारे के अस मरतेन.....”

चचा—“बुप हरामज़ादे मुझी को गालियां देता है ।”

लोकई—“हे राम ! केतिक थूकिस है ? सारे के बलगम होयगवा रहा का ?”

चचा—(खांसते हुए) “अबे ला हरामज़ादे ।”

लोकई—सगर जहान छाड़ के एहीमां ससुर के थूके के रहा ।”

चच—हरामज़ादा ! बेहूदा । बदतमीज़ । भूठा दगाबाज़ बेइमान कहीं का । लाता क्यों नहीं ?”

लोकई—“हो लेयो ! हम हीं भूठ बोलित है । अरे सरकार नहके कच्ची पकी कहत हन आपुई देखी अपने आखिन से ई थूक न होये तो का होये ?”

यह कह के लोकईया ओगालदान उठा लाया और उनके सामने उन्हीं के क़ालीन पर ओंध के रख दिया । फिर तो लोकईया की कम्बख़ी पूरी हो गई ।

मैंने समझा था कि इस गड़बड़ भाले में चचा ज़बरदस्ती मुसलमान क़रार दे दिये जायेंगे । और यों मेरे गले की फंसरी आसानी से टूट जायगी । मगर यह न हुआ । मसल मशहूर है कि ज़हर ज़हर को मारता है । और कांटा कांटे को निका-लता है । तो इसी तरह से गन्दगी अगर दूर हो सकती है तो गन्दगी ही से । इसी मसले पर लोगों ने काम किया और चचा को गोबर वगैरह अल्लम ग़ल्लम खिला कर उनके मुंह की नापाकी या मुजस्सिम उनकी नापाकी भट दूर कर दी । एक डेढ़ पाव गोबर खाने के बाद हमारे दक्कीयानूसी भाइयों की निगाहों में चचा फिर ज्यों की त्यों पवित्र हो गये । हालां कि मुंह और पेट दोनों इस राय के सख्त खिलाफ़ थे । मगर उनकी कौन सुनता था ?

इधर सुनिष मेरी हालत । मांडो के नीचे रात भर पीढ़े पर बैठे बैठे मुझे बेहोशी सी आ गई । दो तीन घण्टे तक परिडत जी न जाने क्या क्या मुझ से कराते रहे । उसके बाद एक बड़ा सा बगडल कुछ खियां ढकेलती हुई ले आई । और मेरी बगल में रख दिया । मैं सख्त चकराया कि यह कौन सी बला मेरे सर फट पड़ी । एक तो योंही मेरे बैठने के लिये जगह कम थी । दूसरे इस गरीबी में यह आटा गीला । और उस पर मज़ा यह कि परिडत जी ने मुझे उस बगडल के साथ नथथी कर दिया ताकि मैं एक दम जकड़ा रहूँ । हिल न सकूँ । थोड़ी देर में यकायक मैं खड़ा कर दिया गया । और उस बगडल के चारों तरफ़ मैं कोल्हू के बैल की तरह घुमाया जाने लगा । मगर मेरे खड़े होतेही बगडल भी लम्बा हो गया । मैं झिझक पड़ा । दिल में सोचा कि उसमें कौन सा जानवर बन्द है । वैसेही परिडत जी ने हांक लगाई कि अपनी स्त्री के साथ भांवरे घूमिये । और उसी दम नाई ने आगे बढ़ने के लिये मुझे पीछे से हुरपेटा । मैं घबड़ा उठा । सारी रात बठे बैठे एक तो पैर बेकार हो गये थे । दूसरे जगह कम और फिसलन ज़्यादे । और पीछे से नाई का धक्का बस मैं बौखला कर परिडत जी की तोन्द पर आ गिरा । झपेट में ससुर जी भी आ गये । और परिडत जी के साथ जमीन पर वह भी कलाबाजियां खेलने लगे । ससुर जी की लम्बीदाढ़ी पर घी भरा चिराग़ उलट पड़ा । एक तो योंही पचास बरस की सूखी दाढ़ी । उस पर घी का पुचारा । ससुर जी हां हां करते ही रहे मगर वह वारुद की तरह भक से उड़ गई । नाई ने घबड़ा कर जल्दी से कलसा उठाया । मगर कलसे का मुंह हाथ ही में रहा और भरा कलसा परिडत जी की खोपड़ी पर तड़ाक से गिरा । खोपड़ी चिटख गई । कुछ परवाह

नहीं। भोटइया तो बची घरना सूखी भाड़ी की तरह दाढ़ी की देखादेखी वह भी साफ़ हो जाती। न कोयला निकलता और न राख ही काम आती। ईश्वर ने बड़ी ख़ैर की कि ऐन मौके पर खोपड़ी पर कलसा गिराया। इसके लिये ईश्वर का मैं भी बहुत अनुग्रहीत हूँ क्योंकि परिडत की ने तुरन्त मेरी जान छोड़दी नहीं तो मैं तो समझा था जी कई एक दिनों तक परिडत के कवायद का सिलसिला ख़तम नहीं होगा।

(४)

“आंखों पे अख़ियार है अच्छा न रोयेंगे।

कुछ आप मेरे दिल को भी समझाये जाते हैं ?”

लीजिये पैर बंध गए। दोपाया से चौपाया हो गया। लोग समझने को तो यही समझते हैं कि दूल्हे की इस वक्त की खुशी का अन्दाज़ा नहीं हो सकता। उमंगें दिल में कलोलें कर रहीं होंगी। मनसूबे अपनी मस्ती में छलांगे मार रहे होंगे। दिल एक अजीब मज़ा ले रहा होगा। दिमाग़ खुशी के नशे में चूर चूर होगा। मगर उफ़ ! जो मेरे दिल पर बीत रहा था वह दिल ही जानता है। ‘जाके पाय न जाय विवाई क्या जाने वह पीर पराई।’ दिल वो दिमाग़ की हालत क्या बताऊँ। दुश्मनों की तोपों से ढाये हुये किलों की तरह अपनी फूटी किस्मत पर फूट फूट कर रो रहे थे। जहाँ आज़ादी का खून हो चुका था। बेफ़िक़्री कारी ज़ख़म खाए हुए मौत के पञ्जे में तड़प रही थी। उमंग और मनसूबे रह रह कर दम तोड़ रहे थे। मगर दम नहीं निकलता था। उस दुश्मन की एक झलक देखने के लिये जिसने यह सत्यानाश करके पेसा हाहाकर मचा रखा था सौजान से बेचैन थे। इसी के लिये इनके प्राण अटक रहे थे।

अब मेरे दूटे फूटे दिल के ज़ख़मी मनसूबों ! कब तक तुम लोग

अपनी आखिरी उखड़ती हुई सांस को रोकोगे ! अभी तुम्हारे दुश्मन के दर्शन में बहुत देर है । आज 'भात' है कल 'बड़हार' है । नरसों जाकर कहीं बारात बिदा होगी । फिर घर पहुँच कर कई दिन के बाद जब पण्डित जी साइत बिचारेंगे तब तुम जाकर अपने दुश्मन को पावोगे । तब तक अथ दिल के घायल बाशिन्दो तुम्हारा हाल क्या होगा । मैं इसी सोच विचार में था कि एकबार्गी हुल्लड़ हुआ । क्योंकि चचा साहब लड़कीवालों से लड़ गये । सिर्फ़ इस बात पर कि इन लोगों ने जलपान के लिये डेढ़ डेढ़ पाव के हिसाब से मिठाइयाँ क्यों भेजी । सेर सेर भर फ़ी आदमी के हिसाब से क्यों नहीं भेजी । हमारी सख़्त बेज़इती हुई । इन कम्बख़्तों की अब हम यहीं आबरू उतार लेंगे । आज कोई इनके यहां भात खाने न जायेगा । कुछ परवाह नहीं बिना भात खाये बारात बिदा होजायेगी । इत्यादि... । फिर तो बड़ी बड़ी खुशामदें होने लगीं । पैर पर टोपियां रखी गयीं । हर तरह से इतमिनान दिलाया गया कि डेढ़ डेढ़ पाव की तश्तरियां इसलिये लगाई गई कि फ़जूल मिठाइयां ख़राब न जायें । नहीं जितनी कहिये उतनी भेजवादी जाएं । इस पर चचा और भी बिगड़ उठे । लेजाओ अपनी मिठाई अपनी ऐसी तैसी में रखो यह कह चचा ने डेढ़ मन मिठाइयां एकदम फेंकवादी । फिर क्या था फ़सादी ठलुप भी देखा देखी ऊधम मचाने लगे । कोई दंगा करने लगा कि हम खुद जाकर बाज़ार में लेमनेड बर्फ़ पीलेंगे । रखो अपने घर में अपना शर्बत । कोई यह कह कर शर्बत का गिलास हाथ में लेकर फेंकने लगा कि घर में ससुरे चान्दी का गिलास किस दिन के लिये रखे हुए हैं जो हम को फूल के गिलास में शर्बत भेजते हैं । इनकी तरह गोया हम भी कमीने हैं । नहीं पीयेंगे । ख़ैरसाहब तीन मन मिठाइयां और आईं ।

और सब खराब गईं । फिर भी चचा का गुस्सा कम न हुआ । शाम तक इतने खफा हो गये कि पालकी पर चढ़ कर घर जाने के लिये स्टेशन चल दिये ।

‘भात’ के दिन चचा का यों चला जाना ! गुज़ब हो गया । फ़सादियों की बन आई । सभी अब जाने की तइयारियाँ करने लगे । मगर जाता हुआ कोई नज़र न आया । पिता जी बेचारे खुशामदे करते करते थक गये । मगर ऐसे मोके पर यह परे गये ऐसे तुरमशाह बन जाते हैं । बिरादरी की आड़ में वह आफ़त ढाते हैं कि बस ईश्वर ही याद आते हैं । न बड़ा समझें और न छोटा । न मौफ़ा देखें न वक्त । फ़ौरन बिरादरी के जोम में इनसानियत को एक दम भूल जाते हैं और भलमनसाहत को ऐसा धो के पी लेते हैं कि अकसर गालीगलौज थुकम फ़ज़ीहता दंगा फ़साद क्या बल्कि मारपीट तक की नौबत पहुँच जाती है । अगर इस वक्त चचा मौजूद होते तो मैं उनसे ज़रूर पूछता कि क्यों जनाब शादी में लड़ाई भगड़े का होना भी रस्म है । क्या यह बातें भी ऐसी ज़रूरी हैं कि इनमें सुधार की कोई गुज़ाईश नहीं है । मगर सुधार कर के करना क्या है ? क्योंकि हम लोग तो हैं हिन्दुस्तानी । गो यह सही है कि हम हिन्दुस्तानियों से बढ़ कर, ‘रिफ़ारमर’ दुनियाँ के पदे’ में कहीं नहीं मिलेगा । हम बैठे बैठे सैकड़ों ‘रिफ़ार्म’ सोचा करते हैं । मगर हमारी हिन्दुस्तानी खासियत ऐसी है कि एक रिफ़ार्म का भी पालन नहीं करते । और खास कर अपने मौके पर सब सुधार के ख्यालों को एक दम भाड़ में भोंक देते हैं । अपने ही बनाये हुए ‘रिफ़ार्मो’ पर अपने ही हाथ से उलटी भाड़ फेरने लगते हैं । शादी ब्याह में लड़की वालों को कोल्हू में डाल कर तिल

की तरह पेरते हैं और जहाँ तक उनमें तेल निकल सकता है हम निचाड़ लेते हैं अफ़सोस ! यह ख्याल नहीं रहता कि हमारे घर में भी लड़कियाँ हैं । और हमारी भी कभी बारी आवेगी । इन्हीं बेवकूफ़ियों में न जाने कितने घराने क्या देश का देश तबाह हो गया और दिनोंदिन तबाह होता जाता है । लाखों बच्चियाँ पैदा होते ही अपनी फूटी किस्मत पर दो आँसू बहा कर चल बसीं । कितनी ही कुंवारी लड़कियाँ अपनी चढ़ती जवानी में जान दे दीं । मगर हमारी बेदर्द अन्धी हिन्दुस्तानी कौम ने आह ! अब तक 'ऊफ़' ! तक न की । ईश्वर जाने कब तक हम लोगों की आँखें खुलेंगी ।

इतने ही में वह चारों कहार जो चचा को पालकी पर ले गये थे हाँफ़ते कांपते दौड़ते चिल्लाते हुए पहुँचे । उनकी बद्-हवासी देख कर सब लोग दौड़ पड़े और एक ज़बान से सभी उनकी परेशानी का हाल पूछने लगे ।

१ कहार—“का कहीं हम से कछू कहे नहीं जात है ।”

लोग—“अरे भई ! बात तो बता क्या हुआ ।”

२ कहार—गजब होइगवा सरकार । गजब होइगवा ।

लोग—“अरे बोल कुछ मुंह से बोल तो । तू कहता क्यों नहीं ।”

३ कहार—“नाहीं हम से न पूछी । कहे लायक बात नाहीं है ।”

पिता—“क्या हुआ क्या ? अरे खैर तो है ? मुन्शी जी को कहाँ छोड़ आए ?

१ कहार—“के जाने जीयत हैं कि मार डारे गये ।”

सब—“आयं ! यह क्या ग़ज़ब हुआ ?”

२ कहार—“हम तो पहिलवें कहा रहा कि गजब होइगवा ।

पिता—“अरे साफ़ साफ़ बताता क्यों नहीं कम्बख़त !”

४ कहार—“का बताई सरकार । सड़क छोड़ के हम सभें खेते खेते जात रहेन जो मां हाली से टीसन पहुंच जाई । मुला जइसे भुतहा बाग में पहुंचेन हैं । अब आगे न पूछी ! हाय ! दादा बड़ा डर लागत है ।”

पिता—“हां हां तब तब । बोल भाई आगे क्या हुआ ?”

४ कहार—“दोहाई सरकार ! अब न पूछी । जीव निकरा जात है । बगिचा मां जौन बड़ा बड़ा ढोला बरसे लाग कि राम-दोहाई पालकी छुंड के भाग न आइत तो खोपड़ी फाट जात ।”

इन खैरख्वाह और वफ़ादार कहारों की बात सुनते ही सब लोग लालटेन मशाल वगैरह ले के चचा को ढूँढ़ने के लिये बाग़ को दौड़े । बाग़ का बाग़ छान डाला गया मगर न कहीं चचा का पता मिला और न कहीं पालकी का । लोग स्टेशन लपके । गाड़ी आई आर छूट भी गई । मगर चचा वहां भी नहीं । तमाम बाग़ बगीचा नदी नाला सभी देखा भाला गया । मगर चचा न मिले । रात के दस बज गये । मारे भूख के पेट में चूहे उछलने लगे । ससुराल वाले ‘भात’ खिलाने के लिये बुलाने आये । मगर वाहरे ! फ़सादी भाइयो ! टालमटूल नखरे तिल्ले, वक़ भक़ डांट फटकार गाली गलौज में सारी रात गुज़ार दी मगर खाने के लिये न उठे । गर्म खाना ठंडा हो गया और ठंडा होकर एकदम बासी हो गया मगर बलिहारी है तुम्हारी कि तुम अब भी न उठे । जब चार बज गये तो यह बहाना निकाला कि मुन्शी जी नहीं हैं । कोई नहीं भात खाने के लिये जायेगा । ससुराल वाले तब यों इतमिनान दिताने लगे कि चलिये तो सही । मुन्शी जी वहीं मिलेंगे ।

खैर साहब बड़ी बड़ी मुशकिलों से बाराती भात खाने के लिये चले फिर भी चार पांच अफड़ के वहीं रह गये । उन पर आठ दस लठधारी ससुराली जवान जुट पड़े और उन्हें उठा ले गये । या ईश्वर उस दिन खाने के लिये एक तरफ़ इस कदर ज़बरदस्ती और दूसरी तरफ़ इतने बेढब नखरे क्यों होते हैं । खाने पीने के मामले में ऐसी तकरार और जूती पैजार ? छि ! छि ! क्या यह भी रस्म है ? क्या इस रस्म में भी सुधार गैर-मुमकिन है ? एकाद घण्टे तक की इन्तज़ारी और थोड़ी बहुत खशामद यों ही ज़रूरत से ज़्यादा है । इस पर भी कोई न खाये और नखरे दिखाये तो अपनी ऐसी तैसी में जाये । इसके लिये फ़िक्र कैसी ? यही न कि या तो वक्त पर ये लोग खाना खाना सीख जायेंगे या फिर खफ़ा होकर कभी ऐसे लोगों के यहां खाने पीने में शरीक न होंगे । इससे बेहतर क्या ? “कम खुरद दोस्त-मन न खुरद जानानमन ।” और खास कर आज कल के गरीबी के ज़माने में ।

लीजिये चचा मिल गये । ससुराल वालों का कहना सही निकला । मगर वाह रे ससुराली भूत ! चचा को कहां लाकर बरामद किया है कि वाह ! वाह ! ठीक ससुर जी के घर में मांडो के नीचे । पत्तल के ऊपर ! भात खाने के वक्त । अकेले बैठे मज़े मज़े गालियां खा रहे थे । हम लोग भी हिस्सा बटाने पड़ुंछे । मगर बुरा हो कम्बख़्त औरतों का । क्या रस्मों की मिट्टी खराब की है । उफ़ ! कान फटने लगे । ऐसी बुरी बुरी गालियां । और इतना खुल्लमखुल्ला ? और इतना साफ़ ? अफ़-सोस ! ओ गाने वालियों ! तुम्हें अगर रिश्ते के बल पर कुछ छेड़खानी ही करनी थी तो कोई दिल्लगी हंसी मज़ाक़ का गाना गातीं । तुम्हारी छेड़खानी भी हो जाती और हम लोगों

का भी जी खुश होता । मगर हाय ! हाय ! यह खुराफ़ात तुम औरतों की ज़बान से सैकड़ों मर्दों के बीच में हम मर्द लोग सुनें । तुम्हारी शर्म कहाँ गई । तुम्हारी पर्देदारी क्या हुई । हमारे कान का तुम्हें ख़याल नहीं तो अपनी ज़बान का तो लिहाज़ करो । तुम्हारे नन्हे बच्चे तुम्हारी उस वक्त की बातों से क्या सीख रहे हैं । उनके चित्त पर इनको कैसा असर पड़ रहा है । किस घर के १०, ५ बच्चे नहीं होते ? और ख़ास कर शादी व्याह के दिनों में । यही दिन है जब हम हिन्दुस्तानी अपने बचपन ही में अपने वक्त के बहुत पहिले अच्छी बातें सीखने के बदले दुनियाँ भर की तमाम बेहूदा खुराफ़ात गन्दी बातों को पूरे तरह से जानने का लाइसेन्स पाते हैं । उधर की कमी यों इधर पूरी कर लेते हैं । किसकी बदौलत ? ओ रस्म तेरी बदौलत । तेरा बड़ा अनुग्रह है । तू किसी चीज़ का ज्ञान तो देती है । अच्छा हो या बुरा इससे क्या बहस ? क्या यहाँ भी सुधार का बस नहीं चल सकता ? क्यों चचा बोलो तो ।

जब हज़रत मल्कुलमौत अपना बोरिया बन्धना समेट कर अपने मुलज़िम्ओं को कन्धों पर लादे हुए अल्लामियाँ की कचहरी की तरफ़ क़दम उठाते हैं । और मुर्गे और कउवे शोर मचाते हुए अपनी आवाज़ों से उनका पीछा करते हैं ऐसे शैतानी वक्त पर खाना खिलाने वाले और खाना खाने वाले हैज़ा के सपूतों, और रस्म की आड़ में बिमारियों के बुलाने वालों साक्षात् यमदूतों, तुमसे ईश्वर समझे । न वह खिल्लाते हैं और न हम खाते हैं बल्कि सच तो या है कि ऐसे समय हम दोनों अन्न ख़राब करने जाते हैं । यह ख़बर नहीं कि देश एक एक अन्न के दाने के लिये तरस रहा है । पत्तल पर बैठे तो सही मगर घन्टों से बैठे बैठे कमर टूट गयी किसी ने अब तक हाथ

से भाजन छूआ तक नहीं । क्योंकि अभी लेन देन का बाज़ार गर्म था । बेचारी परसी थालियां अपने सर पर यह बेढब तकरार देखते ही सर्द हो गईं और उधर की गर्मी खाने वाले और खिलाने वालों में आ गयी । यह शार गुल । सुनते ही हवा खाक उड़ाती आंधी पानी को साथ लिये दौड़ी । बादल भी गर्जते हुए उमड़ पड़े । मगर यह अनर्थ उनसे देखा न गया । कलेजा फट गया और वह आते ही बरस पड़े । फिर भी यह गर्मी न हवा से शान्त हुई और न पानी से ।

एक न शुद दो शुद । अभी लोग पत्तल पर से उठे ही थे कि बाहर डण्डेबाजी शुरू हो गयी । इस बात पर कि लड़की शादी में बिदा न होगी । क्योंकि परिडत जी कहते हैं कि 'सायत' नहीं बनती । यह खबर पाते ही मेरे बदन में आग ही लग गई । परिडत जी गये अपनी पेसी तैसी में और पोथी पत्रा जाये चूल्हे भाड़ में । न जाने मैंने क्या उनके बाप का बिगाड़ा था कि खाहमखाह मेरे हक में कांटा बोनो को तैयार हो गये । जब दिलही हाथ से छूट गया तो उनकी परिडताई लेकर मैं चाटूंगा । ईश्वर की दोआ से न दुल्हन कमसिन—क्योंकि भांवरो के वक्त जब बन्दल लम्बा हुआ था तो मेरे कान तक पहुंचा था—और न दुल्हा कमसिन—अच्छा खासा अण्डर ग्रेजुएट—क्योंकि सोलह बरस की कैद को पूरा करके मैट्रीकुलेशन से साढ़े तीन बरस हुए निकल भागा था । मगर तौ भी बिदाई के मामले में इनकार और फिर हुजत वो तकरार ! क्योंकि यह भी रस्म है । इसका पालन करना ज़रूरी है । रस्म न बिगड़े चाहे लड़की की जवानी सत्यनाश हो जाए ।

मगर चचा भी किसी से कम न थे । झट अकड़ गये कि बिना दुल्हन के बारात कभी लौट हा नहीं सकती । यह

दूल्हन न सही । दूसरी सही । अभी अभी इसी दम इसी शहर में लड़के की दूसरी शादी करता हूँ । रखें अपने घर में अपनी लड़की । या ईश्वर यह क्या ग़ज़ब हुआ । एक मुर्गा कै जगह हलाल होगा ।

मगर नहीं । चचा की ध स चल गयी । क्यों न हो आखिर पुराने आदमी थे । ऐसे वक्त काम कर गये । यह ख़बर ससुराल में फैलते ही परिडत जी की साइट वगैरह सब दुरुस्त हो गई । दूसरे दिन दूल्हन साहबा रोती चिल्लाती अस्मान सर पर उठाती बिदा हुई ।

मेरे ससुर के भी नाना और उनके भी पर बाबा ने एक पुरानी पालकी नीलाम में ली थी । उसमें बैठ के उन्होंने अपनी पौने चौदह शादियाँ की थीं और उनके लड़के साहब ने सवा बारह, वही पालकी मेरे ससुर को वसीयत में मिली थी । उसी पालकी में बीबी साहबा पकड़ धकड़ के ठूँसी गयीं और उसी में मैं भी लदा । बुड्ढी पालकी कराहने लगी । दरवाज़ा न इधर था न उधर । सिर्फ़ एक कपड़े की आड़ थी । बीबी साहबा कीचड़ भरी चुन्धी आँखें लिये कुतिया की तरह मुँह बाये पों पों कर रही थीं । एक बारगी उन्होंने कूदने के लिये टाँग लटकाई । मैं कोने से लपक कर दरवाजे पर खिसक आया और दरवाज़े के रास्ते अपने बदनकी आड़ लगा कर रोका । पर हाय ! हाय ! पालकी का Balance बिगड़ गया । पालकी टेढ़ी होते ही न जाने कहाँ की शरारत से या अपने आप जन से धूम गई । रोक तो कुछ थी ही नहीं मेरे ही मत्थे गई । बग़डल की तरह मैं उसमें से लुड़क पड़ा और धम से कीचड़ में गिरा । लड़के तालियां पीट कर चिल्लाने लगे । “हो देखो, दुलहवा सार धोयें से गिरा ।”

(५)

किसी की शबे वस्ल सोते कटे हैं,
 किसी के शबे हिज्ज रोते कटे हैं ।
 मेरी यह शब कैसी है शब इलाही,
 न सोते कटे हैं न रोते कटे है ॥

नवसमागम की मैंने बड़ी बड़ी तैयारियाँ कीं । दिन भर तो यही सोचने में लग गया कि मैं अपने स्त्री से कहूँगा क्या ? इस लिये मैंने एक व्याख्यान लिख कर खूब रटा । फिर याद दिलाने के लिये एक चिट पर खास खास बातों का इशारा लिख लिया । उपहार (presentation) के लिये अच्छी किताबें, रेशमी साड़ियाँ, फूलदार जैकेट ब्लाउज़ें (Blouses) मोझे, लेडी शूज़, हर तरह के फ़ैशनेबल तेल, हेयरपिन्स, हेयर फ़्ला वर्स एगड बटर फ़्लाइज़, खुशबूदार साबुन, लैवेन्डर, एक सोने की घड़ी, हाथों के लिये सोने के दो अंग्रेज़ी कड़े, शान्ती की सलाह से एक जापानी बक्स में कायदे से रखे ।

मैं०—क्यों शान्ती भाभी क्या हाल है ?”

शा०—(रज़ीदा होकर) “हाँ ! सँभलते सँभलते सँभल जायेगी ।”

मैं०—“क्यों क्यों, खैर तो है ?”

शा०—“क्या कहें, बड़ी बुरी सोसायटी में पली है ।”

मैं०—“हाय ? क्या ज़िन्दगी मेरी खराब गई ।”

शा०—“घबड़ाओ नहीं । तुम्हारी पसंद के अनुसार होना तो बहुत दूर है । मगर पढ़ाने लिखाने में मैं कुछ उठा न रखूँगी ।”

मैं०—(साँस भर कर) “नाम मालूम हुआ ?”

शा०—“तुम्हीं पूछ लेना ।”

मैं०—“नहीं नहीं, तुम्हें मेरी कसम, बता दो, बता दो ।

शा०—“हमें नहीं मालूम ।”

मैं०—“शान्ती भाभी, मुझसे ऐसी बातें !”

शा०—“बस बस, अब तुम लड़कपन करने लगे । समझते तो हो नहीं ।”

मैं०—“खूब समझता हूँ । तुम बताओ तो सही ।”

शा०—“अच्छा तो फिर तुम जानो, उसका नाम है, पुतुदेश्या ।”

मैं०—“आय क्या ? हाय ! नाम मैं भी कुछ तसल्ली नहीं !

शा०—“मेरा बस तो कुछ चलता ही नहीं । मैं ने बहुतेरा चाहा कि उसके भद्दे गहने उतरवा दूँ, सर के बाल ठीक कर दूँ । कपड़े फ़ैशन के साथ पहिना दूँ । लेकिन उसकी महरी के मारे कुछ नहीं होता । खैर आज तो नहीं, कल मैं सब ठीक कर दूँगी ।”

यह सुनते ही रही सही उम्मीद पर भी पाला पड़ गया । बस दोनों हाथों से कलेजा थाम के बैठ गया । दिल को समझाने की लाख लाख कोशिशों की और अंत में घबड़ाकर मैं रोने लगा । तौ भी चैन न आया । रह रह कर यही जी चाहता था कि गोली मारकर जान दे दूँ । या किसी जङ्गलको निकल भागूँ । उस रोज़ शान्ती ने मेरी बड़ा मदद की । दिन भर मेरे सिर को बर्फ़ के पानी से बराबर धोती रही । मेरे बिस्तरे को और तकिये को लेवेन्डर से तर करती रही । किताबें पढ़ कर

सुनाती रही हँसाती रही । हारमोनियम पर चलती हुई चीज़ें बजा कर मेरे रखीदे ख्यालात को तितितर बितितर करती रही । रात को ठीक नौ बजे मुझे सोने के कमरे में ले गई । मेरी बीबी साहबा पलंग पर अजब बेढंगे तौर से पड़ी मुँह बाए भेंस की तरह सों सों कर रहीं थीं । देखते ही दिल हट गया क्योंकि जिस चीज़ से नफ़रत हो जाती है तो उसमें अग्रर कोई अच्छी बात भी हो तो वह भी बुरी ही मालूम होती है । मैं ने ज़रा सा पैर पटका, आहिस्ते से खाँसा, मगर वह तो बेखबर सो रही थी । बड़ी देर तक कुरसी पर बैठा रहा । परन्तु वह और भद्दी तरह से हाथ फँकने लगी और दोनों हाथों से सर को खुजलाने लगी । इस खुजलाने उजलाने में उसके बदन का कपड़ा खसक गया । मैं उठ कर धीरे से उसे ठीक कर पट्टी पर बैठा । वैसे ही उसने करवट ली । उसका हाथ मेरे मुँह पर तड़ाक से पड़ा, उसके कङ्कने और बेलहरे की इस जोर से नाक पर चोट लगी कि खून का फुहारा छूटने लगा । सुराही के पानी से अपने आप मुँह धो धुवा कर पलंग पर आ लेटा । मारे बदबू के दिमाग़ फटने लगा । उसने जैसे सालों से नहीं नहाया था या यों कहिये कि उसने रस्मों की पूरी पाबन्दी की थी, कपड़े उबटन हल्दी और पसीने से बेतरह खराब हो गये थे । जी पर हज़ारों ज़ब्र करके फिर पलंग के पास गया और आहिस्ते आहिस्ते जगाने लगा । मगर “कुछ ऐसा सोया कि फिर न जागा थके उसे हम जगा जगाकर ” इस से भी हारकर मुँह पर पानी की बूँदें टपकाईं ।

“ऊँ ऊँ ऊँ (जोर से) के है हो ?”

मैं—“ज़रा आखें तो खोलो, देखो यह कौन खड़ा है ।”
वह फिर सो गई । मैं भिन्नाया हुआ तो पहिले ही से

बैठा था। इस दफ़े मैंने हाथ पकड़ के झटका दिया। उफ़ ! इस क़दर कम्बख़्त ने गहने पहिन रखे थे कि ज़रा सा उसे हिलाने में मारे झन्झनाहट के घर गूँज उठा। नींद में उसने दो एक गालियाँ भी दीं। उसे उठा के बिठाल कर मैं थोड़ी देर जगे रहने के लिये प्रार्थना करने लगा। इस पर उसने किस रूखेपन से कहा कि—“का पर पर लगाएँ है। मैंका नाहीं नीक लागत है। चलो वैसी भागो।” और फिर सो गई।

मैं जल के खाक हो गया। घन्टों के बाद बड़ी मुश्किलों से वह फिर जगी, तो बड़ी खुशामद उशामद कर के मैंने पढ़ने लिखने के बारे में पूछा।

“हमारे घर मेहरउवे नाहीं पढ़त हैं, का उनका नौकरी करे के आय ?”

मैं०—“शान्ती ने तुम से कुछ कहा था ?”

“कउन शान्ती ?”

मैं०—“वही मेरी भाभी, तुम से उन्होंने कुछ पहनने ओढ़ने के बारे में कहा था ?”

हम का ओकरे अस पतुरिया होई कि कृष्टानि न जो नेमिन घत जूता ऊता पहिनी। मार नासकाटी के आइके कहत रही, गहनवाँ उतार देव। हाँ काहे न उतार देई। जनो ओकरे बाप के बनवावा होय।”

अरे ज़ालिम, बस ! बस ! बस ! क्यों जले पर निमक छिड़क रही है। मैं दिल ही दिल में रोता रहा। गहने मुझे बेहद तकलीफ़ देने लगे। नाक की चिपटी चिपटी बुलाक़ देखे देखी नहीं जाती थी। बड़ी मिन्नत की कि कम से कम एक आध गहने तो उतार दो।

“जो मइका पहिरे ओढ़े देख के जले, राम करे वैके आँखिन फूट जांय ।” यह कह के वह सब गहने उतार उतार कोठे पर से आँगन में फेंकने लगी, और इसके बाद चिघधार मार के रोना शुरू किया ।

* * * *

शादी के सिर्फ एक ही महीने बाद पढ़ना छूटा लिखना छूटा । घरबार छूटा माँ बाप छूटे । नया दाना नया पानी न संग न साथी न यार न मददगार । बुरी तकदीर की तरह बीबी हर दम खोपड़ी पर सवार । लोग कहते हैं कि जोरू की मुहब्बत ऐसी ही अन्धी होती है कि उसमें पड़ कर कुछ सुभाई नहीं देता । लड़के माँ बाप के इहसानों को दम भर में भुला देते हैं । अपने कर्त्तव्य के बन्धन को तोड़ कर जोरू को साथ ले घर से निकल खड़े होते हैं । हाँ निकल खड़े होते हैं । यह मैं भी कहता हूँ । मगर मुहब्बत की वजह से नहीं । बीबी के फुसलाने से नहीं । अपनी खुशी से नहीं । बल्कि जब बेचारे घर से ज़बर-दस्ती निकाले जाते हैं तो वे क्या करें । यही घर की औरतें नानी दादी माँ चची वगैरह पहिले लड़कों की शादी कर देने के लिये ज़िद पर ज़िद करती हैं । रो रो कर जान देती हैं । आसमान ज़मीन एक कर देती हैं । मगर दुलहिन घर में आते ही लड़कों के कलेजों का ख़ुद ही खून पीने लगती है । वह ज़हर भरी बातें उगलती है और हर दम ऐसा कलह मचाती रहती है कि घर में फूट करा ही कर दम लेती है । ख़ैर मेरा तो हाल ही और था । अगर स्त्री ज़रा तमीज़दार होती तो मुमकिन था कि किसी न किसी तरह से कुछ दिनों तक निभ जाता । मगर यहां तो वह भी नहीं । न तमीज़ और न मुहब्बत न इस करवट चैन और न उस करवट चैन । दिल की

इस तरफ़ भी आग और उस तरफ़ भी आग । और उसपर कलेजे में तानारूपी भालाओं की मार की भरमार दिन रात उफ़ ! न सहा गया । जो ज़हर पहाड़ी बिच्छुओं में नहीं होता, जो ज़हर काले साँप में नहीं होता, उससे सौ गुना ज्यादा ज़हर अय औरतों तुम्हारी ज़बान में होता है । ज्यों ज्यों ज़हरीला जानवर पुराना पड़ता जाता है त्यों त्यों उसका ज़हर बढ़ता जाता है । वही हाल इधर भी है, बिच्छू बिना दबे डङ्क नहीं मारता । मगर तुम्हारी प्रकृति (खासियत) उल्टी है । ज़रा ज़रा सी बातों में तुम्हारी ज़बान ऐसा डङ्क मारती रहती है कि बस ग़ज़ब है । इसीने मेरी बेफ़िक्री और आराम वो चैन की ज़िन्दगी का अन्त कर डाला, और यों मेरा सर्व्वनाश करके मुझे मुर्दे से भी बत्तर बना दिया । एक घर में कई मर्द रह सकते हैं मगर अय औरतो जहाँ तुम एक से दो हुईं तो घर को सही सलामत रखना या उसमें फूट कर कर तबाह करा देना तुम्हारे ही अख़्तियार है माँ बाप मामूँ चचा घर के तमाम बुजुर्गवार शादी के वक्त सब कुछ थे । मैं कुछ न था । जब मेरे गले में फाँसी डाल दी तब सब दुम भाड़ के अलग होगये ज़िन्दगी भर मुसीबत भेलने के लिये अब मैं ही मैं हूँ । अब कोई मुसीबत बटाने के लिये दिखाई नहीं पड़ता । अय ! नवजवानों ! इन बातों पर भी हम लोग अपनी शादी के मामलों में कुछ ज़बान न हिलाने पायें ? ग़ज़ब है अन्धेर है ।

“अब तो जाते हैं बुतक़दे से मीर
फिर मिलेंगे अगर खुदा लाया ।”

स्त्री

शिक्षा की अवश्यकता



रतवर्ष में स्त्री शिक्षा का जो अभाव है। जनता से यह बात छिपी नहीं है। इस लेख में, जहां तक हो सकेगा हम गृहस्थ विषयक दृष्टि से स्त्रियों का वर्णन न करके केवल राष्ट्रीय दृष्टि से ही उनके विषय में कुछ कहने का प्रयत्न करेंगे। क्योंकि किसी राष्ट्र को निर्बल बनाने का मुख्य और प्रधान

कारण उस राष्ट्र की स्त्री शिक्षा, उनकी आत्मिक और मानसिक उन्नति, पर ही निर्भर है। यह एक मानी हुई बात है। विद्वानों का कथन है :—

“Two things are closely joined together, the education, the training and development of women ; and the greatness of a Nation. When those women were the Indian Mothers, heroes and Rishies were born ; and now out of Child-mothers cowards and social pigmies come forth—Cause and effect ? Still in our power to change”.

अर्थात् दो बातों का एक दूसरे से घनिष्ठ सम्बन्ध है (१) स्त्रियों की शिक्षा। मानसिक, धार्मिक तथा शारीरिक उन्नति और (२) किसी जाति (राष्ट्र) की बड़ाई। जब भारत में योग्य मातायें

थीं तब वे रत्न गर्भा होकर योद्धा और ऋषिरत्न उत्पन्न करती थीं । पर अब मूर्खा बाल-माताओं से प्रायः कायर और कलङ्कित कुपुत्र उत्पन्न होते हैं । कारण और कार्य्य ? कारणों को सुधार कर, कार्य्य सिद्ध करना, अब भी हमारे हाथ है ।

इस कथन में सत्य की मात्रा कितनी अधिक है इसी को कुछ प्रमाणों सहित सिद्ध करने की हम चेष्टा करेंगे ।

यह एक मानी हुई बात है कि जब कभी और जहां कहीं भी राष्ट्र के उन्नति की ओर ध्यान दिया गया है । उस जाति की स्त्री शिक्षा की जड़ पहिले सींची गई है । इङ्गलैण्ड, फ्रांस, रूस और जर्मनी आदि के उद्देश, उनका कर्तव्य पालन और उन्नति हमारे इस कहने की पुष्टि करते हैं ।

अन्य राष्ट्रों के इतिहासों के देखने से पता चलता है कि जब तक कोई जाति अथवा राष्ट्र असभ्य रहता है तो इन सामाजिक कुप्रथाओं का होना स्वाभाविक होता है । रवार्टसन महोदय का कहना है कि :—

“In every part of the world one of the general characteristics of the savages is to Despise and Disgrace the female sex.”

अर्थात्—भूमण्डल के प्रत्येक भाग में स्त्रियों पर अत्याचार और उनका निरादर करना असभ्यता का मुख्य चिह्न समझा जाता है । बहशी और जङ्गली आदमी ही स्त्री जाति को तुच्छ दृष्टि से देखते हैं । अस्तु ।

पर ज्यों ज्यों समाज और राज व्यवस्था में सुधार होता है वैसे वैसे स्त्रियाँ भी दासत्व से मुक्त होती जाती हैं और जब वही राष्ट्र उन्नति की ओर तीव्र गति से बढ़ता है तो वे ही स्त्री जाति उनकी सहायक और सच्ची सलाहकार भी होती हैं । सुप्रसिद्ध

विद्वान् अरस्तु (Aristo) का कहना है कि “स्त्रियों की उन्नति या अवनति पर राष्ट्र की उन्नति या अवनति निर्भर है। यूनानी (Greeks) अपनी स्त्रियों को दासी के समान नहीं रखते थे, किन्तु उन्हें राष्ट्र उन्नति का सहायक समझते थे। उनकी शारीरिक, मानसिक और आत्मिक उन्नति में दत्तचित रह कर रहे थे। यही कारण था कि यूनानी बारबेरियन जाति को अपने आधीन कर सके” ।

इतिहासकार ग्रिवन का कहना है कि “रोमन राष्ट्र अपनी स्त्रियों के साथ ग्रीक जाति की अपेक्षा अधिक अच्छा बर्ताव करता था। इसी कारण रोमन राष्ट्र ग्रीस से अधिक बलवान हो गया और ग्रीक को रोम के सामने सिर झुकाना पड़ा” ।

पाठकों से यह बात छिपी न होगी कि रोम ने एक छोटे से शहर से बढ़ते बढ़ते सारे संसार पर अपना सिक्रा जमा दिया था पर अन्त में हुआ क्या ?

सुप्रसिद्ध इतिहासकार टैसिरस का कहना है कि “रोमन जाति के उत्कर्ष के समय रोमन स्त्रियों में पतिव्रत, स्वावलम्बन, स्वार्थ त्याग, धैर्य आदि जो अनेक सद्गुण थे वे सब उसकी अवनति के समय नष्ट हो गये थे। इन अच्छे गुणों के स्थान पर, दुराचार, अज्ञान, कलह आदि दुर्गुणों का साम्राज्य स्थापित हो गया था। इसी कारण जर्मन जाति ने रोमन लोगों को दबा डाला। बनों में रहने के समय भी जर्मनों की कुटुम्ब संख्या बहुत अच्छी थी।”

कहने की ज़रूरत नहीं कि महाभारत होने के कुछ ही दिनों पहिले रोम की भांति भारत में भी स्त्रियों के अवनति का, ‘श्रीगणेश’ आरम्भ हो गया था। कुछ नमूने यह हैं—

(१) कुमारीपन में गङ्गादेवी (बाद को भीष्म की माता का पुत्र विसर्जन (२) अपने सौतेले भाई विचित्रवीर्य के विवाह के लिये भीष्म का बलपूर्वक काशी नरेश की पुत्रियों (अम्बा, अम्बिका, अम्बालिका को हर लाना और उनका अनादर करना (३) धीवर की कुमारी कन्या सत्यवती के साथ महर्षि पाराशर का सम्भोग । वेद व्यास का जन्म और बाद को सत्यवती का राजकुल में व्याह (४) कुन्ती के कुमारीपन में कर्ण का जन्म और नदी में बहाया जाना, इस घटना को छिपाना और फिर राजकुल में विवाह (५) द्रौपदी को पांच पुरुषों की एक साथ ही पत्नी बनना इत्यादि । याद रहे यह कुल बातें तो हैं केवल राज घरानों की । सामान्य प्रजा की क्या दशा रही होगी सो पता नहीं । इन बातों का साक्षी है महाभारत का इतिहास ।

हमारे कहने का सारांश केवल इतना ही है कि स्त्रियों ही के उन्नति पर राष्ट्र की उन्नति का दारोमदार है इसका कारण क्या ? यह बात हम नीचे लिख रहे हैं । इसके पहिले हम अपने मित्र श्रीयुत गणेश शङ्कर विद्यार्थी । सम्पादक 'प्रताप' के कुछ वाक्य यहां उद्धृत करते हैं जो कि उन्होंने देवी जोन नाम के पुस्तिका के उपक्रमणिका में कहे हैं । उनका कहना है—“..... वे दिन लद गये जब राष्ट्रों के भाग्य का निपटारा केवल रणक्षेत्रों में हुआ । करता था । विविध क्षेत्रों में राष्ट्रीय असितत्व के दांव लगे हुए हैं । आन्तिम विजय पाने के लिये सभी स्थानों और सभी विभागों में दृढ़ और वीर आत्माओं की संरक्षता की आवश्यकता है । सन्तोष की बात है कि वीर पुरुषों की कमी मिटती जाती है । परन्तु जब तक वीर देवियों आगे नहीं बढ़ेंगी, वीर ललनायें दृढ़ता और धैर्य की साक्षात् मूर्ति बन कर अपने विमल बल से काम करने वालों के मन को संस्कृत और उत्साहित

न करेंगी । जब तक वीर मतायें देश के उमंगों से भरे बच्चों को प्रलोभनों से बचाने और उद्देश सिद्धि के लिये पतिव्रता और त्याग का सन्देश देने का काम करने के लिये आगे नहीं बढ़ेंगी । जब तक वीर भगिनी सत्साहस और सदुद्देश से प्रेरित हो कर भ्राता को जीवन संग्राम—क्षेत्र में जाने के लिए उत्साह प्रदान न करेंगी जब तक वीर माता उस वीर राजपूत माता की भांति जो अपने पुत्र को, कमर में तलवार बांध कर उसे विजय आशीर्वाद देती हुई, रणक्षेत्र भेजती थीं, पुत्र को वर्तमान कठिन मार्ग में पग रखने का आदेश न देंगी और जब तक वीर पत्नी दृढ़ हृदय के साथ उस वीर राजपूतनी की भांति, जिसकी रण में जाते हुए अपने पति की अन्तिम भेंट इन शब्दों के साथ समाप्त होती थी कि “विजय लेकर ढाल लिये हुए या फिर ढाल के पीठ पर लद कर ही आना” पति को संग्राम में विजयी बनने के लिये उत्साहित न करेंगी । जब तक वे कठिन समस्यायें जो आज हमारे सामने हैं, तनिक भी हल न होंगी, देश का कल्याण न होगा और वह उसी समय होगा जब इस भूमि में जोन*सदृश वीर माताओं और वीर देवियों का अवतार हो

* स० १४१२ ई० में ‘लौरैन’ प्रदेश के ‘डुमरिम’ ग्राम में इस किसान कन्या का जन्म हुआ था । फ्रांस की जनता इसे साक्षात् देवी का अवतार समझती है । केवल १६ वर्ष ही की अवस्था में इसने फ्रांस को दासत्व से मुक्त करने का दृढ़ संकल्प धारण कर लिया था तीन बार इसने स्वयं युद्धस्थल में जाकर अपने आधीन सैनिकों को अंग्रेजों से लड़ाया और विजय प्राप्त की । यह ‘जोन आफ आर्क’ के नाम से विख्यात है । चूंकि देश प्रेम (दासता में जकड़े हुए पराजित राष्ट्र की हैसियत से) के उन्माद में रंगना हमारे गाराङ्ग शासकों के नीति में

जब इस देश के निवासी हम और आप सभी अपनी उन चलती फिरती धरोहरों को जो हमें ललनाओ के रूप में मिली हुई हैं, केवल निर्बल और वेदम बच्चों की जनने की मशीन ही न समझ कर उनको अपने महान उद्देश के समझने और उसके लिये किये जाने वाले त्याग को सराहने, और उसके करने के योग्य बनावे ईश्वर करें वह दिन "भारत में शीघ्र आवे" !

उपरोक्त पंक्तियों से पाठकों ने यह समझ ही लिया होगा कि माता ही पर बच्चों अथवा यों कहिये कि होनहार पुरुषों के जीवन और उनके शिक्षा आदि सद्गुणों का भार अवलम्बित है, जैसी ज़मीन होगी उससे 'उपज' भी वैसा ही तय्यार होगा। माता का गर्भ ही एक ऐसा केन्द्र है जहां से नाना प्रकार के रत्न उत्पन्न होते हैं। लड़के लड़कियों को जैसी शिक्षा बचपने में दी जावेगी। उनका आचरण, उनका रहन सहन भी युवा होने पर ठीक उसी प्रकार का होगा। जैसी सोहबत में वे पलेंगे बड़े होने पर उनके बुद्धि की गति भी उसी लाइन पर चलेगी। उनके स्वास्थ्य और उनके खान पान का भी भार माताओं ही पर निर्भर है। माता का गर्भ ही वह कीचड़ है जिससे कमल की स्थिति है। माता ही वह वृक्ष है जिससे रङ्ग विरङ्ग के फूल उत्पन्न होते हैं माता ही वह खान है जिससे मणियों की उत्पत्ति

लिखा ही नहीं है। अतएव ३० मई स० १४३१ ई० के सबरे ६ बजे देवी जोन केवल १६ वर्ष की अवस्था में ज़िन्दा आग में जला दी गईं। शहीद का खून रङ्ग लाया। देश प्रेम का पाठ फ्रांस की जनता देवी जोन से पढ़ ही चुकी थी। फिर वही हुआ जो होना था वीर बाला के मृत्यु के ठीक १६ साल बाद स० १४४६ में फ्रांस ने दासता के जूप को उतार कर फेंक दिया। क्या भारत में भी ऐसी देवियों का कभी अवतार होता ?

होती है । माता ही हाथी का वह मस्तक है जहां से गर्जमुक्ता निकलता है । माता का गर्भ ही वह कीट है जहां से रेशम उपजता है । माता का पेट ही वह नीलाम्बर है जहां से चन्द्रोदय प्राप्त होता है । माता का गर्भ ही परवतों का वह अन्धकारमय गुहा है जिससे भांति भांति की जड़ी बूटियाँ निकलती हैं । माता का पेट ही वह बीहड़ जंगल है जहां सहज सलोने मृगछौने पलते हैं । इसी से तो हम कहते हैं कि माता ही पर सन्तान के उन्नति और श्रवणति का दारोमदार है और राष्ट्र के उद्धार करता है वही बच्चे । सोचने की बात है कि यदि वृक्ष की जड़ काट दी जावे तो भला क्या वह कभी पनप सकेगा ? नहीं और कदापि नहीं ! माता के गर्भ में ही बच्चे शिक्षा पाने लगते हैं इस बात के हम कुछ उदाहरण भी देने को तैयार हैं—

(१) अर्जुन और समुद्रा से अभिमन्यु का जन्म हुआ था अभिमन्यु जिस समय गर्भ में था एक दिन रात्रि में समुद्रा का चित्त कुछ उदास था । उस दिन अर्जुन ने उसे प्रसन्न करने की गरज से 'चक्रव्यूह' की रचना का और उसके भेदन करने की रीति का वर्णन किया था । महाभारत के युद्ध में कृष्ण, अर्जुन और द्रोणाचार्य को छोड़ कर और किसी को चक्रव्यूह की रचना का भेद मालूम नहीं था । कृष्ण और अर्जुन दोनों ही जयद्रथ को मारने के लिये, हिमालय महादेव के पास 'पशुपति' नाम का बाण लाने को गए हुए थे । ऐसे समय में द्रोणाचार्य ने चतुराई से चक्रव्यूह की रचना करके युधिष्ठिर से कहला भेजा कि या तो व्यूह में प्रवेश करो या कौरव पक्ष को विजय लिख दो । उस सङ्कट के समय अभिमन्यु गर्भवास के समय के संस्कार से सचेत हो उठा और उसने ठीक उसी रीति से चक्रव्यूह में प्रवेश किया जैसा कि उसके पिता अर्जुन ने अपनी

भाय्यां को बतलाया था। इस बात का साक्षी महाभारत का इतिहास है।

(२) सारे योरप में सनसनी फैला देने वाले, और जिसके कोष में 'असम्भव' शब्द ही नहीं था। नैपोलियन बोनापार्ट को कौन नहीं जानता ? कहते हैं जिस समय वह गर्भ में था उसकी माता प्लूटार्क के लिखे हुए वीर पुरुषों के जीवन चरित्र तथा ग्रीशियन वीर रस के साहित्य का अध्ययन करती थी। वह बड़े तेज घोंड़े पर सवारी किया करती थी और अपने पति के आधीन सनिकों पर रानी के समान हुकूमत करती थी। उस उत्तम वीर रसके साहित्य के पठन पाठन का और उससे उत्पन्न हुए उच्च मानसिक विचारों का प्रभाव उसकी गर्भास्थ सन्तान नैपोलियन पर पड़ा जिससे कि उसमें अलौकिक शक्तियों का विकास हुआ।

(३) "चार्ल्स किंग्सले" जिस समय गर्भ में था उसकी माता ने अपने हृदय को वैराग्य और धर्म की ओर फेरा। वह संसारिक प्रलोभनों से मुक्त होने की चेष्टा करने लगी। उसने नगर का निवास छोड़ कर ग्रामवास स्वीकार किया और वह अपना अधिक समय सृष्टि सौन्दर्य और प्रकृति की मनोहरता को देखने में बिताने लगी। स्मरण रहे कि माता ने जान बूझ कर अपनी गर्भास्थ सन्तान पर प्रभाव डालने के लिये इस तरह चलना आरम्भ किया था। फल यह हुआ कि "किंग्सले" एक महान पुरुष हुआ। सृष्टि सौन्दर्य पर उसने बहुत ही महत्वपूर्ण ग्रन्थ लिखा और एक प्रतिष्ठित धर्मग्रन्थ के रूप में बड़ा भारी यश प्राप्त किया।

(४) मेरी विनीशिया नामक एक अमरीकन महिला अपना वृत्तान्त लिखती है :—

“मेरे प्रथम पुत्र के प्रसव के एक मास पहिले, एक घूम घूम कर किताब बेचने वाला आया। उससे मैंने एक पुस्तक खरीदी थी। जिससे इच्छानुसार मनःशक्ति द्वारा गुणवान सन्तान उत्पन्न करनेकी रीति लिखी थी। प्रसव का समय निकट होने के कारण मैं अपने पहले पुत्र पर यथेष्ट प्रभाव नहीं डाल सकी। इसीलिये वह साधारण बुद्धि का उत्पन्न हुआ। पर जब दूसरा पुत्र मेरे गर्भ में आया तो मेरी इच्छा हुई कि उसे चित्रकारी में कुशल और प्रवीण बनाऊँ। वहाँ (कमरों के) के चित्रों को प्रेम पूर्वक देखती। सच्चे हृदय से उनकी प्रशंसा करती और उनके बनाने का स्वयं अभ्यास करती इसका फल यह हुआ कि बच्चे में चित्र रचना सम्बन्धी शक्ति ने पूर्णतया विकास पाया। इसके बाद दूसरे पुत्र के जन्म के पीछे तीसरी और चौथी सन्तान भी, गर्भावस्था में मैंने जिस विषय पर अपनी मनः शक्ति लगाया उसी ही उस विषय में मेरी सन्तान योग्य उत्पन्न हुई।

(५) डाक्टर फ़ाऊलर (Dr. Fowler) का कथन है कि वाशिंगटन शहर के एक तरुण दम्पति ने अपनी सन्तान को सुन्दर बनाने की इच्छा से एक सुन्दर बालक का चित्र खरीदा। वे दोनों समय समय पर उसे देखा करते थे। यथा समय उन्हें लड़का उत्पन्न हुआ वह ठीक उसी चित्र से मिलता जुलता था।

(६) स्पेन में एक अमीरज़ादी के सोने के कमरे में एक हबशी की तस्वीर टंगी थी। उसे वह अकसर देखा करती थी गर्भावस्था में भी उसकी नज़र उस पर पड़ा करती थी। फल यह हुआ कि उसको लड़का भी वैसा ही उत्पन्न हुआ।

Prof. Kalicutt का कहना है कि रोम का एक न्यायाधीश बहुत बदनकल और छोटे कद का था। इसको पहिला पुत्र भी इसी के समान बदनकल और छोटे कद का हुआ। न्यायाधीश

को सुन्दर पुत्र की आकांक्षा थी अतः उसने उस समय के विख्यात डाकूर नैलन की सम्मति ली। उक्त डाकूर महोदय ने उसे सलाह दी कि वह अपनी स्त्री के सोने तथा बैठने के कमरों में एक ऐसी शकल की सुन्दर प्रतिमा बना कर रखवा दे कि उसका ध्यान उस प्रतिमा की आर आकर्षित हुआ करे। उसने ऐसा ही किया। और तब उसको जो सन्तान उत्पन्न हुई वह आशातीत सुन्दर थी। इत्यादि

ऊपर दिये गये उदाहरणों से यह बात सिद्ध होती है कि माता जिस ढंग का चाहे सन्तान उत्पन्न कर सकती है। अच्छा या बुरा यह उसके आधीन है। तब यहां सवाल यह उठता है कि यदि हमारी बहिनों को उचित शिक्षा (हमरा मतलब अंग्रेजी से नहीं है) की ओर विशेष ध्यान न दिया गया ! उनकी विवेक शक्ति ठीक न हुई, उनके मानसिक, शारीरिक और आत्मिक दुःखों की ओर यदि ध्यान न दिया गया तो हमारी सन्तान कैसी उत्पन्न होगी इस बात की कल्पना करना बहुत ही सहल है। यह कहने की ज़रूरत नहीं कि हमारी भावी सन्तान ही के हाथ में देश के दायमी बहबूदी की बाग डोर होगी ! वे ही हमारे मुल्की जहाज़ के 'नाखुदा' होंगे और उन्हीं पर हमारे देश की उन्नति अथवा अवनति का दारोमदार होगा।

भारत की स्त्रियें प्राचीन काल में कैसी शिक्षा के गोद में पलती थीं। उनके कुछ नमूने हम यहां पाठकों को भेंट कर रहे हैं। जिससे आप से आप यह बात सिद्ध होती है कि किसी राष्ट्र की उन्नति का भार खास तौर से उस राष्ट्र की शिक्षा ही पर निर्भर है।

आज दिन हमारे कुछ भाइयों का खयाल है कि वैदिक काल में स्त्रियें शिक्षा से वञ्चित रखी जाती थीं और वे भी अपढ़

और जाहिल थीं। पर वे भूलते हैं। ऐसा कहना केवल झूठ मात्र है और कहने वालों की जानकारी बहुत ही कम है। जिसकी आखें खुल चुकी हैं, जिसने अपने पूर्वजों के इतिहासों पर दृष्टि डाला है उससे यह बात छिपी नहीं रहती कि, यहां तक कि आज दिन जिन वेद मन्त्रों का हम पाठ करते हैं वे बहुत दर्जे तक ऋषि कन्याओं ही के बनाये हुये हैं। देश तो अब भी वही है पर काल चक्र के प्रभाव से हमारी बहिनों, माताओं और कन्याओं के वे अधिकार छीन लिये गये हैं। वे शूद्रों के नाम से याद की जाती हैं और कहा जाता है कि उन्हें वेद पढ़ने का अधिकार ही नहीं है।

आपको कान खोल कर समझ लेना चाहिए कि उस महान उन्नति के समय स्त्रियों पुरुषों के बराबर पढ़ी लिखी होती थीं। उनकी योग्यता पुरुषों के समान रहा करती थी और उनकी शिक्षा पुरुषों के समान बड़े ऊँचे दर्जे की हुआ करती थी।

“In that age of splendid achievements and lofty spirituality women were equals of men ; trained and cultured and educated to the highest point.”*

आज दिन स्त्रियां मानसिक और धार्मिक उन्नति से वञ्चित रक्खी जाती हैं। वे सूत्र नहीं धारण कर सकतीं। उनके लिये सब धार्मिक संस्कार बन्द कर दिये गए हैं। पूर्व काल में बालिकायें उपनयन संस्कार की अधिकारिणी थीं। वे वेद पढ़ सकती थीं और गायत्री जप सकती थीं।

सत्यार्थ विवेक दयानन्द (सनातन धर्मी कृत) में एक श्लोक का अर्थ है कि कन्या को भी पुत्र ही की तरह यत्नपूर्वक पालना और पढ़ाना लिखाना चाहिए और प्राचीन मर्यादानुसार

* See Wake up India by Annie Besant.

स्त्रियों का भी उपनयन होता था । उन्हें गायत्री का उपदेश दिया जाता था और वे वेद को भी पढ़ सकती थीं ।

गर्गी और अनेक ब्रह्मचारिणी स्त्रियों ने जीवन भर विवाह नहीं किया । विद्या के छान बीन में वे मतवाली थीं । इसी से उनका प्रेम था और यही था उनका उन्माद । उन्हें काफी धर्म शिक्षा भी मिलती थी । केवल पवित्र भावों का संचार हा जाने से देश और मनुष्यमात्र की सेवा के अखाड़े में अपने आपको वे उतार देती थीं । यह उत्तम शिक्षा ही का फल था ।

वे स्वतन्त्रता पूर्वक साहित्य तथा विज्ञान पढ़ती थीं । वे वेदों के अध्ययन और मनन में लीन रहा करती थीं । वे विद्या में निपुण होती थीं । इतना ही नहीं आप यह जान कर चौंक पड़ेंगे कि वे राजनीति भी जानती थीं ।

महाराणी गान्धारी, राजाश्री और श्रेष्ठ राजकर्मचारियों की भरी सभा में जहां 'सन्धि' का कठिन प्रस्ताव उपस्थित था कि सन्धि हो या युद्ध ? ऐसे गम्भीर राजनैतिक प्रश्न को हल करने के लिये उस विराट सभा में, जिस पर समस्त भारत की 'जय' या 'क्षय' निर्भर थी, इस लिये बुलाई गई थीं कि वे अपने सपुत्र दुर्योधन को इस राजनैतिक विषय पर उपदेश दें और उसे युद्ध करने से रोके । जिस योग्यता से उन्होंने दुर्योधन को उपदेश दिया था वह आज तक भारत के इतिहास में स्वर्ण अक्षरों से अङ्कित है ।

“Women, however loving self sacrificing and sincere has but little power in the council of men. You can not appeal to her because you do not care to share her feelings in Politics or in the affairs of Country. She is not born ignorant ; you have rather bred her ignorant.”

अर्थात्—“स्त्री जाति कितनी भी पतिव्रता, स्वार्थ त्यागनी तथा सत्यवती क्यों न हो परन्तु मनुष्य समाज में उसका सम्मान नहीं है। आप उससे राजनैतिक तथा देश सम्बन्धी कामों में सलाह लेना नहीं चाहते क्योंकि आपको उससे कुछ हार्दिकता नहीं है। वह जन्म से अज्ञान नहीं है। परन्तु आपने उसे शिक्षा न देकर अज्ञान बना रक्खा है।”

हमारे कहने का सारांश यह कि प्राचीन काल में स्त्री शिक्षा का इतना काफ़ी प्रचार था कि जिसकी कल्पना मात्र हम नहीं कर सकते।

बाल ब्रह्मचारिणी गार्गी ने याज्ञवल्क्य ऋषि से कैसा अच्छा शास्त्रार्थ किया था। उसने उच्च शिक्षा और गहरी ब्रह्म विद्या के ज्ञान से, अपनी अश्चर्यमय योग्यता से, ऋषिवर याज्ञवल्क्य की ज़बान बन्द करके उन्हें परास्त कर दिया था।

मैत्रयी ने गृहस्थाश्रम व्यतीत होने पर मानसिक और धार्मिक योग्यतानुसार विचार कर के अपने पति देवता से ब्रह्मज्ञान के उपदेश के लिये प्रार्थना की और उसे वह ज्ञान दिया गया।

प्राचीन काल में स्त्रियों को युद्ध विद्या की भी उचित शिक्षा दी जाती थी।

इन्द्र की सहायता के लिये अयोध्या के राजा दशरथ जब युद्ध में गये थे तब उनके साथ रानी केकई भी गई थीं और युद्ध भी किया था। एक जगह रथ के पहिये का धुरा टूट गया उस समय कील न मिलने के कारण रानी केकई ने अपनी उकली ही उसमें लगा दी थी।

महाराणी कुन्ती ने युद्ध के समय कहा था ‘क्षत्राणि समर

में लड़ने ही के लिये गर्भ धारण कर पुत्र उत्पन्न करती हैं इस लिये आओ और युद्ध करो ।”

शिखण्डी जैसी वीर कन्या का उदाहरण लीजिये जिसने महभारत जैसे भयङ्कर युद्ध में भीष्म, कर्ण और द्रोणाचार्य के सम्मुख संग्राम किया था । इन पुरानी बातों को छोड़ कर अभी सात आठ सौ वर्षों का इतिहास आप उलट कर देखें कि राज-पूताने की क्षत्राणियों ने स्वयं सेना की बाग डोर अपने हाथ में लेकर कई बार शत्रुओं के दांत खट्टे किये हैं ।

रूस और जापान के युद्ध के समय एक जापानी स्त्री के कुल पुत्र लड़ाई में मारे जाने पर वह रोती हुई पाई गई । लोग उसे दिलासा देने लगे । इस पर उसने लोगों से कहा कि “मैं इस लिये नहीं रोती हूं कि मेरे पुत्र मारे गये बल्कि मुझे खलाई इस लिये आ रही है कि मेरे और पुत्र नहीं हैं जिन्हें मैं मातृ सेवा के लिये भेंट कर सकूँ” । तभी ता जापान एक तुच्छ राष्ट्र, रूस जैसे शक्ति शाली और समय के सिकन्दर राष्ट्र पर विजय प्राप्त कर सका ।

भारत में ऐसी ही माताओं की कमी है । पुरुष यदि ऐसे नाजुक समय में बुद्धिहीन हो कर स्त्री जाति के शिक्षा पर विशेष ध्यान नहीं दे रहे हैं तो हमारी बहिनों और माताओं को चाहिए कि वे स्वयं इन वीर महिलाओं की जीवनियों को आपने सामने रख कर कार्य क्षेत्र में उतर आवें । और अपने अलौकिक बल, तेज और पराक्रम का डंका भारत में बजायें और संसार को दिखा दें कि वे किन माताओं की सन्तान हैं और वे क्या नहीं कर सकतीं ? उन्हें इस बीसवीं शतावदी के ‘गान्धारी’ देवी सरोजनी नायूड की जीवनी और कार्य कुशलता से सबक लेना चाहिये । हम इस सम्बन्ध में भारत सपूत आत्म विजयी

सत्याग्रही और समय के नैपोलियन महात्मा गांधी के कुछ बिचार यहां दे रहे हैं और हमें आशा है कि हमारी बहिनें महात्मा गांधी के मुख से निकले हुए प्रत्येक शब्दों को हृदय में अङ्कित कर के उनकी आज्ञा का पालन करेंगी । महात्मा जी का कहना है:—

“स्त्रियों की उन्नति का प्रयत्न स्त्रियों को स्वयं करना चाहिए । दूसरों के तपस्या करने पर जिस प्रकार मोक्ष नहीं मिल सकती । उसी प्रकार पुरुषों के आन्दोलन से स्त्रियों की सच्ची और स्थाई उन्नति नहीं होगी । स्त्रियों की अपनी संस्थाएं चलाने के लिये, अपने आन्दोलन करने के लिये पुरुषों की सहायता तो लेनी चाहिए, परन्तु आत्मोन्नति के लिये उनको केवल पुरुषों के प्रयत्नों पर अवलम्बित नहीं रहना चाहिए । इससे हमारा यह तात्पर्य नहीं है कि पुरुष स्त्रियों की उन्नति कर नहीं सकते अथवा पुरुषों के प्रयत्नों से स्त्रियों की उन्नति बिलकुल नहीं होगी किन्तु यह है कि प्रत्येक व्यक्ति व समाज की सच्ची और स्थाई उन्नतावस्था उस व्यक्ति और सदस्यों के स्वावलम्बनयुक्त और निज समर्थ से होने वाले प्रयत्नों से ही प्राप्त हो सकती है । यह सिद्धान्त कभी दृष्टि की ओट नहीं होना चाहिए । स्त्रियों की उन्नति के लिये इस समय पुरुषों की सहायता से और उन्हीं के निरीक्षण में जो संस्थाएं चल रही हैं अथवा जो आन्दोलन हो रहे हैं उनकी कार्य-पद्धति की नीति ही यही होनी चाहिये कि अन्त में उन संस्थाओं और आन्दोलनों का कार्य सर्वथा स्त्रियों के ही हाथ में आ जावे । स्त्रियों की कार्य-क्षमता बढ़नी चाहिये । अपनी आवश्यकताएं जितनी अच्छे प्रकार स्वयं स्त्रियों को ज्ञात हो सकती हैं उतनी भली

भांति पुरुषों को नहीं। स्त्री समाज में स्वयं स्त्रियां ही जितनी उत्तमता पूर्वक कार्य कर सकती हैं, पुरुष नहीं कर सकते।”

‘मैं स्त्री और पुरुष दोनों ही वर्ग से हिल मिल कर रहता हूं और अब तक मेरा ऐसा अनुभव है कि स्त्री समुदाय की उन्नति करने के विषय में स्त्रियों की सहायता के बिना कोई कार्य नहीं चल सकता।

मेरा मत है जब तक भारतवर्ष में स्त्रियों पर रस्ती पर भी अन्याय बना रहेगा, अथवा उनकी, उनके योग्य अधिकार पूर्णतः उपभोग करने को नहीं मिलेंगे, तब तक भारत का सच्चा उद्धार नहीं हो सकता। हमारा कर्तव्य है कि हम स्त्रियों को वह अवसर दें कि वे फिर अपने में पहिले की भांति सीता सावित्री और दमयन्ती जैसी सती देवियों को उत्पन्न कर सकें। परन्तु यह बात अवश्य है कि अभी उनके समान बहुत थोड़ी और कभी कभी स्त्रियां उत्पन्न होंगी। इस लिये हमें यह देखना चाहिये कि सर्वसाधारण स्त्रियां क्या करें? जितनी स्त्रियों को उनकी वर्तमान स्थिति का ज्ञान कराया जा सके, उतनी स्त्रियों को वह कराते रहना चाहिये, यह पहिला काम है। यह कार्य लिखने पढ़ने की शिक्षा द्वारा ही कराया जा सकता है। यह भ्रम है। इस प्रकार तो न जाने इस कार्य सिद्धि में कितना समय लगेगा? उतना समय लगाने की कोई आवश्यकता नहीं है—यह मुझे अनुभव द्वारा पूर्ण विश्वास के साथ ज्ञात होने लगा है। लिखने पढ़ने की शिक्षा चाहे (प्रथम) न हो, तो भी इस शिक्षा का स्त्रियों में बड़े परिणाम पर प्रचार करने की मार्ग-प्रतीक्षा किये बिना ही स्त्रियों की बहुत शीघ्र, अभी अभी उनकी अवनति का ज्ञान कराया जा सकता है।

एक बार जब मैं बिहार प्रान्त में था। मैं वहां बहुत सी

कुलीन स्त्रियों से मिला, वे सब पर्दा करने वाली थीं। परन्तु जैसे बहिन भाइयो में पर्दा नहीं होता, वैसे ही वे मुझसे भी पर्दा न करती थीं फिर भी उनसे मिलने के लिये मुझे एक कोठरी में जाना पड़ा था*। वहां उनसे मैंने विनोद पूर्वक कहा—चलो

* इसी बिहार प्रान्त के गेहुँआ, जिला आरा का परदे के विषय में एक बड़ी ही मजेदार बात 'देश दर्शन' में लिखी है। उसका कहना है:—

“बाबू गुलाब सिंह १८ गांव के ज़िम्मेदार हैं। आपके घर में परदे का बड़ा कड़ा रिवाज है। जो बहू या बेटी जितने ही कठिन परदे में रहे, उसका उतना ही नाम है। उसकी उतनी ही इज्जत है। यहां तक कि इस गांव का बड़प्पन और ठकुराई उसके घर के परदे के मुताबिक आंकी जाती है न कि धन या विद्या से ईश्वर की दया से बाबू गुलाब सिंह की इज्जत गांव में सब से अधिक है। आपके घर यह रिवाज है कि बहुओं को न कोई फरागत शौच जाते देखे, न खाते और नहाते, और कब तक? जब तक कि वे स्वयं घर की मालकिन न हों जायें—उनकी सास का परलोकवास न हो जाये।

बूढ़ी सास आदि के आंगन में धूप लेने आने के पहिले ही बहुओं को नित्य के शोचादि कर्म से निपट कर अपनी अपनी कोठरियों में बन्द हो जाना चाहिए। खाने के समय या और दूसरे जरूरत के वक्त मालकिन हट जाती हैं। तब कहीं बहुयें खा पीकर जल्दी से अपने कमरे में भाग जाती हैं इसके बाद, दिन रात में जो कुछ उन्हें करना हो अपनी कोठरी में करें! हर कोठरी में दो तीन पीकदान चिलमची रखी रहती हैं और एक एक बहू की खिदमत में दो दो लौडियां रात दिन

“बाहर चलें, जहां सब पुरुष हैं, हम भी वहीं बैठें ।” इस पर उन देवियों ने उत्तर दिया ।

“हम लोग प्रसन्नता पूर्वक वहां चलने के लिये तैयार हैं, परन्तु व्यवहार के अनुसार हमें वैसा करने की आज्ञा मिलना चाहिये । हमको यह पर्दा बिल्कुल पसन्द नहीं है, आप इस असुविधा को दूर करें ।”

इन शब्दों में जितनी हृदय-द्रावकता है, उतना ही उनमें मेरे उपर्युक्त कथन का समर्थन भी । इन स्त्रियों को पढ़ना लिखना नहीं आता था, तो भी अपनी दशा का बोध उनको हो चुका था । उन्होंने मेरी सहायता मांगी सो ठीक ही था, परन्तु मेरी इच्छा यह है कि वे स्वयं ही अपनी परवशता का निवारण करें और

हाज़िर रहती हैं । पर न मालूम क्या, न तो बहुओं का स्वास्थ्य अच्छा रहता है और न शहर की लड़कियां वहां आकर जीती हैं । बड़े भाई बाबू ब्रज कुमार सिंह के चार व्याह हो चुके, उनमें से तीन बहुओं का अन्त हो गया । अभी आप की आयु कुल ३० वर्ष की होगी । (यह पुस्तक १९२१ में लिखी गई है और हम इसे उद्धृत कर रहे हैं १९२२ में शायद इन ४—५ वर्षों में बाबू साहब के दो एक और व्याह हो चुके हों) बाबू गुलाब सिंह की स्त्री जब तक गेहुआं में रहती हैं बीमार ही रहती हैं और यदि वह साल भर में कम से कम चार महीने अपने चचा इन्जीनियर साहब के साथ कैम्प में न रहने पावे तो उसका अन्त ही हो जाय । इस लगातार बीमारी और मृत्यु का कारण यह बताया जाता है कि समीपवासी हरसू ब्रह्म का शाप है कि इस गांव के ठाकुर की बहू बेटियां सुखी न रहें…… पाठक यह वृत्तान्त पढ़ कर हसेंगे पर अपने घर की तो कहिए?

“उनमें वह शक्ति विद्यमान है”—यह भी उन्होंने स्वीकार किया ! मुझे आशा हो रही है कि इन स्त्रियों का पर्दा शीघ्र ही दूर होगा और उन्हें स्वाधीनता पूर्वक संचार करने को मिलेगा । साधारणतः अशिक्षित समझी जाने वाली नारियां वहां उत्कृष्ट रीति से समाज सेवा के कार्य कर रही हैं । उन्हें स्वयं जो अधिकार उपभोग करने को मिलते हैं, उनका प्रेम वे अपनी अन्य बहिनों से उत्पन्न कर रही हैं ।

स्त्री, पुरुष की सहचरिणी है, पुरुष के समान उसके भी मन है, पुरुषों के सब व्यवहारों का सूक्ष्मता पूर्वक ज्ञान कर लेने का पूर्ण अधिकार उसे है । जितनी स्वाधीनता पुरुषों को है, उतनी ही स्वाधीनता के उपभोग करने का उसे अधिकार है । पुरुष जैसे अपने कार्यक्षेत्र में बड़ा है वैसे ही स्त्री भी अपने कार्यक्षेत्र में बड़ी है ऐसी स्थिति स्वभावित ही होनी चाहिये । स्त्रियों और पुरुषों की योग्यता में जो अन्तर दिखलाई देता है वह कुछ पढ़ने लिखने के ज्ञान के कारण ही नहीं हुआ । बिल्कुल जड़, मूढ़ पुरुष भी विषय रूढ़ि की प्रबलता के कारण ऐसे अधिकार स्त्रियों पर चलाते हैं, जो उन्हें बिल्कुल शोभा नहीं देते, और न उनकी योग्यता ही वैसी है । स्त्रियों की ऐसी दशा हो रही है और इसी कारण हमारे प्रयत्न सफल नहीं होते हैं ।

जिन स्त्रियों को अपनी अवनतिका ज्ञान होकर उन्नति के मार्ग ज्ञात हो चुके हैं, उनसे मेरी यह प्रार्थना है कि यह ज्ञान वे अपनी उन बहिनों में उत्पन्न करें, जिनमें वह अभी नहीं हुआ है । जो कुछ अवकाश का समय उन्हें मिले, उसका उपयोग करके अपनी पिछड़ी बहिनों में जा जा कर उन्हें वे ज्ञान प्रदान करें, जिन्हें वे स्वयं जानती हैं । जो स्त्रियां पुरुषों के धार्मिक, सामाजिक और राजनैतिक आन्दोलन में सम्मिलित होती हैं उनका

वृत्तान्त उन्हें बतावें । जिनको बाल संगोपन के विषय में अच्छी जानकारी है, वे उसका प्रचार अज्ञान स्त्रियों के समाज में करें । स्वच्छ हवा, स्वच्छ जल, साधारण और स्वच्छ भोजन और व्यायाम आदि के लाभ जिनको ज्ञात हों, वे अपनी अन्य बहिनों को समझावें । इस प्रकार कार्य करने से स्वयं उनकी उन्नति होगी और उनके द्वारा दूसरों की भी उन्नति हो सकेगी ।

निस्सन्देह ऐसे कार्य बिना पढ़े लिखे हो सकेंगे तो, परन्तु अक्षर ज्ञान बिना भी कार्य नहीं चलेगा, यह मेरा दृढ़ विश्वास है । अक्षर ज्ञान से बुद्धि का संस्कार होता है उसकी तीव्रता बढ़ती है और परमार्थिक सामर्थ्य भी खूब बढ़ती है । लिखने पढ़ने की शिक्षा को सर्वोच्च स्थान मैंने कभी नहीं दिया, तो भी उसके महत्व समझाने के लिये मैं प्रयत्न कर रहा हूँ । समाज के व्यक्तिगत कारण से जो अधिकार स्त्रियों को प्राप्त हैं, उन्हें छीन लेने के लिये यह कारण उपस्थित नहीं करना चाहिये कि उनमें शिक्षा का अभाव है । यह बात अवश्य है कि उन अधिकारों को उचित रीति से बजा लाने के लिये, उनका मार्ग प्रशस्त करने के लिये और उनका प्रचार करने के लिये शिक्षा की आवश्यकता है । विद्या के बिना मनुष्यों को आत्मज्ञान भी न मिल सकेगा । सद्ग्रन्थों के पढ़ने से निर्दोष आनन्द प्राप्त होता है और साहित्य में ऐसे आनन्द का विस्तृत भण्डार भरा पड़ा है । उसे लूटने के लिये शिक्षा की आवश्यकता है । यह कहना कि 'विद्या विहीन मनुष्य पशु समान है' अतिशयोक्ति नहीं है, वरन् वास्तविक दशा का यह यथोचित चित्र ही है । अवश्य ही जैसे पुरुषों को, वैसे ही स्त्रियों को, भी शिक्षा मिलनी चाहिये ।

परन्तु यह नहीं कि जो शिक्षा पुरुषों को दी जाती है, वही उन्हें भी दी जावे । मैं समझता हूँ, इस समय देश में सरकार

द्वारा लोगों को जो शिक्षा दी जाती है, वह अधिकांश में अन्य मार्गीय और हानिकारक है, अवश्य ही यह शिक्षा इस देश के स्त्री पुरुष दोनों के लिये त्याज्य हैं। चाहे इसके दोष दूर भी कर दिये जायं, तो भी यह शिक्षा स्त्रियों के लिये योग्य नहीं है। स्त्रियों और पुरुषों का अधिकार एक है परन्तु वे दोनों समान नहीं हैं। उनके कार्य एक दूसरे के पृथक् हैं, वे परस्पर आधारभूत हैं, और इतने परस्परावलम्बी हैं कि एक के अभाव में दूसरे का अस्तित्व ही उत्पन्न नहीं हो सकता। स्त्री और पुरुष दोनों में से किसी के भी स्थानभृष्ट हो जाने से दोनों का ही नाश हो जाता है। ऊपर जिस वास्तविक दशा का उल्लेख किया है यह सिद्धान्त उसी से निकलता है। अतः स्त्री शिक्षा का क्रम निश्चित करते हुए उक्त बात सदा और अवश्य ध्यान में रखना चाहिये।

यह विचार शिक्षा के विषय में हुआ, परन्तु इतने ही से यह न समझ लेना चाहिये कि छोटी छोटी बालिकाओं का विवाह होना बन्द हो जायगा, अथवा स्त्रियों को उनके स्वाभाविक और योग्य अधिकार प्राप्त हो जायंगे। लड़की का जहाँ विवाह हुआ कि फिर उसे पाठशाला का दर्शन नहीं होता। अच्छा एक बार लड़की का विवाह बालपन में कर देने का पातक उसके मां बाप ने किया, परन्तु फिर भी वे अपनी लड़की को अथवा उसके मन को अन्य किसी प्रकार से सुसंस्कृत करने में बिल्कुल असमर्थ रहते हैं। जो पुरुष बालिका से विवाह करता है, वह परोपकार भाव से वैसे नहीं करता, किन्तु प्रायः बिषयासक्ति ही के कारण वैसे करता है। इन बालिकाओं को बचाने वाला कौन है? इस प्रश्न का उत्तर अधिकांश में सम्मविष्ट है और वह यही है कि—“इनको बचाने वाला संसार में पुरुष के अतिरिक्त

और कोई नहीं है”। बालिका से जिसने विवाह किया है, उस पुरुष को उसकी स्त्री समझा सकेगी, यह लगभग असम्भव ही है। अवश्य यह विकट सुधार कार्य्य समझदार पुरुषों को ही करना चाहिये। मुझसे हो ससेगा तो मैं बिवाहित-बालिकाओं की गणना का पत्रक तयार करूँगा, उन बालिकाओं के शुभ-चिन्तकों को ढूँढ़ निकालूँगा और मित्रों के द्वारा अथवा धार्मिक वा अन्य जो उपाय मुझे दिखाई देंगे, उनका उपभोग करके उन बालिकाओं के पतियों से कहूँगा—“तुमने अज्ञान से बाल-विवाह का पाप किया है, तथापि अब भी जब तक तुम्हारी पत्नी प्रौढ़ावस्था को प्राप्त न हो जाय और जब तक उसे ज्ञान प्राप्त न हो जाय, तब तक तुम शुद्ध ब्रह्माचर्य्य का पालन करके स्वयं अथवा दूसरे के द्वारा उसे सुशिक्षिता करो और मातृ-पदवी तथा बालसंगोपन करने की योग्यता उसको प्राप्त कराओ। यह काम जब तक तुम नहीं करोगे, तब तक बाल विवाह के पातक से तुम कदापि मुक्त नहीं हो सकोगे।”

अमरीका के भाग्य का सूर्य्य आज दिन संसार की आंखों में चकाचौंध पैदा कर रहा है। अमरीका की स्त्रियों के उदाहरण को ज़रा आप भी अपने आंखों के सामने रखिये और देखिये कि वहां कुल तीन कोड़ स्त्रिये हैं उनमें ५३,००००० स्त्रिये स्वयं अपनी जीविका कमा लेती हैं। ये स्त्रिये अपनी जीविका के लिये कौन कौन काम करती हैं उसकी संख्या इस प्रकार 'ज्योति' में प्रकाशित हुई है:—

अध्यापिकांये,	३,२७,०००
डाक्टर	७,३६६
गान विद्या विशारदा	११,००३
आलेख्य विशारदा	५,६८४

सम्पादिका तथा सम्वाद दाताये	२,१६३
सर्कारी कर्मचारियां	६,०००
भवन निर्माता	१,०००
उपदेशिकायें	३,४०५
गृह सेविकायें	१२,४३,०००
रोगी की सेवा करने बालियें	१०,००००
होटलों की स्वामिनियाँ	१४७०००
आश्रम प्रचालिकायें	५६४=५
धोबिने	३,२५००
वीमा कम्पनियों की एजन्ट	१०००
गणिकायें (गाने बालियां)	७४,०००
दुकानों की गुमास्ता टाइपिस्ट	१,४६,०००
तार बाबू	२२,०००
दुकानदार	२४,०००
बड़ी सौदागर	२६१
भ्रमण कर के वस्तु बेचने वाली	४६६
साङ्गकार	४६३
दर्जिन	१४६०००
कपड़े के कारखाने में कार्य करने वाली	१,२००००
रेशम का काम करने वाली	३२,०००
चुरुट बनाने वाली	१,४३,०००
कपड़ों को काटने वाली	१३,४४,०००
बज़ाज़	८६,०००
जिल्द साज़	१५,०००
यन्त्रालयों में कार्य करने वाली	१३,०००
सन्दूक बनाने वाली	७७,०००

जूते बनाने वाली,

३६,०००

जहाँ तक हमारा ख्याल है स्त्री शिक्षा का महत्व और उसके अभाव के कारण जो हानियाँ देश को हो रही हैं, इसके बारे में हम काफी तौर से कह चुके हैं, पर हमारी बहुत सी बहिनें ऐसी भी हैं जिनकी अवस्था ज़्यादा हो गई है और जो यह प्रश्न कर सकती हैं कि आखिर हम क्या करें? उन बहिनों के लिये और उन बहिनों के लिये भी जो ऊपर कहे गये और महात्मा गांधी के बतलाये हुए सब ही काम करने से असमर्थ हैं, उनसे हमारी प्रार्थना है कि वे स्वदेशी कपड़े और मोज़े आदि तैयार करने का प्रयत्न करें। चरखा कातना कोई ऐसा काम नहीं है कि साधारण बुद्धि वाली बहिनें भी न कर सकती हों। महात्मा गांधी ने अपने 'यङ्ग इण्डिया' नामक पत्र में लिखा है कि:—जब तक भारतीय स्त्रियाँ प्रत्येक घर में, नगर नगर में चरखा कातने के व्योहार को न प्रचलित करेंगी। सब तक भारत का उद्धार नहीं हो सकता। कारण चरखे का प्रचार हमारी आर्थिक स्थिति का सुधारक तथा आत्मिक उन्नति में सहायक होगा। इससे हम चाहते हैं कि हमारी बहिनें इस सुअवसर को न खोकर चरखे का प्रचार अधिक प्रमाण में करके जातीय कार्य में हाथ डालेंगी।

माननीय महात्मा जी का कथन है कि हारमोनियम आदि बाजाओं से भी चरखे का स्वर मधुर है। वे कहते हैं कि स्त्रियों के पास इतना अधिक समय रहता है कि इस कार्य में वे सहज ही सफलार्थ हो सकती हैं।

क्या हमारी बहिनें इस ओर ध्यान देंगी ?

✽ इति ✽

प० रामप्रसाद वाजपेयी के प्रबन्ध से कृष्ण प्रेस, प्रयाग में छपा ।

“चाँद” कार्यालय

की

प्रकाशित पुस्तकें

- १—बेदखली और बेगार से बचने का उपाय
(अप्राप्त) -)
 - २—गो रक्षा का सरल उपाय -)
 - ३—म० गांधी के उपदेश -)
 - ४—अदालतों की पोल -)
 - ५—राष्ट्रीय गान -)
 - ६—असहयोग रहस्य ॥)
 - ७—हम असहयोग क्यों करें ? ॥)
 - ८—समाज दर्शन १।)
 - ९—राष्ट्रीय गान (बड़ा) १।)
- स्थाई ग्राहकों को यह कुल पुस्तकें पौने मूल्य में दी जाती हैं और अन्य सब प्रकार की हिन्दी पुस्तकों पर एक आना फ्री रुपया कमीशन दिया जाता है।
- आठ आने प्रवेश फ्री भेज कर शीघ्र ही स्थाई ग्राहक बनिए ।

मैनेजर—

“चाँद” कार्यालय,

इलाहाबाद ।

अन्य उत्तमोत्तम पुस्तकें ।

समाज दर्शन (बड़ा उत्तम सामाजिक ग्रंथ है)	१।)	कृष्णाकान्त का दानपत्र (सजिल्द)	१॥)
गल्प लहरी	१।)	देवी चौधरानी	॥।)
होमर गाथा	१)	दुर्गेश नन्दिनी	॥।=)
कुल लक्ष्मी (रेशमी जिल्द)	१।)	अधखिला फूल	॥=)
कविता कौमुदी पृष्ठ संख्या ५००	२॥)	देव वाला	।)
तरङ्गिणी	१।)	बड़ा राजसिंह	१॥)
कुल कमला	१)	बड़ी इन्दिरा	॥=)
लेखन कला	॥।)	कपाल कुण्डला	॥=)
मनुष्य के अधिकार	॥)	युगलांगुलीय	॥)
विहार दर्पण	१)	भारत शासन पद्धति	२)
स्त्री कर्तव्य	॥)	अनुताप	।)
भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र की जगत विख्यात नाटकावली (सजिल्द)	३)	बड़े घर की बेटी	-)
मृणमयी	॥।)	चित्र	=)
सौन्दर्योपासक	॥।)	जबर्दस्त की लाठी	॥)
राधा रानी	।)	द्रौपदी चीर हरण	॥)
		नरेन्द्र मोहनी	१)
		नयनामृत प्रवाह	॥)
		परिणाम	॥।)

पता :—सञ्चालिका, “चाँद” कार्यालय, इलाहाबाद ।

पुष्पवती	=)	रामकृष्ण देव	१)
पूर्ति प्रमोद	-)	रामेश्वर यात्रा	१=)
प्रवीन पथिक	१)	राधा सुधा शतक	=)
प्रभात सुन्दरी	III)	ललना बुद्धि प्रकशिनी	१=)
प्रेम फुलवारी	=)	लैली मजनू	=)
प्रोफेसर भोंदू	=)	श्यामा	=)
बसन्तलता	III)	शौचीय दर्पण	१)
बद्रिका आश्रय यात्रा	१=)	शृंगार तिलक	१)
बलिदान	१)	शृङ्गारदान	=)
बनबिहङ्गनी	१)	साहसी डाकू	१)
बाज़ीराव पेशवा	III)	सुर सुन्दरी	१)
वीरेन्द्र वीर	२)	हम्मीर हट्ट	१)
ब्रह्मज्ञान शास्त्र	२)	हृदय कण्टक	१)
बारिधनाद बध	=)	भारत की सती स्त्रियां	III)
विचित्र खून	१=)	आर्दश दम्पति	II=)
वीर बालिका	१=)	गृहणी कर्तव्य	१II)
महारानी पद्मावती	II)	प्रसूति शास्त्र	३)
मदालसा	१=)	मानव संतति शास्त्र	१)
मोतियों का खजाना (१४		शैव्या	१)
भाग)	७II)	गर्भ रक्षा विधान	II=)
विक्रमादित्य	१)	सरल पत्र बोध	१)
मीराबाई	=)	सावित्री सत्यवाद (सचित्र	
मेम और साहब	=)	और सजिल्द)	२)
रणवीर	४I=)	नल दमयन्ती	२)
रामरक्षा का खून	=)	चिन्ता	२)

पता :—सञ्चालिका, "चाँद" कार्यालय, इलाहाबाद ।

सीता	३)	चौबे का चिट्ठा	III=)
द्रोपदी सचित्र और सजिल्द २॥)		पाषाणी	III)
शकुन्तला सचित्र और		व्याही बहू	I)II
सजिल्द	२)	बूढ़े का व्याह	I=)
पार्वती	२)	दिया तेल अंधेरा	-)II
मंभली बहू	I)	पिता के उपदेश	=)
इन्दिरा	III)	प्रायश्चित	I)
स्त्रियों की पराधीनता	१II)	शान्ति कुटीर	III=)
अनुताप	I)	सीता	II-)
अनङ्गपाल	I-)	शकुन्तला नाटक (इण्डियन	
अर्थ में अनर्थ	१II=)	प्रेस	१)
अभागे का भाग्य	२II)	पतिव्रता गांधारी	III)
अद्भुत भूत	I)	गुलाब में कांटा	१III)
अनेकार्थ नाम माला	I)	शाही लकड़हारा	१I)
उपन्यास कुसुम	१)	धोखे की टट्टी	II)
काशी विश्वेश्वर रहस्य	=)	पार्वती यशोदा	II)
क्रान्ति माला	-)	समाज	१)
फिले की रानी	III)	समाज दर्शन	२I)
कुमारी रत्न गर्भा	I=)	आदर्श महिला (सचित्र)	२)
कुसुम कुमारी	१I)	षोडशी	१I)
खून निश्चित चोरी	III)	अन्नपूर्णा का मन्दिर	१)
खूनी कलाई	II)	पतिव्रता	१
खोई हुई दुलहिन	=)	माधवी कङ्कड़	III)
गुप्त गोदना	II)	बन कुसुम	I)
पुष्पलता	१)	तारा	१)

पता :—सञ्चालिका, "चाँद" कार्यालय, इलाहाबाद ।

असहयोग रहस्य	॥)	जयद्रथ बध	॥)
हम असहयोग क्यों करें ?	॥)	बच्चों के सुधारने के उपाय	॥)
सौभाग्यवती	१)	आंख की किरकिरी	१॥=)
पाकप्रकाश	१)	नारी नीति	॥=)
लक्ष्मी बहू	॥=)	कनक रेखा	॥॥)
प्रेमलता	॥=)	फूलों का गुच्छा	॥=)
कन्या कौमुदी	१॥)	अब्राहम लिङ्गन	॥=)
दयावती	॥॥)	स्वाधीनता	२)
नारी स्वास्थ्य रत्नक	१)	छत्रसाल	१॥)
सती लक्ष्मी	१)	राष्ट्रीय गान	१)
भारतीय आत्म त्याग	॥=)	स्त्रियों का महल	३)
दमयन्ती चरित	३॥॥)	हिन्दी महाभारत पृष्ठ संख्या	
महिला मनोरमा	॥=)	४५०	१॥)
आत्र द्वितिया	॥)	जीवन संग्राम में विजय प्राप्त	
अवलोन्नति पद्म माला	१)	करने के उपाय	१)
सप्त सरोज	॥)	अनुचरी या सहचरी	॥॥)
प्रेम पूर्णिमा (सजिल्द)	२)	कविता विनोद	३)
लोक रहस्य	॥=)	रामायण रहस्य	३)
सेवा सदन (सजिल्द)	२॥)	गांधी जी कौन हैं ?	॥=)
आरोग्य साधन (म० गांधी)	॥=)	महापुरुष गांधी और	
देशेन्द्रार	१)	उनके कार्य	॥=)
विधवा प्रार्थना	१=)	उन्नति का मूल मंत्र	१=)
विधवा कर्तव्य	॥)	भारत बीणा	१=)
देवी जोन	॥=)	उपदेश मन्जरी	१)
भारत भारती	१)	शब्द रूपावली	३)

पता :—सञ्चालिका, "चाँद" कार्यालय, इलाहाबाद ।

पौराणिक उपाख्यान माला,	सीताराम	॥=)
प्रथम खण्ड ॥=)	शैव्या हरिश्चन्द्र	॥)
पौराणिक उपाख्यान माला,	लावण्य और अनङ्ग	।)
द्वितीय खण्ड ॥=)	हिन्दी शिक्षा	।=)
हिन्दू तीर्थ ॥)	साहित्य विटप	।)
संक्षिप्त मार्कण्डेय पुराण	हिन्दी पत्र शिक्षा	८)
उत्तरार्द्ध ।=)	साहित्य सरोज	॥=)
हिन्दी महाभारत जिल्द दार	प्रबन्ध रचना शैली	॥=)
(सचित्र) अठारहों पर्व	हिन्दी गुटका कोष	१।)
सहित १।)	सरल हिन्दी व्याकरण	।=)
भारतीय उपाख्यान माला	हिन्दी बाल-बोध, प्रथम भाग ॥)	
(सचित्र) जिल्ददार १।)	हिन्दी बाल-बोध, दूसरा भाग ॥)	
पौराणिक उपाख्यान माला	हिन्दी बाल-बोध, तीसरा भाग ॥)	
सम्पूर्ण जिल्ददार १।)	हिन्दी बाल-बोध, चौथा भाग ॥)	
राबिन्सन क्रूसो (सचित्र) १)	हिन्दी बाल-बोध, पाँचवाँ	
हिन्दी पद्य-संग्रह ॥=)	भाग १=)	
शब्दार्थ पारिजात (कोष) ३)	कन्या बोधिनी, पहिला	
श्रीकृष्ण कथा (सचित्र) १)	भाग ॥=)	
श्रीराम कथा (सचित्र) १)	कन्या बोधिनी, दूसरा भाग ॥)	
आदर्श महिलाएँ, प्रथमभाग ॥=)	कन्या बोधिनी, तीसरा भाग ।)	
आदर्श महिलाएँ, दूसरा भाग ॥=)	“ ” चौथा भाग ।=)	
सावित्री सत्यवान ॥)		



पता :—सञ्चालिका, “चाँद” कार्यालय, इलाहाबाद ।

लाला सीताराम, बी० ए०, रचित ग्रन्थ

और शेक्सपियर के नाटकों का स्वतन्त्र भाषानुवाद ।

मूल भुलैया	१-)	उत्तर रामचरित भाषा	१=)
मनमोहन का जाल	१-)	शेक्सपियर का गाथा (जय-	
जङ्गल में मङ्गल	१-)	विजय नारायण सिंह	
हैमलेट	१=)	कृत)	१॥)
राजा लियर	१=)	विद्यार्थी विलोचन (जय-	
राजा रिचर्ड	१=)	विजय नारायण सिंह	
बगुला भगत	१=)	कृत)	१।)
अपनी अपनी रुचि	॥)	प्रेमसागर	॥)
रघुवंश भाषा	॥)	हिन्दी आरव्योपन्यास	
कुमार संभव भाषा	=)॥	सम्पूर्ण जिल्ददार	१।)
मेघदूत भाषा	≡)	पाक विद्या (पं० मणीराम	
ऋतुसंहार भाषा	-)	शर्मा कृत	॥)
महावीर-चरित भाषा	१=)	भारत के प्रसिद्ध पुरुष	
मालती-माधव भाषा	१=)	(पं० मन्नन द्विवेदी कृत)	१=)
नागानन्द भाषा	।)	आर्य ललना (पं० मन्नन	
मालविकाग्निमित्र भाषा	।)	द्विवेदी कृत)	।)
मृच्छकटिक भाषा	॥=)	आत्मोत्कर्ष (राधामोहन	
सावित्री)॥॥	गोकुल जी कृत)	।)
नई राजनीति अर्थात् हितो-		बैताल पच्चीसी	।)
पदेश भाषा, पहिला भाग १-)		सिंहासन बत्तीसी	१=)
नई राजनीति अर्थात् हितो-		सन्ध्या दर्पण (परिडित	
पदेश भाषा, दूसरा भाग १)		देवीदत्त ज्योतिर्विद कृत)	१॥)

पता :—सञ्चालिका, “चाँद” कार्यालय, इलाहाबाद ।

तुलसीकृत रामायण

“भावार्थ दीपिका” टीका सहित

चतुर्वेदी द्वारका प्रसाद शर्मा कृत

छप कर तैयार है। मूल्य ३)

अवश्यक सूचनाएं ।

- (१) जो पुस्तकें सूचीपत्र में दी गईं हैं इनके अलावा और सब प्रकार की पुस्तकें भी हमारे यहां से प्राप्त हो सकती हैं।
- (२) दस रुपये के ऊपर मूल्य की पुस्तकें तभी भेजी जावेगी जब कुल अथवा कुछ मूल्य पेशगी भेजा जावेगा, अन्यथा नहीं।
- (३) स्थाई ग्राहकों को कुल पुस्तकों पर आगे से, एक आना फी रुपया कमीशन दिया जावेगा।
- (४) एक रुपये से कम की पुस्तकें वी० पी० द्वारा कदापि न भेजी जावेगी।
- (५) स्थाई ग्राहकों को ॥ प्रवेश फी पेशगी मनिआर्डर द्वारा भेजना चाहिए—
- (६) स्थाई ग्राहकों को हमारे यहां के प्रकाशित कुल ग्रंथ हमेशा पौने मूल्य में दिए जाते हैं। वे चाहे जितनी प्रतियां और चाहे जितनी बार पौने मूल्य में मंगा सकते हैं।

मैनेजर—“चाँद” कार्यालय,